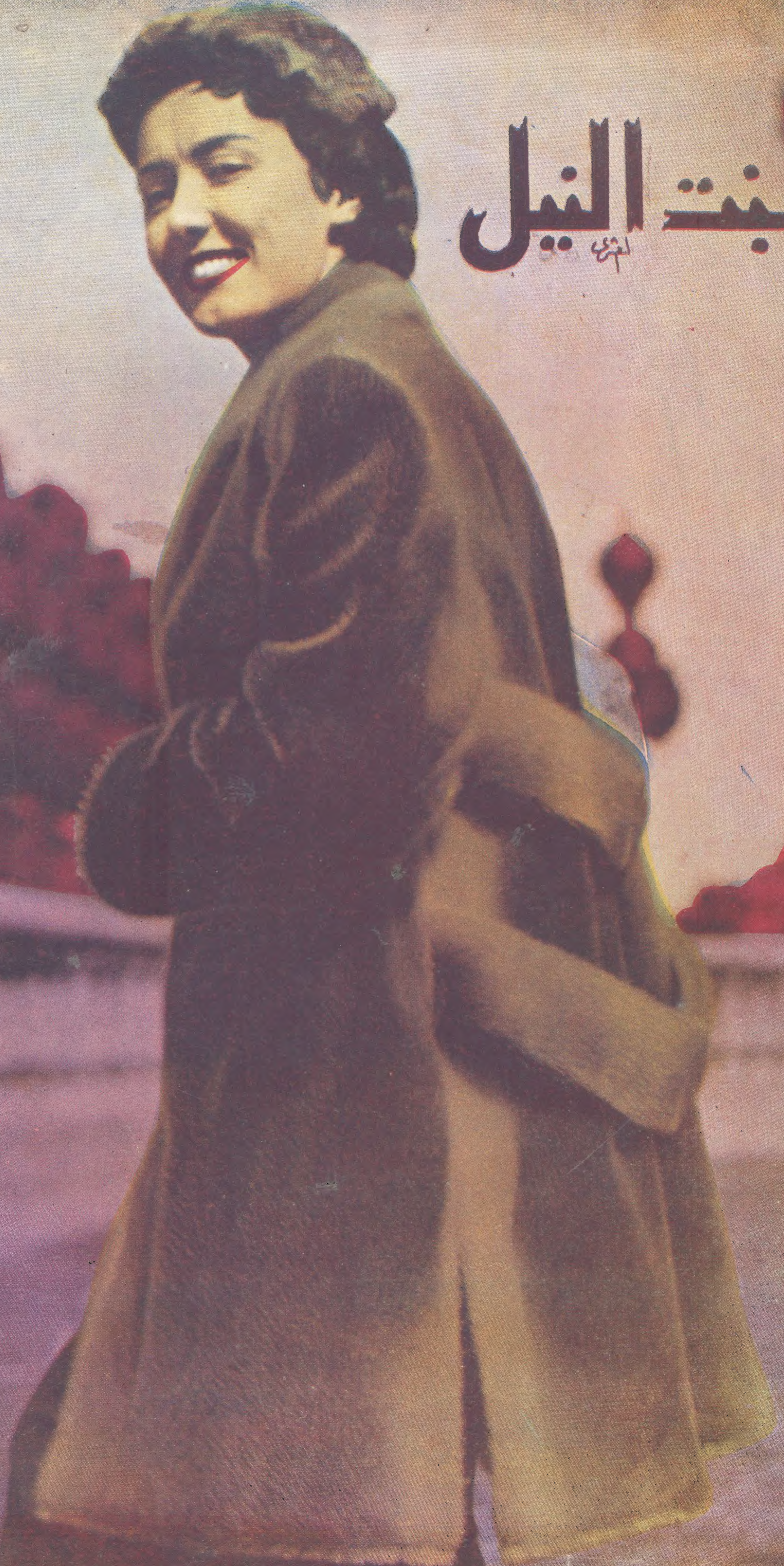


بنت النيل

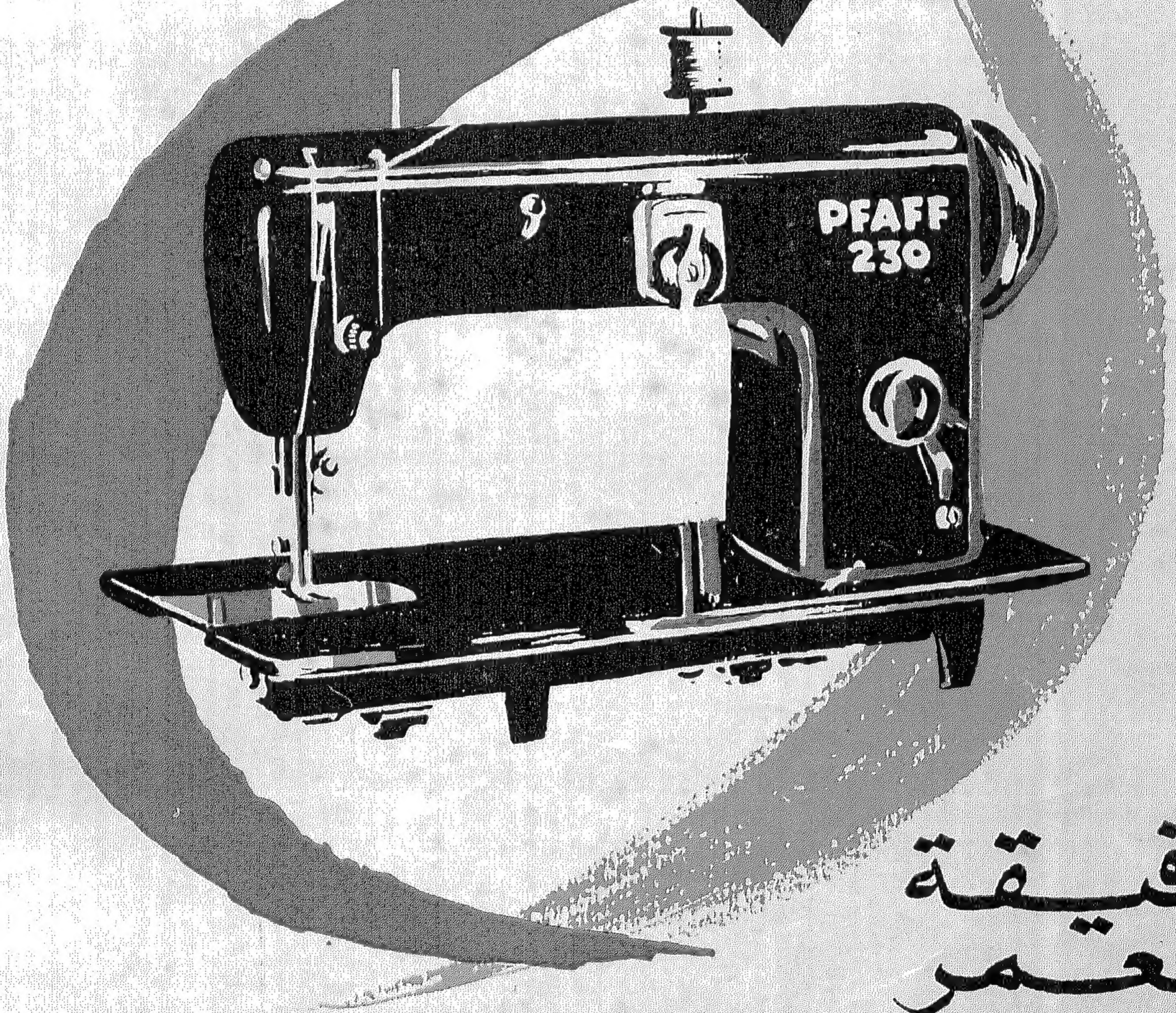
لغوي



يناير ١٩٥٦
١٠ قروش



ماكينة الخياطة فاف



رفيقة
العمر

الوكلاء الوحيدون:
ق. ب. م. سلقاجو وشركاه
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى متولى - الاسكندرية - ت. ١٠: ١٩





هدى شعراوي

كانت الذكرى الثامنة لوفاة زعيمتنا خالدة الذكر السيدة هدى شعراوي في الثاني عشر من شهر ديسمبر الماضي .

وكان طبيعيا - والوفاء من عاداتي - أن تكون كلمتي في هذا العدد عن « هدى شعراوي » لأنها أول سيدة في مصر نادت بحقوق المرأة ونبعت الأذهان اليها ، وأهابت بنات جنسها للتيقظ لحقوقهن والمطالبة بها .

ويجب علينا جميعا - نحن نساء هذا الجيل - أن نعلم حق العلم أنه لولا جهود « هدى شعراوي » لما وصلت المرأة في جيلنا الحاضر الى ما وصلت اليه فقد ثارت « هدى شعراوي » في وجه التقاليد البالية غير عابئة بالعواصف التي أثارها الرجعيون عليها ولا آبهة باللسنة الطويلة التي انطلقت تنال من كفاحها .

لم تعبأ بشيء من ذلك لأنها كانت مؤمنة كل الايمان بأن المرأة الى هذا الوقت كانت مهضومة الحق مسلووبة الارادة بغير ماسند من الدين السمج الذي سوى بين المسلمين أجمعين في الحقوق العمامة والواجبات ، ولذا فقد أسرع الى الحجاب الذي كان أول مظاهر الرجعية فمزقته ، لتخلص المرأة من سجنه العتيق .

وعندما مزقت « هدى شعراوي » الحجاب بارادتها وعزيمتها وايمانها بالحق تبعتها نساء مصر ولم تعد حاجة هناك الى اصدار قانون بمنع الحجاب وهذا مثل رائع لقدرة المرأة وحماستها لما فيه الصالح العام .

وكان تمزيق الحجاب هو البداية الفعلية للنهضة النسائية لان هدى شعراوي بارادتها وشجاعته وعدم مبالاتها بالنقد المغرض قدفتحت أمام المرأة المصرية كل الابواب الموصدة ، فتحت أمامها ميادين التعليم العالي ، ميادين الخدمة الاجتماعية ، ميادين العمل الشريف ، ميادين الكفاح في سبيل الوطن الخ الخ .

فمن الطبيعي أن تعرف كل مصرية في هذا الجيل أن الفضل الاول في نهضتها يرجع الى زعيمتنا خالدة الذكر « هدى شعراوي » التي يجب أن نرى فيها لا زعيمة فحسب بل أما لكل منا ، أما رءوما تيقظت من بعيد الى الخطر الذي يهدد بنات هذا الجيل فقامت تناضل عن حقوقهن وتطالب بها كاملة غير منقوصة .

وهذه الذكرى ليست ذكرى وفاة زعيمتنا عاطرة الذكر « هدى شعراوي » بل انها ذكرى خلودها الى الابد في قلب كل منا .

دريه شفيق

رئيسة التحرير

شعب عريق

لم يكن للناس من حديث خلال الايام الاخيرة من هذا الشهر الا عن كفاح الاردن وبطولة شعبه وصموده امام تهديد وضغط الانجليز للانضمام للحلف التركي العراقي

ولم يكن كفاح هذا الشعب الابى حديث مصر وحدها ولكنه كان حديث العالم كله وحافته واذاعته وتعليقاته

فقد كانت انجلترا وممن ورائها حلفاؤها تظن بل تعتقد انها تامر الاردن بتنفيذ اى رغبة لها فتعنى الرأس طاعة واحتراما ولو كان ذلك على حساب الوطنية ومصالح الشعب وحقوقه .. ولو كان ذلك على حساب العرب ومصالحهم

نعم كان هذا زعم انجلترا وكان هذا اعتقادها ولكن شعب الاردن بموقفه الخالد فجعلها فيها بنته من أوهام وما توقعت من استجابة لها على الفور للانضمام الى حلف بغداد هذا الحلف الذى تبنى عليه بريطانيا امالا كبارا لاخضاع الشرق الاوسط لسياساتها وسيطرتها ونفوذها الذى تالشى واضمحل في هذه الرقعة من العالم

طالما حذر العرب بريطانيا من تماديها في سياسة عداء العرب وطالما حذروها من المضي في اساليبها الاستعمارية التى تلجأ اليها مع البلاد العربية وطالما حذروها من ان التمدى في ذلك كله فان تكسب من ورائه الا خصومة العرب بل عداوتهم لكنها اشاحت عن ذلك كله وظنت ان سياسة التهديد التى كانت تعتمد عليها في الماضى تفيدها اليوم وتحقق لها مآملها بمجرد نظرة او اشارة عين

ظنت ذلك ولكنها كانت مخطئة في زعمها وهامسى ذى الاحداث توقظها من هذا الحلم الذى كانت تعيش فيه لتفريق على الحقائق السافرة وهى ان العرب اليوم احرار في اتباع السياسة التى تتفق مع مصالحهم غير مرتبطين بعجلة الاستعمار

« بنيت النيل »

عمان : كان ديسمبر المنصرم يحمل فى طياته نصرا كبيرا للشعب الاردنى لم يتخيل انسان انه سيكون فى مثل القوة التى بان بها .. وقف سعيد المفتى الرئيس السابق لوزارة الاردن وقفة مجيدة شجاعة فى وجه الجنرال تيمبلر وجلسوب باشا الانجليزيين ورفض أن يزج ببلاده فى خضم الاحلاف المشبوهة .. واستقال ..

وعرض هزاع المجالى بضاعته .. ولم يتقدم غيره بهذا العرض، وكان ان عين رئيسا للوزارة ..

ولم يتمتع بمنصبه اكثر من ثلاثة ايام كانت حصيلتها ١٤ قتيلا و ١٥٠ جريحا عدا تعطيل كافة المرافق العامة فى الاردن الشقيق ..

وانتهت الازمة باستقالة هزاع وفراره الى بيروت فبغداد ..

وجاءت وزارة السيد ابراهيم هاشم لتعلن على الناس انها وزارة ادارية : ستجرى الانتخابات فى حياد تام ، وليس من برنامجها الانضمام الى الاحلاف .. وافرج عن الالف من المعتقلين، وهذات النفوس وارتاحت الخواطر ..

وتطلع الجميع الى الملك حسين عاهل الاردن ..

وتقدمت مصر والمملكة العربية السعودية وسوريا الى الاردن تقول له : « فليغلك الله عن المساعدة الانجليزية » .. وأبدوا استعدادهم لتقديم هذه المساعدة غير مشروطة

دهشق : وودعت دمشق عام ١٩٥٥ بشويرة عارمة على الدول الغربية وعلى اسرائيل ربيبة هذه الدول .. كانت القوات الاسرائيلية قد قامت بهجوم غادر على المواقع السورية على بحيرة طبرية .. وانتج هذا الهجوم الدنىء ما أنتجه من خسائر، ولكن سورية استطاعت ان ترد الصاع صاعين وان تفهم اليهود ان الاوضاع فيها الان غيرها بالامس ..

وتقدم الجنرال بيرنز كبير مراقبى الهدنة الذى فهم الناس وظيفته فى هذه الايام الفهم الحق . فهموا انه مجرد انسان يتنزه بين مختلف بقاع العالم على حساب الامم المتحدة ، اقول تقدم بتقرير الى مجلس الامن - واعترف فيه لأول مرة بأن العدوان اليهودى كان مدبرا ، وان اسرائيل هى البادئة بالعدوان .. وانه لا مناص من عقابها ..

ويقول الناس ان العقاب لن يخرج عن شحنة جديدة من الاسلحة ترسل من أمريكا والدول الغربية الى اسرائيل ..

فهو عقاب للدول العربية لا لاسرائيل .. اذ كيف يعقل ان تعاقب أمريكا والدول الغربية نفسها بنفسها .. هل نسينا ان اسرائيل هى ربيبة هذه الدول ، وانها والغرب سواء ؟

الخرطوم : وكان شهر ديسمبر شهرا حافلا بالمناورات والمداورات فى السودان .. الانجليز كانوا يدورون ، وغير الانجليز ايضا .. ولكن صلابة الشعب السودانى وقوة أخلاقه أحبطت كل هذه المداورات والمناورات .. وكان ان اتحد الجميع ..



لحد هنا التفاهم تام ...

اتحدوا عندما أصدر برلمان السودان قراره بالاجماع باعلان السودان جمهورية مستقلة ذات سيادة .. واتحدوا ساعة ان قرروا نسيان خلافات الاحزاب وهطامها ووجدوا ان الظرف يقتضى ان تشكل وزارة قومية تواجهه ما بعد الاستقلال ..

وطارالسير الكسندر نوكس هولم اخر حاكم عام انجليزى من السودان ..

ونزل مطار الخرطوم فى نفس الوقت الصاغ صلاح سالم - رجل السودان القديم ..

واستقبل من الشعب الشقيق استقبالا حارا .. وأعلن انه جاء الى وطنه الثانى يهنئ اشقاءه فى الجنوب .. وصرح بالبكاشى زكريا محيى الدين فى القاهرة بأن مصر ترحب باستقلال السودان ..

كما صرح السيد عبد الرحمن المهدي فى الخرطوم بأن السودان لن ينسى فضل مصر عليه ، وان الارتباط الوثيق بين البلدين سوف يظل على ما هو عليه ، وان السودان المستقل يعرف تمام المعرفة واجباته نحو شقيقته فى الشمال ..

القاهرة : وأخيرا جاء دور القاهرة ..

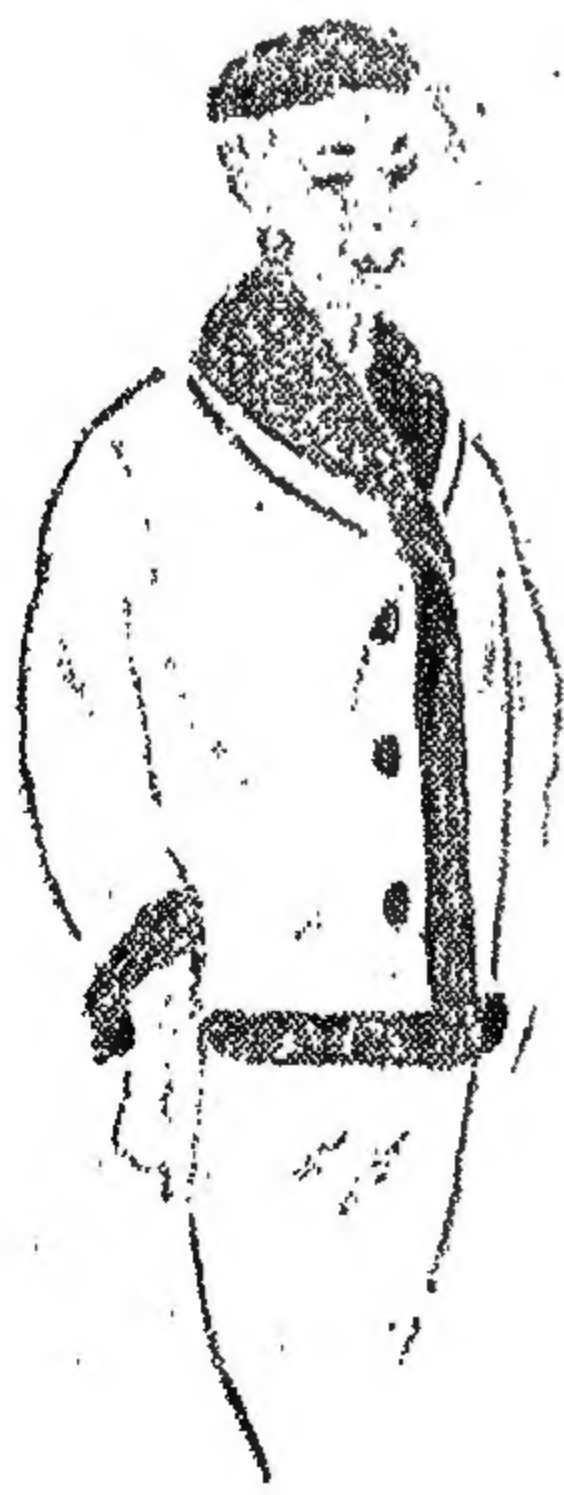
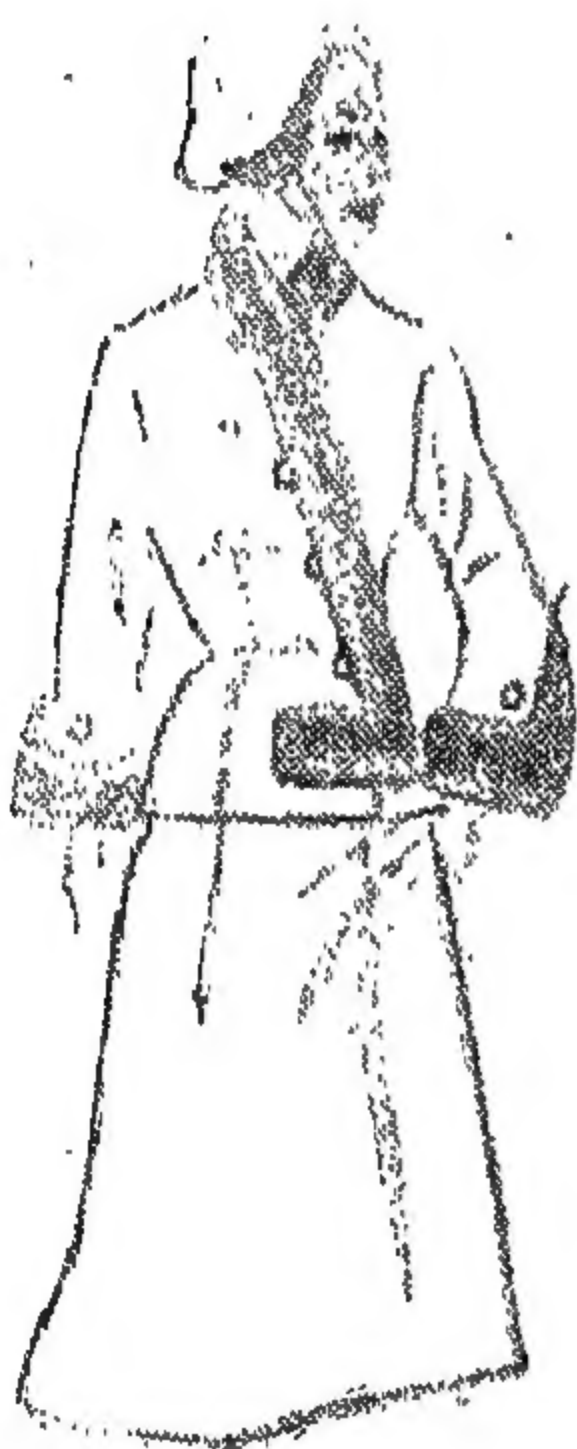
ولا حديث للقاهرة الا عن السيد العالى .. فقد نجحت المفاوضات بين الدكتور عبد المنعم العيسونى وزير المالية والبنك الدولى ورجال أمريكا وبريطانيا حول تمويل المشروع ..

واقرت بريطانيا وأمريكا نهائيا القروض الخاصة بهذا السد الذى عبر عنه أحد كبار الامريكان بأنه سيكون أعظم بخيرة صناعية فى العالم أجمع ..

وهكذا يبدأ دور جديد فى تاريخ الثورة المصرية ، وفى تاريخ مصر بصفة عامة ..

أخبار

السياسة الأنقية



♦ قرر الجنرال فرانكو دكتاتور أسبانيا ان يعتزل السياسة وان يتفرغ للصيد والقنص ، ومن المرجح أن يكون ذلك في عام ١٩٥٩ عندما يتم الامير جوان كارلوس الواحدة والعشرين من عمره .

وفي يوم ٥ يناير القادم عندما يتم الامير العام الثامنة عشرة سيعلن أنه سيكون أول ملك لاسبانيا منذ الفونسو الثامن .

♦ ارتدى بولجانيين وخروشيشف خلال زيارتهما لجايبور في الهند عماتين ورداءى مهرجا أهدهما اليهما مهرجا جايبور .

♦ وافق الملك حسين على عقد الاجتماع الخماسي بين ملوك ورؤساء الدول العربية للبحث في ايجاد طريقة لتخليص الاردن من النفوذ الاجنبى .

♦ يقضى المارشال تيتو بقية هذا الاسبوع في زيارة القاهرة لأول مرة وسيزور خلال هذا الاسبوع الآثار المصرية في الاقصر واسوان كما سيشاهد حفلة الفروسية بمدينة السويس .

♦ من المتوقع أن تزور الاميرة عائشة كريمة السلطان محمد الخامس سلطان مراكش القاهرة عند زيارة والدها لها .

♦ قرر الاتحاد السوفييتى خفض ميزانية الدفاع هذا العام عن العام الماضى وعللت ذلك الحكومة بأن البواعث على ذلك وجود الاستعداد للتفاهم مع زعماء الغرب .

مشروع دفاعى جديد لافريقيا غير مشروع الحزام الافريقى . وسيكون اتحاد جنوب افريقيا هو الدولة المؤسسة فى هذا المشروع الجديد .

♦ يقال ان السبب الرئيسى فى تعيين سلوين لويد وزيرا لخارجية بريطانيا بدلا من المستر ماكميلان هو فشل سياسة الاخير فى الشرق الاوسط .

♦ علقت جريدة نيويورك تايمز على نبا موافقة البنك الدولى للانشاء والتعمير على تمويل مشروع السد العالى بقولها: ان الاحتفاظ بالعلاقات الطيبة مع مصر هو السبيل الوحيد لارضاء شعوب منطقة الشرق الاوسط .

♦ قال عربى كبير ان أقصى ما تتمناه اسرائيل هو انقسام الدول العربية ، ولا شك أن انضمام الاردن الى الحلف التركى العراقى سيساعد على هذا الانقسام .

♦ أحالت « قيادة » الجيش الاردنى عددا كبيرا من الضباط الشبان الى التقاعد بسبب مقاومتهم سلطان الجنرال جلوب المطلق على الجيش الاردنى .

♦ زار بغداد فى خلال شهر ديسمبر وفد بريطانى من ستة أعضاء زيارة رسمية استغرقت عشرة أيام .

♦ قال معلق سياسى أن سياسة بريطانيا حاليا تسعى الى تحقيق حلم لورنس القديم الذى يرمى الى خلق امبراطورية هاشمية تمتد من الخليج الفارسى الى البحر الابيض المتوسط .

♦ استقبل سعيد المفتى رئيس وزراء الاردن المستقيل قبل استقالته مباشرة سفير تركيا فى عمان والجنرال جلوب باشا .

♦ الدوائر البريطانية مشغولة فى هذه الايام بوضع



الصورة دي مش ناجحة قوى لان القصر بتساعه مش باين فيها !!

المرأة في حياة الجمعية



الدكتورة درية شفيق ترحب بالسيدة أسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها لتكريمها باتحاد بنات النيل وظهور الى جوارها الاستاذة زينب لبيب وكيلة الاتحاد

والدة بشاره تقلا صاحب الاهرام . وأقيمت حفلة غداء أخرى فى دار قرينة حسن نشأت دعيت اليها السيدة ليلي سراج الدين وليدى سمات وقرينة سفير اليابان ومدام فنسان . . وكانت أناقة المدعووات الى الحفلة مضمرة للمثل . واثبتت السيدات المصريات مرة أخرى أنهن صاحبات أذواق رفيعة . .

النادى الصغير

هل تعرفين أين يوجد النادى الصغير ؟

انه يوجد فى حي الزمالك . . . وقد أقامت فيه السيدة ادنا خياط حفلة صباحية دعت اليها صديقاتها ومعارفها لشراء ثورات عيد الميلاد . . واستخدم ايراد البيع فى الصرف على المشروعات الخيرية . .

الضيعة الاسبانية ملاسها من عند بالنساجا ، وهو حائك مشهور جدا فى باريس يعد فى مستوى كريستيان ديور وماجى روف ، وكارفن .

تكريم البيجوم

تسابق المجتمع خلال شهر ديسمبر الماضى الى اقامة حفلات التكريم بمناسبة وصول البيجوم ، ولما كانت المحفلى بها لا تستطيع السهر بسبب مرض زوجها ، فان جميع الحفلات التى دعيت اليها كانت حفلات غداء . .

حفلات غداء

ودعت السيدة قرينة محمود حسن الى حفلة غداء كبرى كان من بين حضورها ليدى تريفلان عقيلة السفير البريطانى والسيدة قرينة أمين فكرى والسيدة رينيه تقلا

الافكار المسيطرة على الامريكان بالنسبة لمصر وسيدات مصر .

لقد كانت خير سفيرة لبنات جنسها ، وخير مدافعة عنهن . . وعادت الى وطنها بعد ان أدت رسالة من خير الرسالات لبلادها وبنات جنسها .

شقاء مصر

والشقاء فى مصر لأجمل شقاء فى العالم . وما يحل شهرديسمبر الا ونرى عددا كبيرا جسدا من أغنياء العالم يفسدون الى الارض الطيبة ليقضوا فيها جانباً من هذا الفصل . وتغص الفنادق بالقاهرة والاقصر وأسوان بالنزلاء ، ويخيل اليك وأنت سائرة فى الشوارع الرئيسى للمدينتين الاخرين انك فى أوروبا . . فالكمل يتحدث بلغات أجنبية عدا الاقصريين والاسوانيين أنفسهم .

ابنة السفير

تحولت السفارة الاسبانية الى شملة من النشاط . . فقد أقيمت فيها عدة حفلات . . وكانت نجمة هذه الحفلات بلا نزاع الكونتيسة اريفليس ابنة السفير التى تبلغ الواحد والعشرين ربيعاً وتمتدح بجمال خارق وسحر لا يعادل سحر هاروت وماروت . . انها فى القاهرة لبضعة أسابيع . . . وقد تمتد اقامتها . . ان المجتمع القاهري يدعوها الى جميع حفلاتها ولا تشاء الكونتيسة الحسنة أن تعتذر عن دعوة واحدة . . وتختار

عادت من رحلتها فى أمريكا بالسيدة أسما فهمى عميدة كلية البنات فى جامعة عين شمس .

وبمناسبة عودتها الى القاهرة أقامت لها الدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنات النيل حفلة شاي تكريماً لجهودها الموفقة فى خدمة مصر وقضية المرأة .

والسيدة أسما فهمى فى مقدمة السيدات اللواتى تفخر بهن مصر وتعتز بجهودهن لانها كانت من أوائل السيدات اللواتى وقفن نشاطهن وجهودهن على الارتفاع بمكانة المرأة وافساح الطريق أمامها لتظهر مقدراتها وكفايتها ولتثبت أنها ليست أقل من الرجل خبرة وفهماً للأمور وهمة فى ميدان العمل والإنتاج .

وقد طافت السيدة أسما فهمى معظم ولايات أمريكا وكانت هناك عنواناً صادقاً على وعى المرأة المصرية وثقافتها ونشاطها فى الحياة العامة .

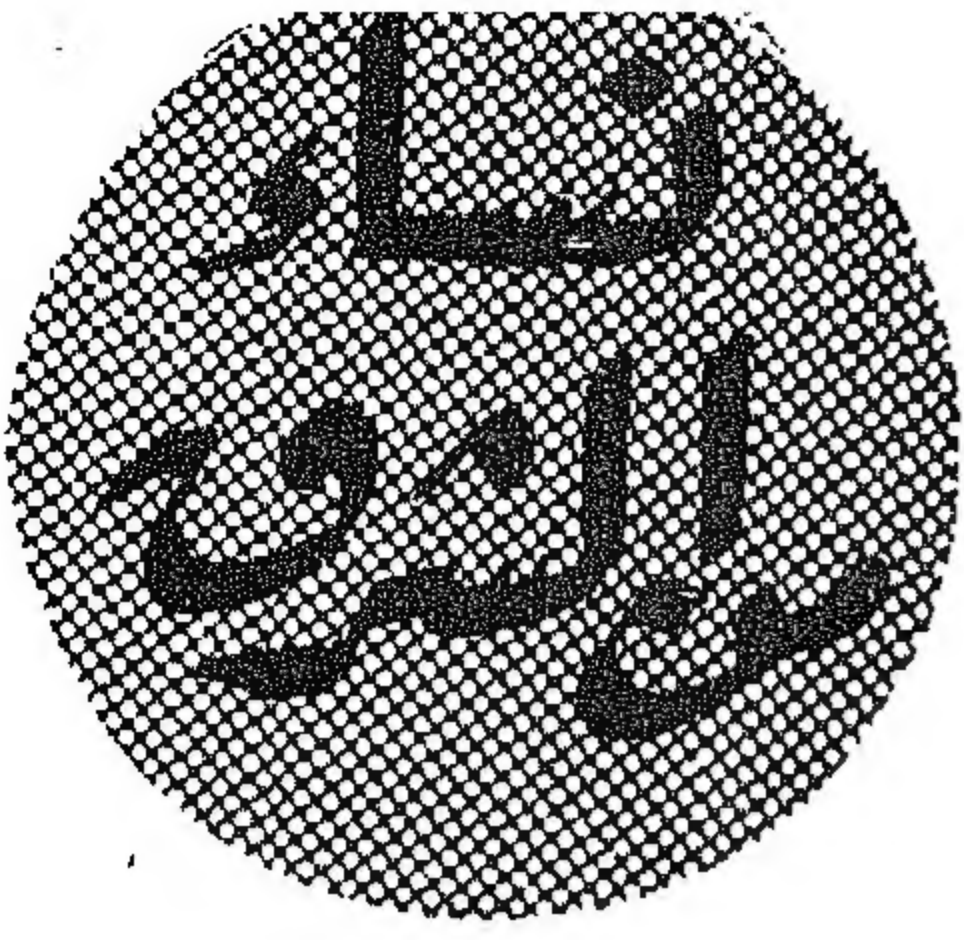
وقد دافعت هناك عن المرأة المصرية والشرقية خير دفاع . . فالفكرة التى لا تزال سائدة ومسيطرة على الشعب الأمريكى أن المرأة المصرية لا تزال تعيش فى غياهب الجهل والتأخر وأنها لا تعرف من أسباب الحضارة والرقى والثقافة قليلاً أو كثيراً . . ولكن السيدة أسما فهمى لم تترك أى مكان زارته دون أن تمحو هذه



حرم السفير البريطانى



جانب من سيدات اتحاد بنات النيل يتحدثن مع السيدة أسما فهمى فى الحفلة التى اقامتها الدكتورة درية شفيق لتكريمها بدار الاتحاد



• أقامت منظمة الطالبات النسائية في الجامعة الأمريكية في بيروت معرضاً لاحتفاء الأزياء الموسمي الخريف والشتاء . وتدير الطالبة ابتهاج فرعون هذه المنظمة التي تمكنت بهمة الطالبات أن تقيم معرضين في الخريف والربيع من كل عام . وتقوم الطالبات أنفسهن بدور المعارضات . ويرصد ربع هذا المعرض لتعليم الفتيات المحتاجات .

وجهت جمعية الشابات الفاسطينيات في دمشق - نداء الى الفاسطينيات المقيمات في سوريا دعتهن فيه الى التبرع بسخاء لمؤازرة أسبوع التسليح السوري .

♦ لعبت المرأة في انتخابات مدينة حمص دوراً خطيراً في نجاح مرشح الحزب الاشتراكي السيد أحمد الحاج يونس فقد نال ١٦٩٠١ صوت مقابل ١٢٥٢٠ صوتاً لمرشح حزب الشعب . وكان صوت المرأة هو المرجح .

♦ فازت الانسة جاكلين نعمة بلقب ملكة الارز اللبناني من بين الملكات الخمس اللواتي انتخبن في حفلة سابقة وهن ملكات الاصطياف والاشتاء والليمون والتفاح .

♦ عرض مخرج امريكي على المطربة فيروز القيام بدور البطولية بالسينماسكوب امام بطل امريكي فاعتذرت .

♦ تمكنت احدى اللجان البرلمانية في مجلس النواب السوري من حرمان المرأة من حق الترشيح الى المجالس البلدية ، وكانت وزارة الداخلية عند تقديمها مشروع قانون البلديات الى المجلس النيابي قد منحتها هذا الحق أسوة بالدول الرأفية وبعض الدول العربية . ومن المنتظر ان يشير النواب الاحرار هذا الموضوع عند مناقشة مشروع القانون امام المجلس وستقف الهيئات النسائية موافقاً جريئاً للمطالبة بهذا الحق .

♦ بدأت وزارة المعارف السورية بتوزيع كاس من اللبن على الطلاب والطالبات في المدارس الابتدائية .

والعشرين وسهر الشباب الى الساعة الرابعة صباحاً على أنغام الموسيقى الراقصة !!

سهرات العيد

♦ احتفلت السفارة التركية بعيد رأس السنة فأقامت حفلة ساهرة كبرى دعى اليها أصدقاء وصديقات السفير وعقيلته . ويقوم نادي السيارات المصري حفلته للمناسبة نفسها كذلك مفوضية اتحاد جنوب افريقيا . أما سهرات عيد الميلاد فان أعضاء السلك السياسي يفضلون قضاءها في دورهم بين أفراد أسرهم . . . وهكذا تمضي سهرات عيد الميلاد هادئة لا يعكر صفوها موسيقى الجاز الصاخبة . .

حفلة نسائية

في سفارة كندا

وأقامت سفارة كندا حفلة شاي بمناسبة حضور شقيقة سفير كندا الى القاهرة وكان في هذه الحفلة ظاهرة جديدة من نوعها خصوصاً في مثل هذا الوسط الغربي فقد كانت الحفلة كلها سيدات فقط الامر الذي حمل السفير على الحضور دقيقتين ثم الانسحاب حتى يكون الحفل كله للسيدات وقد حضر هذه الحفلة سيدات المجتمع المصري ولوحظ ان السيدة ناهد سري رئيسة الاتحاد النسائي والذكورة درية شفيق انتحيتا جانبا وجلستا مع بعضهما طوال الحفلة

جمعية المرأة الجديدة

وأقامت جمعية المرأة الجديدة حفلاً بمناسبة تخريج بعض طالبات من مدرستى الممرضات والمربيات التابعة لها وحضر الحفل السيد وزير الصحة وكان حفلاً ناجحاً وبنت النيل تبتهج بوجود مدارس ممرضات من هذا النوع في مصر لاهمية المرأة في دور التمريض لتكوين كيان الامة

اتحاد بنت النيل بالاسكندرية

ويقوم فرع اتحاد بنت النيل بالاسكندرية حفلاً بسينما محمد على يوم ١٠ فبراير المقبل لاعانة الاتحاد على نشاطه الاجتماعي والثقافي

فرع جمعية الشابات

وافتحت مدام روبير خياط رئيسة جمعية الشابات المسيحيات فرعاً جديداً لجمعية الشابات في منطقة شبرا والفرع المذكور يضم عدة صالونات ومكتبة واقساماً أخرى لتدريب الفتيات على المهن الشريفة

قران مبارك

واحتفل بعقد قران الانسة ثريا محمد البرماوى احدى صديقات مجلة بنت النيل على الاستاذ عبد المنعم شلبي المهندس بتفتيش زراعة المنوفية



حفلة افتتاح الفرع الجديد لجمعية الشابات المسيحيات بشبرا الذي انشأته السيدة روبير خياط رئيسة الجمعية

الاعياد

قضى عدد كبير من سيدات المجتمع القاهري والاسكندري اجازتى عيد الميلاد ورأس السنة في الاقصر واسوان بعيداً عن الضوضاء . وحجزت الاماكن في الفنادق منذ أول الشهر الماضي . ويقال انه لم يعد يوجد مكان خال واحد في الفنادق الكبرى . ومن بين اللواتي ذهبن فعلاً الى هذه المنطقة الساحرية من مصر السيدة قرينة عطا عفيفى وعقيلة وزير سويسرا المفوض وعقيلة السفير الاسباني .

الشباب

♦ اراد الشباب ان يقلد الكبار في حفلاتهم . فأقامت مس هورد ابنة الملحق الجوى في السفارة الامريكية حفلة ساهرة كبرى دعت اليها جميع الاصدقاء والصديقات ممن لا تزيد أعمارهم عن الخامسة

أما شهيرة ابتهاج فقد عادت أخيراً من الولايات المتحدة . بعد أن أمضت سنة في دراسة تصميم الأزياء . ويقال ان جميع الثياب الانيقة التي ترتديها من ابتكارها . . . وهي ثياب تميل في معظمها الى البساطة وحسن الذوق .

عشاء للاخصاء

♦ وشاءت السيدة قرينة المهندس احمد عبود ان تبتعد قليلاً عن الرسميات ، فدعت الى العشاء نخبة من الصديقات والاصدقاء من دون جلبة أو ضوضاء . وكان ضمن الصديقات الحميمات السيدة عقيلة نجيب الراوى السفير العراقي في مصر وعقيلة سفير الولايات المتحدة المسز بايرون والليدى تريفلان . . وعلى الرغم من ذلك فان الحفلة كانت للصديقات والاصدقاء فقط . .



جرم السيد محمود حسن



السيدة ادنا خياط

مائة مصرى يفز في سابقة «آل» و«بنت النيل»

لجنة التحكيم تجتمع لهذا الشهر لاختيار الأنسة المثالية لمصر من بين الفائزات
لهذا يا فتيات الفائزات وماكينات الحياكة لا تنسوا منهن بالقرعة

عقدت هيئة التحكيم الخاصة بمسابقة مجلة «آل» و«بنت النيل» لاختيار الفتاة المثالية في مصر والعالم عدة اجتماعات استعرضت فيها ردود المشتركات في المسابقة واستبعدت منها اللواتي لم تتوفر فيهن شروط المسابقة، ثم عقدت اللجنة عدة جلسات أخرى بدار بنت النيل لدراسة جميع الردود وانتهى رأى اللجنة إلى اختيار مائة رد من بين الردود فازت أصحابهن بالهدايا المقررة للمائة فائزة الأولى وعلى الفائزات اللواتي يجدن أسماءهن على هذه الصفحة ان يبادرن بإرسال صورهن لتنشر في عدد أول فبراير المقبل وآخر موعد لإرسال الصور هو يوم ١٠ يناير الحالي كما ستوزع الهدايا على الفائزات في أول فبراير المقبل

وستجتمع لجنة التحكيم العليا لاختيار الأنسة المثالية لمصر من بين الفائزات وهي التي ستسافر مجانا إلى

باريس على طائرات إير انديا كما ستجرى قرعة لاختيار الفائزتين اللتين ستكافئان بماكينتي حياكة بورلتي واختيار العشرة الاوائل للواتي تقرر ان يفزن بهدايا ومهد التجميل .

ونحن حينما ننشر أسماء المائة أنسة اللواتي فزن بنجاح دورهن في المسابقة فإن هذا ليس معناه أننا ننشرها بترتيب النجاح في المسابقة لأن مهمة هيئة التحكيم كانت قاصرة في تلك الأثناء على اختيار مائة رد من بين الردود لينجحن في المسابقة

وفيما يلي أسماء الفائزات وهن الأنسات :

شفقة على محمد بباب الشعرية - جوزفين رياض سليمان بشبرا - زينب عبد المنعم مأمون بالظاهر - صفية أحمد توفيق بالعباسية - نادية أبو بكر بخلوان - إيجيت عقاد بالقاهرة - مديحة أحمد رضوان بشبرا - بشرى أحمد حمزه بالعباسية -

فاطمة السيد حسن شبريه بالقاهرة - زهرة عضاضه ببيروت - نفيسة أحمد شلبي بالمنصورة - مديحة أحمد رضوان بشبرا - فكتوريا زكي كامل بشبرا - عائشة محمد لطفي بشبرا - النملة - تهاني موسى بالجيزة - بثينة شبل محمد عثمان بحدائق القبة - دريسه مصطفى شكرى بوردان - بيلة قبيس على بروض الفرج - عديلة عباس بانيوط - ثناء نجاب سيدى بشر - فريده عبد المنعم بمنشية الطيران - حنان حسن الحكيم بمهد التدبير بيولاق - روكسان ماركو بالقاهرة - سلمي أمين نعماني بالملكة العربية السعودية - سوسن محمد حسين بمحرم بك - شكرية محمد وهبه بالجيزة - فوقيه عادل رافت بالقاهرة - نبيلة سليمان بلبسع بدمهور - لوسيل مانهام بالقاهرة - نعمت جابيه بالزمالك - هيليت ماركو بالقاهرة - سهير مشرفه بسراى القبة - أمال ابراهيم حلمى بالاسكندرية - نبيلة على بيومي بمصر الجديدة - عزيزة عبد الوهاب بشبرا - منار محفوظ بمصر الجديدة - فوقيه ديب أبو دراع ببورسعيد - انعام فوده بميت بره - بثينة سيد أمام بنى سويف - نبيلة حمزة بالاسكندرية - محاسن محمد حسين همام بكفر الشيخ - زيزف زكى كامل بشبرا - جميله جمال الدين حسين هيكل بالسنبلاوين - فايزة رشاد نوفل بالاسكندرية - ليلي جورج عبده بمصر القديمة

امينة رجب بطنطا - هدايات عبد الحميد عبد المجيد بالمنصورة - نفيسة السيد فارس بالمنيرة - نادية على السرسى بالسنبلاوين - دينيس باقى يوسف بشبرا - صفية حسن على البنان بالسنبطة - سهام ابراهيم عمر بالسيدة زينب - نادية رزق مرقس بشبرا - زينب عطية نصير بينها - فوزية على شام مدرسة بالابتدائية المشتركة - معالي محمد جلال بحدائق القبة - نادية فهم بشبرا - بسيمة عبد الرحيم بفاقوس - زينب عبد الرؤوف بالسكاكني - نورما توما نقولا بالقاهرة - صبيحه فهمى امين بالمنيا - دلال محمود بالمعادي - عائشة سلطان على بانيوط - امال توفيق صليب بطنطا - زينب محمد على بمصر الجديدة - سميرة محمد حسين بالاسكندرية - زينب عبد الحليم يحيى بنسى سويف - مسرات محمد الحارس بسوهاج - عديلة عبد الحميد شباره بالاسكندرية - ناهد فهمى اسماعيل بالدقى - نادية فؤاد برشيد - حميدة طه يسن بالاسكندرية - هناء محمد زكى القشيري بشبرا - مريم عمر صادق بحدائق القبة - فوزية شحاته بالقاهرة - فوقيه عبدالرازق بالقاهرة - رسمية عبد العظيم محمد بشبرا - عزه أحمد بيلي بالجيزة - عواطف شعبان أحمد بالاسكندرية - سوزان شفيق حنين بمصر الجديدة - أمال عبد السلام مجاهد بدكرنس -

« البقية على ص ٩٤ »

مع هلة
التجميل المسمى

٢٧ ش عبد الخالق ثروت باشا القاهرة ت ٤٢٦٩٢

يسلم في هدايا مسابقة الأنسة المثالية في العالم
بتقديم ١٠ كوبونات للفائزات الأول نطق لهن
الحق في قصة شعرهن وتصنيفه على أصوات
تريجات الرسم وتقديم آخر ما وصل اليه
فن التجميل من تواليت وماكينات كاملة .

أسكوت



يبيع

فجميع محلات توكيل
مملكتي الشرق بوتاجاز
الشركة المصرية للفانيليا السائلة صممت ومركبة (م. ١٠٠٠)

أمانهم للعام الجديد ..



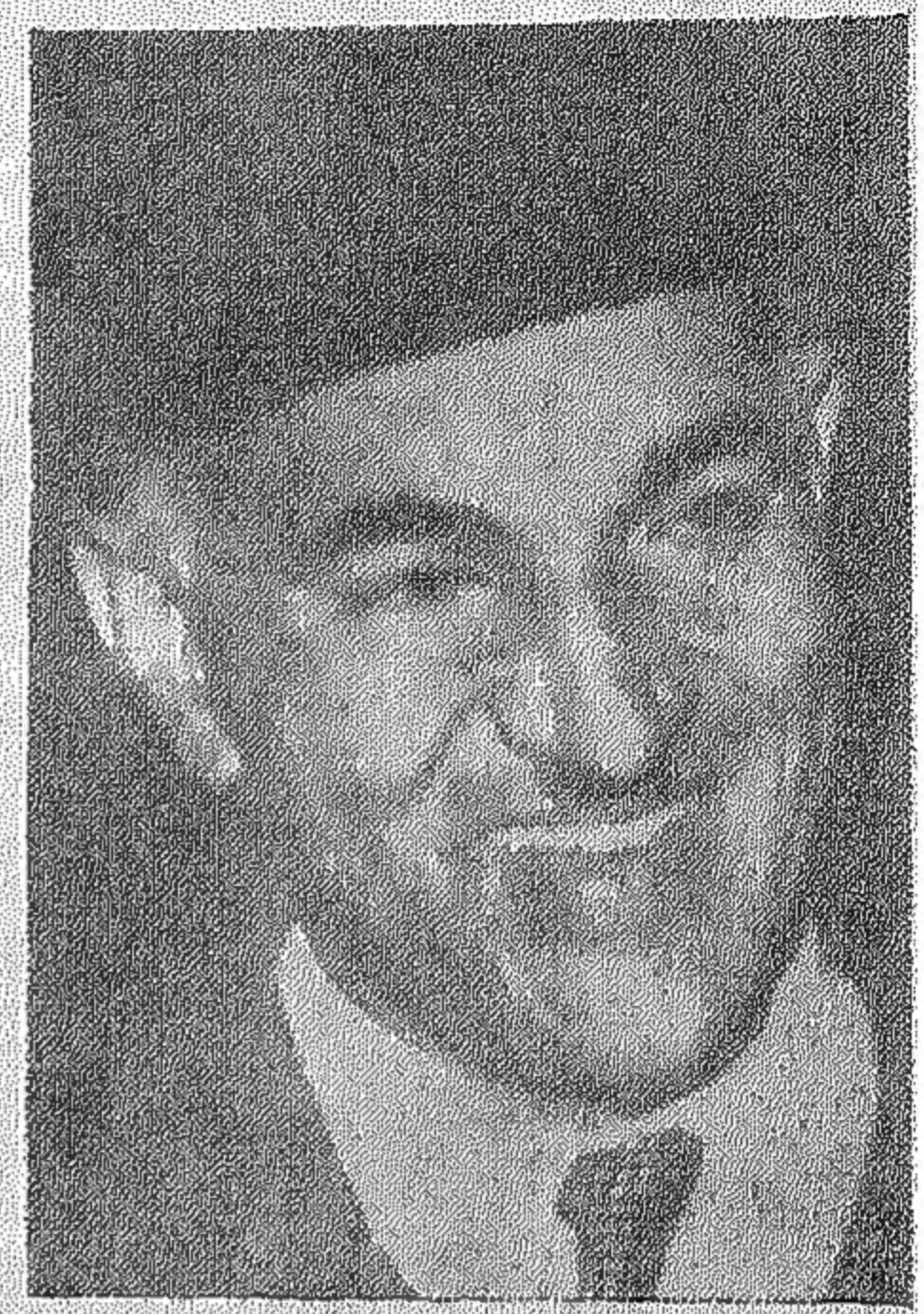
الدكتور وهبة مسيحة



السيدة سنية عنان



الاستاذ مصطفى امين



الدكتور نور الدين طراف

في تخريج جيل راق الا اذا احسن رعاية طفولته منذ البداية . وكذلك تحديد النسل .. انه الخطر الداهم الذي يتلوع عاما بعد عام رخاء هذه الامة ويرمى طبقاتها الشعبية بالفقر والعوز نتيجة تكاثر النسل فيها عن طاقة الوالدين الانتاجية .. ولو استمر الحال على هذا المنوال .. لجاء اليوم الذي تضطر فيه الى وقف الزواج .. كعلاج لوقف النسل !

الدكتور وهيب مسيحة

وقال الدكتور وهيب مسيحة وكيل كلية التجارة بجامعة القاهرة تسألوننى عن أمانى بالعام الجديد .. واقول انه على رأس هذه الامانى ان يهدى الله سبحانه المسئولين فى الامم المتحدة ليعودوا الى رشدكم ويعملوا على استتباب الامن والسلام فى هذه الرقعة الخطيرة من خريطة العالم وبذلك ترجع فلسطين لذويها الذين شردتهم يد الاثم والعدوان لتحل مكانها بين الامم العربية ثم ارجو ان يهيىء المولى للبلاد العربية فى شمال غرب أفريقيا ما يعينها على التخلص من الاستعمار وبذلك تحتل بدورها مكانتها المرموقة فى جامعة الدول العربية وبذلك يتسنى للناطقين بالضاد فى آسيا وافريقيا ان يكونوا كتلة سياسية اقتصادية موحدة تعمل على نشر الرفاهية والامن .

هذه أعز أمانى بصفتى مواطنا عربيا .. وهى أمان أقدمها على كل ما يعمر قلبى من أمان ..

استعماله للحقوق المعطاة له اساءة يكون ضحاياه دائما .. الزوجة والاطفال وكيان الاسرة .. اننى ارعى فى مبرتى أكثر من اربعمائة طفل وطفلة .. تبلغ نسبة الحالات التى يكتب امامها بسبب طلاق الوالدين أو تعدد زواج الاب .. ما يقرب من ثلثائة وسبعين حالة من هذه الحالات ؟

ولذلك يمكننى ان أخص لك أمانى فى أن يشهد عام ١٩٥٦ مولد قوانين انصاف المرأة وحماية الطفولة وتحديد النسل .. فنحن فى حاجة الى قانون لتقييد الطلاق الا للأسباب التى تقرها المحكمة ! ونحن فى حاجة الى قانون يحدد عدد الزوجات بزوجة واحدة فقط ! ونحن فى حاجة الى قانون يحمى الطفولة يتضمن :

أولا - حماية الاطفال اللقطاء من شعور التحقير الذى يعيشون به نتيجة الوصمة التى تلتصق بهم طوال حياتهم لانهم يحملون شهادة ميلاد تحمل لقب « لقيط » .

ثانيا - حماية الطفولة الصغيرة من التشرد وذلك بافتتاح دور حضانة راقية للعناية بالاطفال مابين من أول يوم للولادة الى سن الثلاث سنوات .. فمثل هذه الدور لا توجد فى مصر ولذلك فهى الامنية التى تراود تفكيرى منذ وقت طويل وقد كدت اتولى بنفسى تنفيذها .. لولا اننى أريد أن تتم على نطاق واسع يشمل طفسولة الجيل المقبل جميعها .. فالطفولة دائما هى عماد الاجيال .. ولا أمل

أرى فيه نهاية فترة الانتقال ، فهذه الفترة كانت ضرورة استلزمها وضع المريض فى فراشه ، حتى يمضى مدة العلاج والنقاهة .. وبعد ذلك آن له أن يتحرك ويسير ويخرج الى الهواء الطلق .

اننى أرى فيه بداية رخاء ، فالرخاء لا يسير الا فى موكب الحرية ..

اننى اعتبر هذا العام نقطة تحول هامة فى تاريخ هذا الشعب ..

السيدة سنية عنان

وقالت السيدة سنية عنان رئيسة مبرة مصر الجديدة .. وكانت تلازم الفراش لمرضها : ليست لى أمان شخصية .. فقد بلغت فى الحياة المدى الذى تلتقى فيه الامال الذاتية بالامال العامة .. وهى مرحلة يمر بها دائما هؤلاء الذين نزلوا الى الحياة العامة سواء فى ميادين الخير أو الاجتماع أو السياسة .. فاذا كان لى ثمة أمل أتطلع اليه من خلال العام المقبل .. فهو الامل فى استقرار الحياة بالامة المصرية .. واعنى بالاستقرار هنا استقرار الوضع الاجتماعى العادل فى البيت المصرى والاسرة المصرية .. فالامة هى مجموعة أسر .. وكلما كان ميزان العدالة فى الاحوال الشخصية للأسرة غير قائم فلن تستقر الطمأنينة للامة ..

اننى أقول لك ذلك بناء على تجاربى العديدة فى عالم الخدمة الاجتماعية .. فقد لاحظت أن ٩٩ فى المائة من الحالات التى كانت تعرض لى راجعة الى اساءة الزوج

يصدر هذا العسكد من « بنت النيل » مع شروق شمس عام جديد وقد سالت مندوبة «بنت النيل» مجموعة من أصحاب الفكر عن أمانهم للعام الجديد فأجابوا بما يلى :

وزير الصحة

قال الدكتور نور الدين طراف وزير الصحة :

أرجو الله ، فى عامنا الجديد ، أن يديم رعايته التى شمل بها هذا العهد الجديد فى الاعوام الثلاثة الماضية ، وان يوفق الخطوات الجبارة التى يقطعها هذا العهد نحو تحقيق القوة والمجد والعزة والمنعة لوطننا الخالد ، وأن يكلا القائمين بها والمشرفين عليها برعايته وحمايته ، وتلك هى امنيتى العامة فى مطلع هذا العام واعتقد أنها تغطى ما أشعر به من امان متعددة فى ميادين متعددة .. فان العناية الالهية والتوفيق الالهى هما أقوى وافعل ما يتمناه الانسان فى تحقيق كل الاهداف العليا والرغبات المثالية .

مصطفى امين

قال الاستاذ مصطفى امين احمد صاحبى دار اخبار اليوم :

اننى أرى الفجر يطل مع بداية العام ..

أرى مصر فيها حكم نيابى .. ليس فيه مفاسد الحكم النيابى الماضى .. وفيه مزايا حكم الشعب بالشعب ومن أجل الشعب .. اننى

زينة مايلاد
فني الاعيد



كعكة عيد الميلاد رويال

المقادير :

- ١/٢ فنجان زبيب بناتي « ١/٢ رطل » -
- ٢ فنجان وشنه « ١/٢ رطل » - ٢ فنجان
- زبيب بناتي كبير الحجم « ١٠ أوقية » -
- ١ فنجان كريز بالشربات « ١/٤ رطل » -
- ١ فنجان لوز مقشر ذو قطعتين « ١/٤ رطل »
- ١/٢ فنجان بلح بدون نواه ومقطع « ١/٢ رطل »
- « ملحوظة » اذا لم يوجد بلح يمكن وضع ١/٢ رطل
- زبيب بناتي كبير الحجم - ١/٢ فنجان جنزبيل مبلور
- مقطع قطع صغيرة - ٣ فنجان دقيق - ١/٢ ١ ملعقة
- شاي خميرة رويال - ١/٢ ملعقة شاي ملح - ١ ملعقة
- زبدة « ١/٢ رطل » - ٦ بيضات - ١/٣ فنجان قهوة
- ثقيلة - ١/٤ ١ فنجان سكر « ١/٢ رطل » .

طريقة العمل : اغسل ونشفي كل الزبيب وقطعيه
قطع صغيرة - قطعي الكريز كذلك - ضعي كل الفواكه
الباقية واللوز وانخلي الجنزبيل - اخلطي الدقيق والملح
والخميرة معا واضيفي الفاكهة واخلطيها جيدا حتى
تغطي كل قطعة من الفاكهة - اضربي الزبدة ثم اضيفي
السكر تدريجيا مع استمرار الضرب - اضيفي البيض -
بيضة كل مرة ثم اخلطي المزيج ثم اضيفي الخلطة الجافة
قليلا قليلا مع اضافة القهوة الثقيلة .

ضعي الخليط في قالب عميق مساحته حوالي ٢٥
سم ٣ ثم ضعي ٢ أوراق جلاسيمه سميك وادعكي أعلا
القالب بالزبدة - ثم ضعيه في الفرن على حرارة ٣٠٠
درجة فهرنهايت لمدة ١/٢ ٣ ساعة اذا كان الكيك كبير
الحجم أو من ٢ الى ٣ ساعة اذا كان صغير الحجم
اتركي الكعكة في القالب حتى يبرد ثم ضعيه في داخل
ورق مشمع داخل وعاء محكم وقبل عيد الميلاد بأسبوع
غطيه بالسكر البودرة ثم زخرفيه ببعض قطع الفواكه

كعكة
عيد الميلاد

الصنوعة بخيرة

رويال

الأراجوز

• أداة ثقافية

• مدرسة لتعليم الصغار

• متعة فنية للكبار



جهاز لالتقاط كلام المشاهد
واذاعته في الحال •

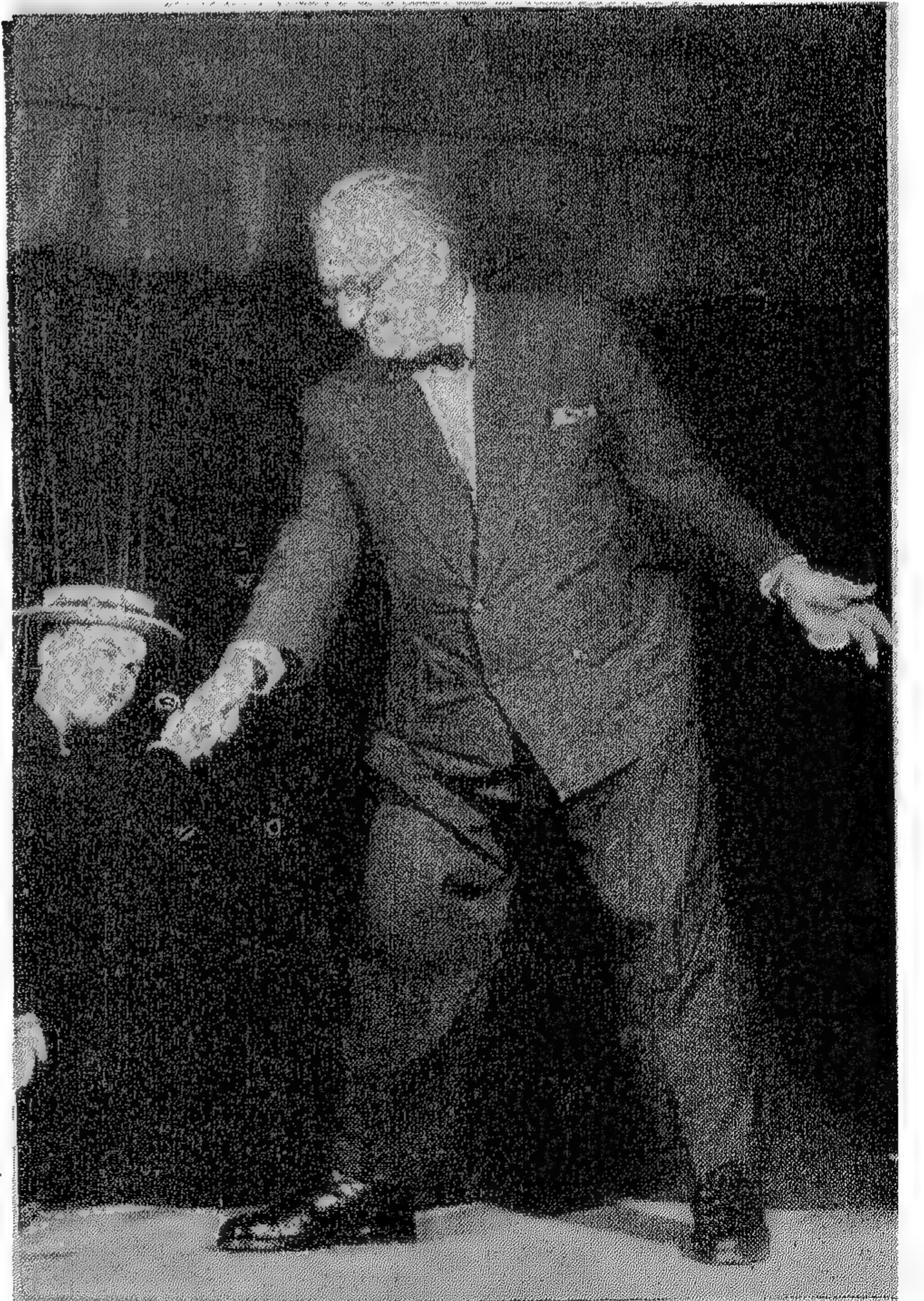
ومررنا بين عشرات من هذه
الخدع فتارة تجد الطباخ وقد
أشعل القرن ليعد الطعام
يساعده صبي جلس القرفصاء
لينظف الارضية ودلائل
الحياة تنبعث من كليهما •

سالزبورج

وأتيت لي فرصة زيارة
«سالزبورج» لمناسبة مهرجان
الموسيقى الذي يقام في
أغسطس من كل عام وقرأت
في لوحات الدعاية بالفندق
الذي نزلت فيه عن حفلات
تقيمها جماعة مسرح العرائس
«الأراجوز» فحجزت مكانا



دعيت أثناء زيارتي هولندا
منذ عامين لزيارة احدي
الحدائق العامة وأصر مرافقي
أن يصحبني اليها بعد أن لاحظ
نييتي في الرفض ، وسرت معه
كما يسير الطفل مع والده
الى أن وصلناها فدفعنا رسما
للدخول يبلغ العشرة قروش
عن الشخص الواحد • ولم
أكد أخطو خطوات حتى
سمعت من يناديني
بالهولندية مشيرا الى جهة
اليمين قائلا : « الطريق من
هنا » ، فتعجبت عند
سماعي هذا الصوت الذي
ينبعث من هذا القصر
المتحرك • • • • • وسرت قليلا
لأشاهد «ببغاء» في وسط
نافورة وقد كستها الزهور
المائية تتحرك أوراقها فوق
مياه النافورة ، وأظهرت
اعجابي بجمال الزهور
وفتنة التنسيق بكلمات قليلة
وكانت دهشتي عندما كرر
الببغاء الكبير كل ما قلته
بالحرف الواحد فكان هناك





ودعيت لاشاهد العرائس
الخشبية تقدم مسرحية
«فوست» للشاعر الالماني
«جوته» وأذكر بأننى لم أشعر
مطلقاً مدة ساعتين بأى ملل.
فقد كان العرض كاملاً من
حيث التمثيل والموسيقى
والإخراج .
وقد يتبادر الى الذهن ان
مسارح العرائس قاصرة على





فی مصر :

هذه هي مسارح الاطفال
أو مسارح العرائس وهــــــــــ
أخرجنا اليها في مصر سيما
وان قصص التاريخ المصري
حافلة بشتى الموضوعات من
فرعونية أو اسلامية أو خرافية
مستقاة من كتب « كليله
ودمنه » أو « ألف ليلة
وليلة » فما بالك بما يصيب
هذه القمص من نضاح
في مسرح العرائس
او اذا قيض للمسرح
ان يكون لها مسرح شبيهه
بتلك المسارح التي شاهدها
في مختلف أهم الغرب ، وما
اكثر حاجتنا الى هذا المسرح
الثقافى ، ليس فقط للاطفال
بل لمن يسمعه الحظ بالتعليم
في قرى مصر الكثيرة وبين
صغار الفلاحين .

ان أنسب مكان يجب أن يلحق به هذا النوع من المنسارح هو المسرح الشعبي المتنقل بين القرى والمراكز



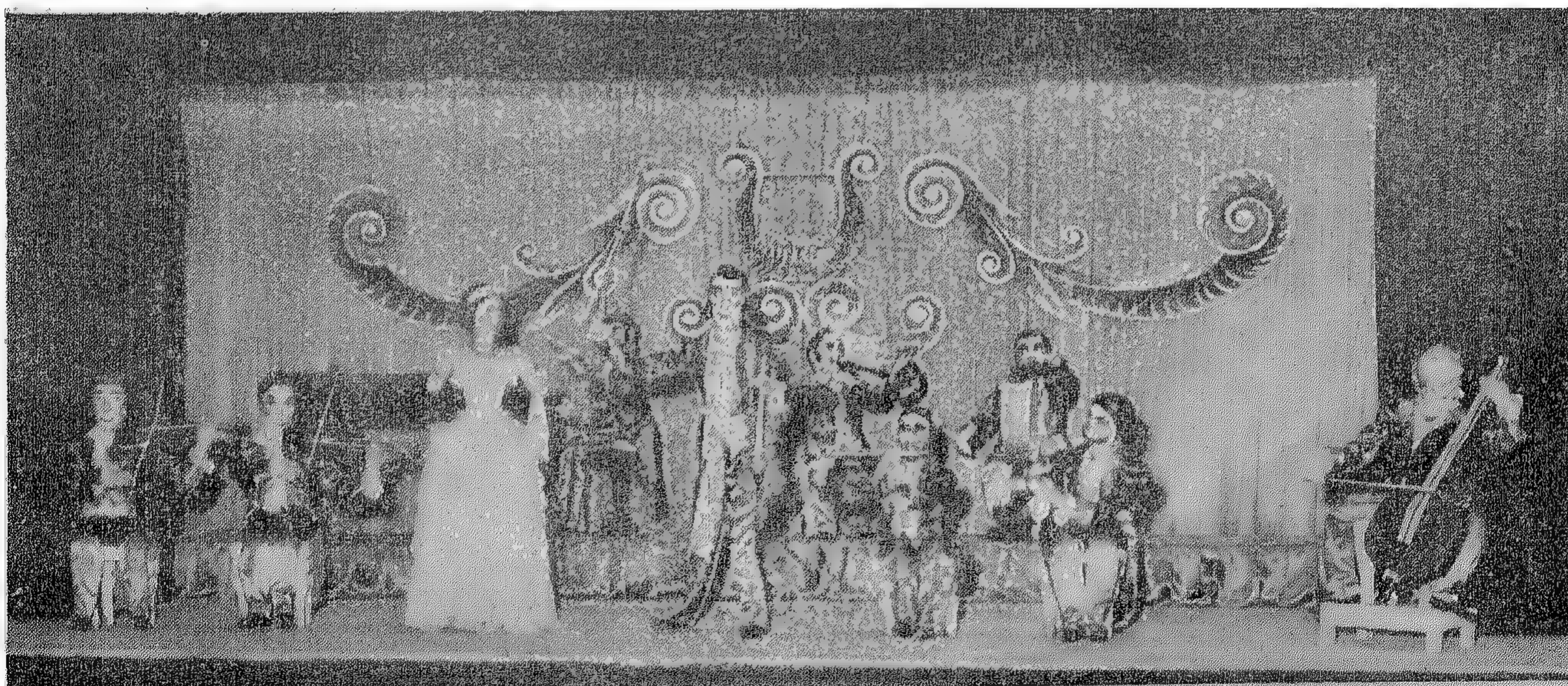
فی روما

وفي روما خصصت بلديتها
مكانا بفيلا «بورجنزي» وهي
تشبه حديقة الازبكية من
حيث موقعها واختراق طرقها
بها مسرح يتسع لاثنتي
طفل مع عائلاتهم وقد ألحق
بمسرح العرائس هذا جناح
به بعض الخيول «السيسي»
والعربات التي تجرها الكلاب
والعجلات التي تسير بأربع
محركات الخ •• من ضروب
التسلية التي يحتاج الطفل
اليها في فترة الاستراحة •

وفی ہارپس

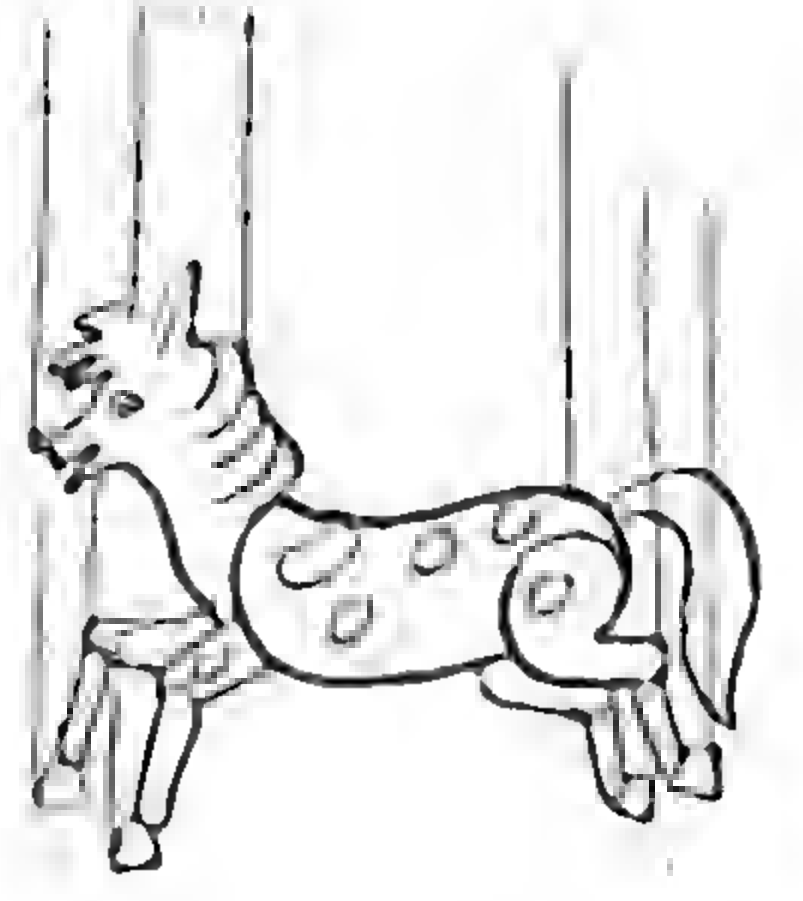
أما في باريس فمدينة
« لكسمبورج » النفسية ،
اشتهرت بمسرحها الصغير
الذي أنشئ بجوار النافورة
ليشاهد فيه أطفال باريس
الدمى « العرائس الخشبية »
تلمع وترقص البالية ، تغني
الآلات ٠٠ ثم جعلوا من
النافورة ومراكبها تسلية
للأطفال في فترة الاستراحة
أيضا .

الأطفال • ولكن في هذه
الليلة لم أجد فيها طفلاً
بل كانت الصالة كاملة
بالنساء والرجال :





دهية « اللاما » ترقص على أنغام المزمار



حيث يمكن اقامته في أى قرية نائية دون الحاجة الى معدات وتكاليف كبيرة .

•• اخيرا

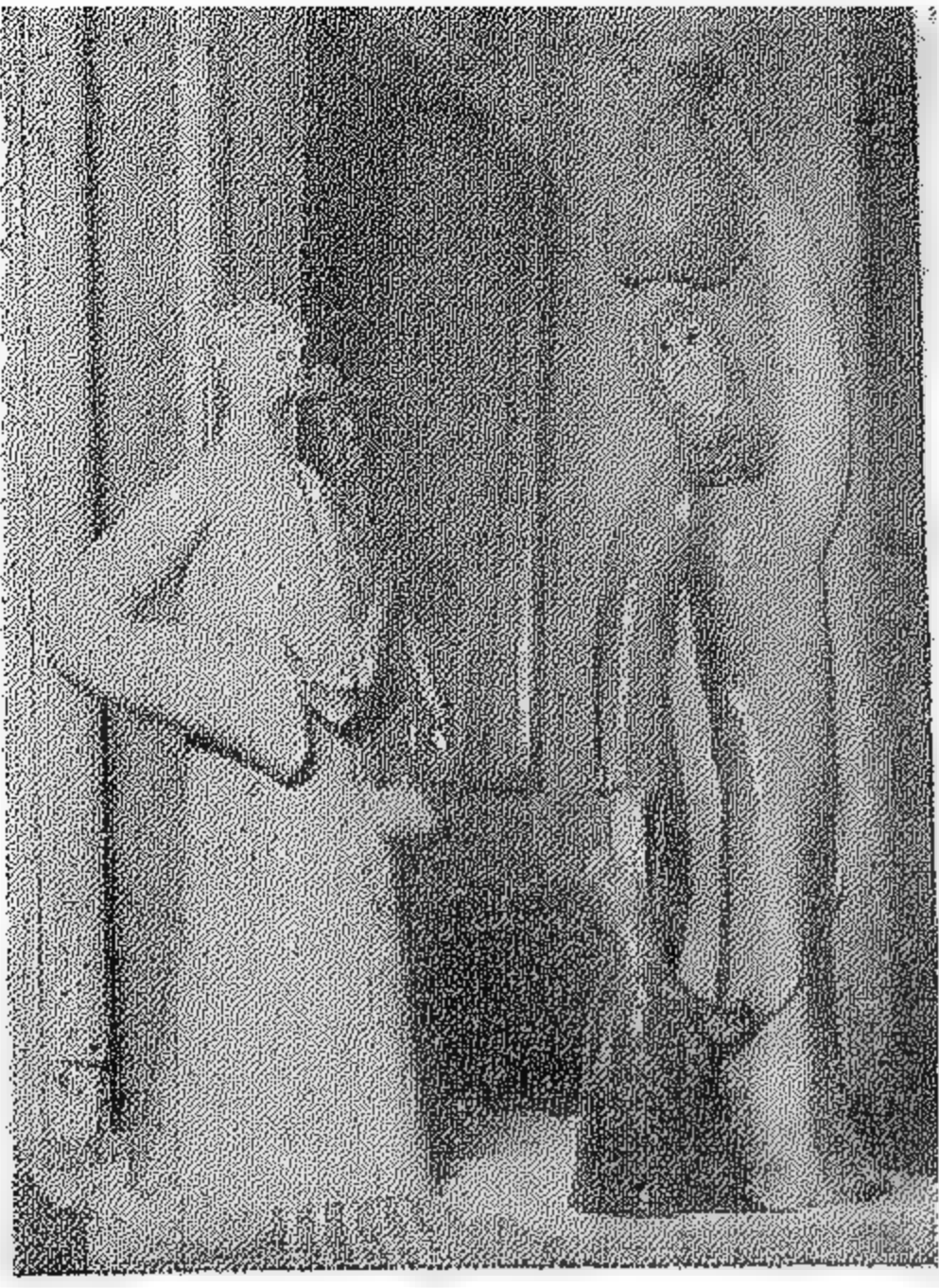
هذه قصة مسارح العرائس «الاراجوز» التى حضرت الى القاهرة هذا الاسبوع من باريس والتى أقيمت عليها الجمهور أقبالا شديدا جعلنى أفكر جديدا فى كيفية السبيل الى تحقيق ووجود مسرح مصرى للعرائس .

شكرى راغب

مدير مسرح الاوبرا

احصائه الملابس تعد الدهى « العرائس » لكواكب السينما فى هوليوود •• قبل بدء الاستعراض الكبير





قطعتان من الخزف ذات اللون الشعبي للفنان حشمت

والاجنبية من المهتمين بالشئون الفنية وبعض سيدات المجتمع في مصر ..

أما ملاحظتنا على سكرتارية الاتلييه ، انها لم يكن لديها على ما يظهر الوقت الكافي لاعداد وطبع كتالوج خاص بالمعرض مبينة فيه أعمال هؤلاء الفنانين باللغتين العربية والفرنسية

ويبدو أيضا ان السكرتارية لم تتمكن من ارسال رقايع الدعوة لمحررى الصحف والمجلات فى الوقت المناسب كما قد نسيت البعض .. وكان هذا هو السبب فى عدم الدعاية اللازمة لهذا المعرض الذى يضم مجموعة من خيرة الفنانين المصريين

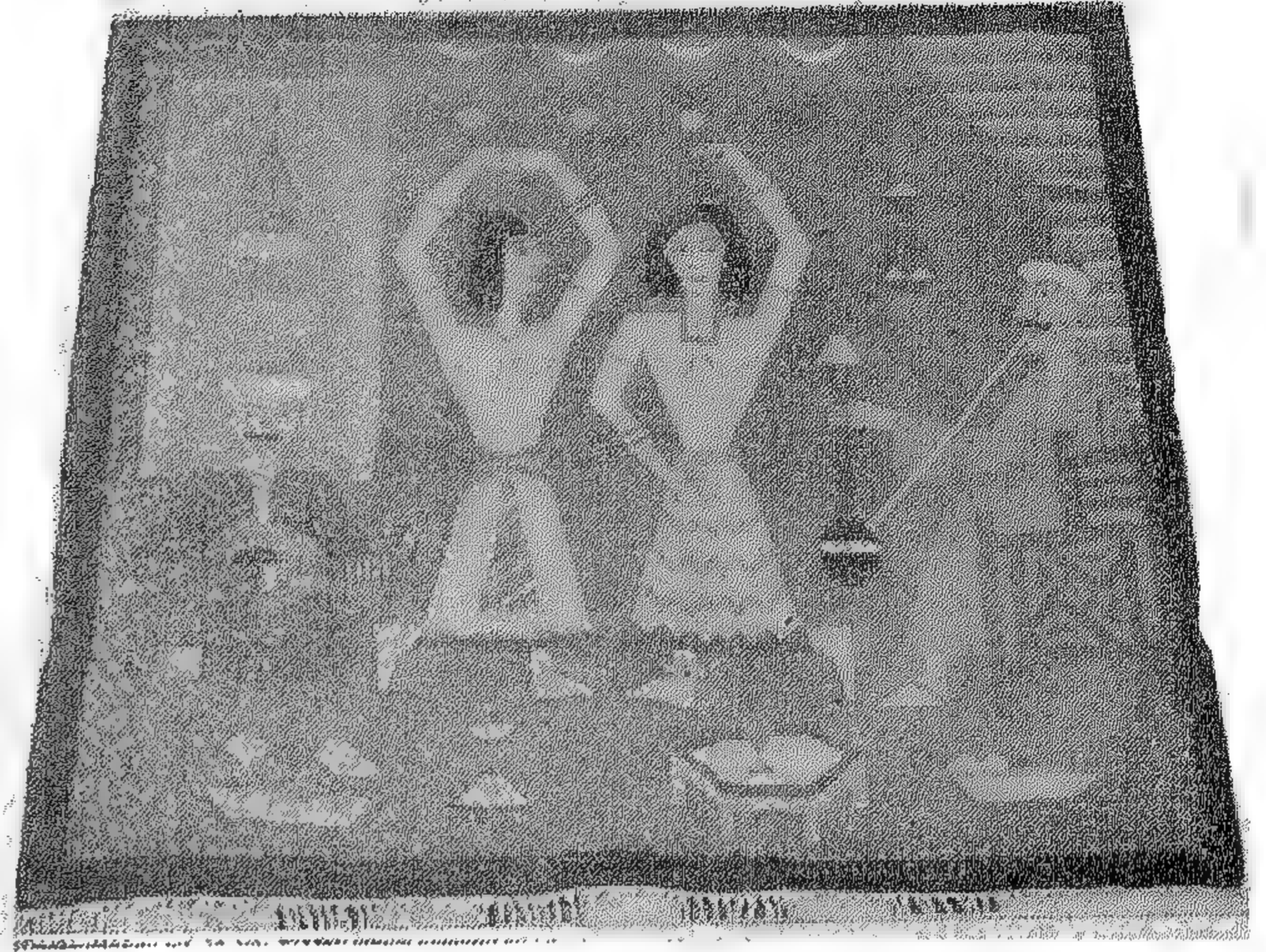
الفنانين الخمسة وما تتميز به من جرأة واقدام نلمسها فى لوحات راغب عياد وعبد الهادى الجزار وجمال السجيني ، حيث تمتاز المناظر التلقائية والبساطة المعبرة والناحية التجديدية وحسن حشمت يتخذ من الخزف موضوعاته وهو الشعبية الصميمة وهو فنان يعرض للمرة الثالثة هذا الموسم ويستحق التشجيع ..

أما سعد كامل فقد تخصص فى فن السجاد فتمتاز أيضا أعماله بالشعبية القديمة .. بدیعة من حيث ألوانها الزاهية ومن حيث اتقان الاداء ..

وكان للمرأة نصيب أيضا فى هذا المعرض فقد اشتركت السيدة زوجة الفنان جمال السجيني بلوحة دقيقة تمثل رأس « فتاة مصرية » صنعت من الخرز المطرز فى دقة فنية محكمة .. كانت موضع اعجاب الزائرين ..

هذا وقد دعا الاتلييه الى افتتاح هذا المعرض كثيرا من الشخصيات المصرية

فى معرض الفن الشعبى المصرى



لوحة شعبية من السجاد « الكليم » للفنان أسعد كامل

لحفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى ..

فقد عرضت جماعة الاتلييه مجموعة ممتازة لخمسة من الفنانين المصريين يمثلون اتجاهات متعددة فى الفن الشعبى

واهم ما يلفت النظر فى هذا المعرض المشمول برعاية الدكتورة درية شفيق أعمال

امامنا الان بحث موضوع «الفن» هل هو خبرة وصناعة ام هو موهبة تعبر عن شخصية الفنان ؟ ..

أعتقد أنه خير معبر عن شخصية الفنان المبتكر ..

افتتحت الدكتورة درية شفيق ، فى مساء يوم ٢٠ ديسمبر الماضى ، معرض الفن الشعبى المصرى الذى اقيم تحت رعايتها والذى نظمته جماعة « الاتلييه » بمقر الجماعة ٢ شارع كريم الدولة لعرض معروضات الفنانين حسن حشمت وراغب عياد وسعد كامل وجمال السجيني والسيدة حرمه وعبد الهادى الجزار ..

وقد حضر الافتتاح جمهور كبير من السيدات والرجال ، وبعد تناول الشاي ، انتقل الجميع الى صالة العرض لمشاهدة اللوحات والرسومات والتماثيل التى كانت معروضة وكلها كانت تمثل الفن الشعبى المصرى الصحيح وتعبر أجمل تعبير عن فن رائع من الحياة المصرية ..

وقد كتبت مندوبة «بنت النيل» الفنية تصف المعرض بقولها :

بهذا ابدا لمحتى السريعة التى اسجل فيها مشاهداتى

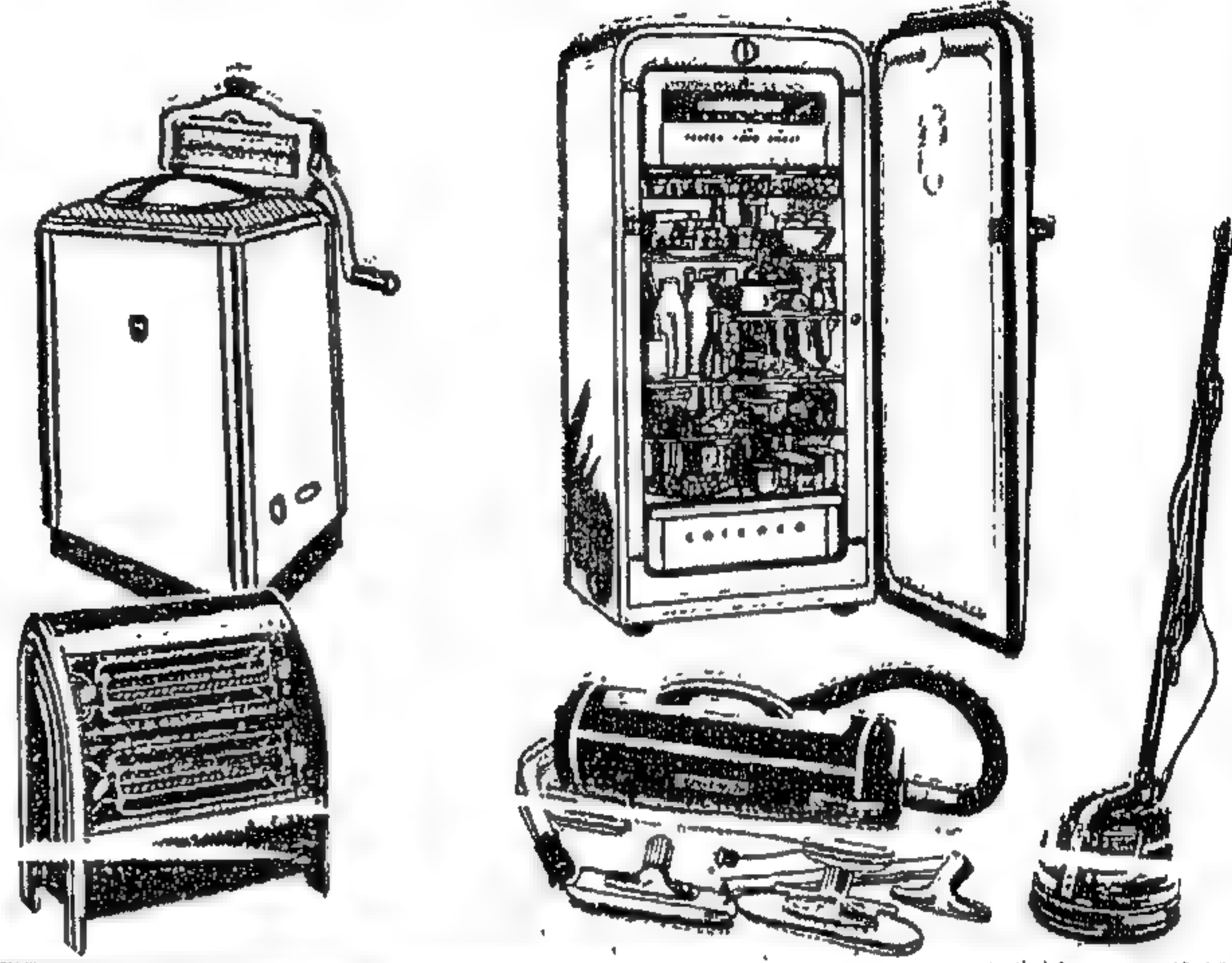


بعض سيدات المجتمع المصرى فى حفل افتتاح معرض الفن الشعبى المصرى تتوسطهن الدكتورة درية شفيق وفى أقصى اليسار الاستاذ عزت مصطفى مراقب الفنون الجميلة

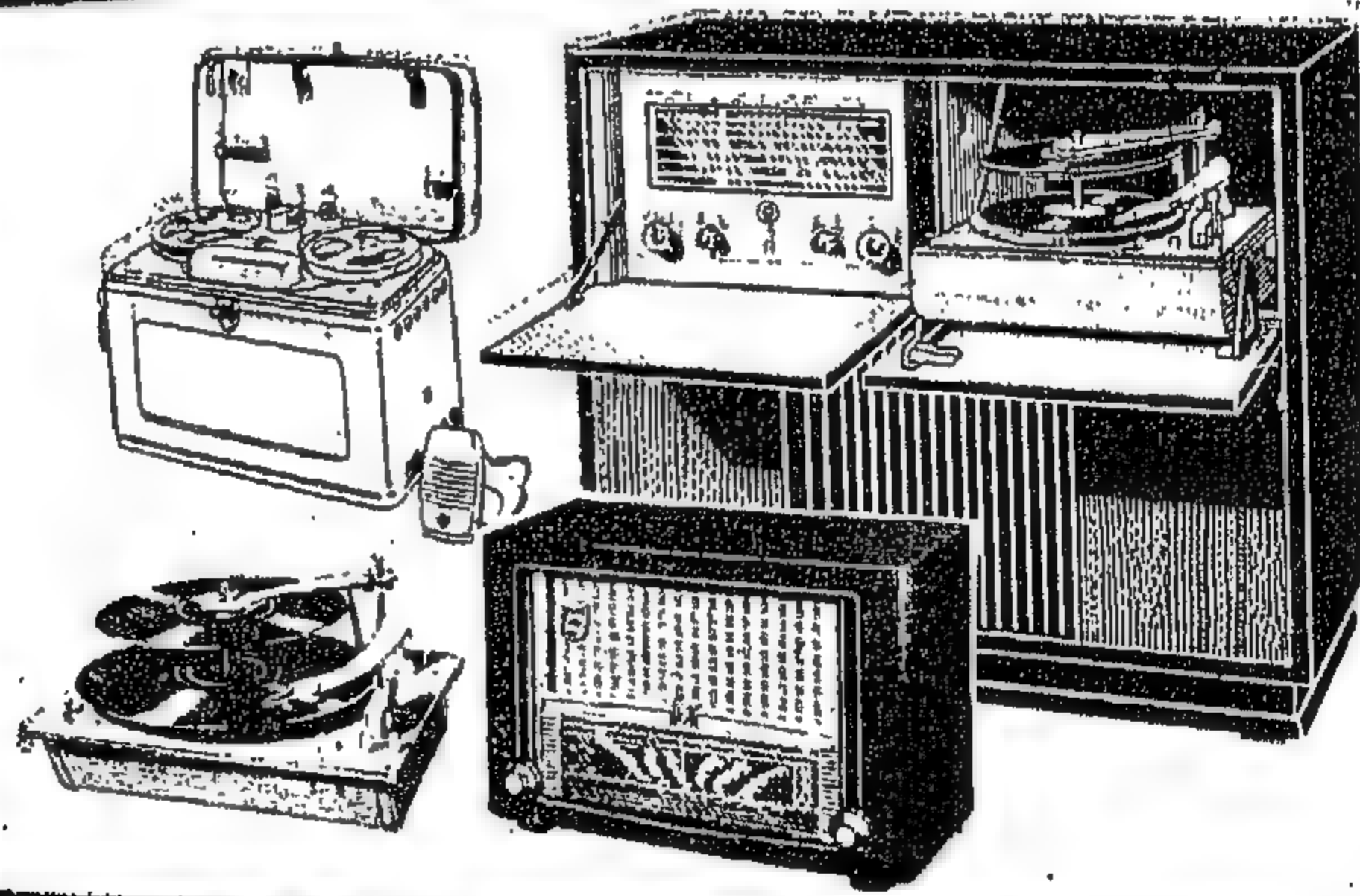


هدايا الأعياد أيضاً اشترِ فيليبس فهو أجدرُ بالثقة

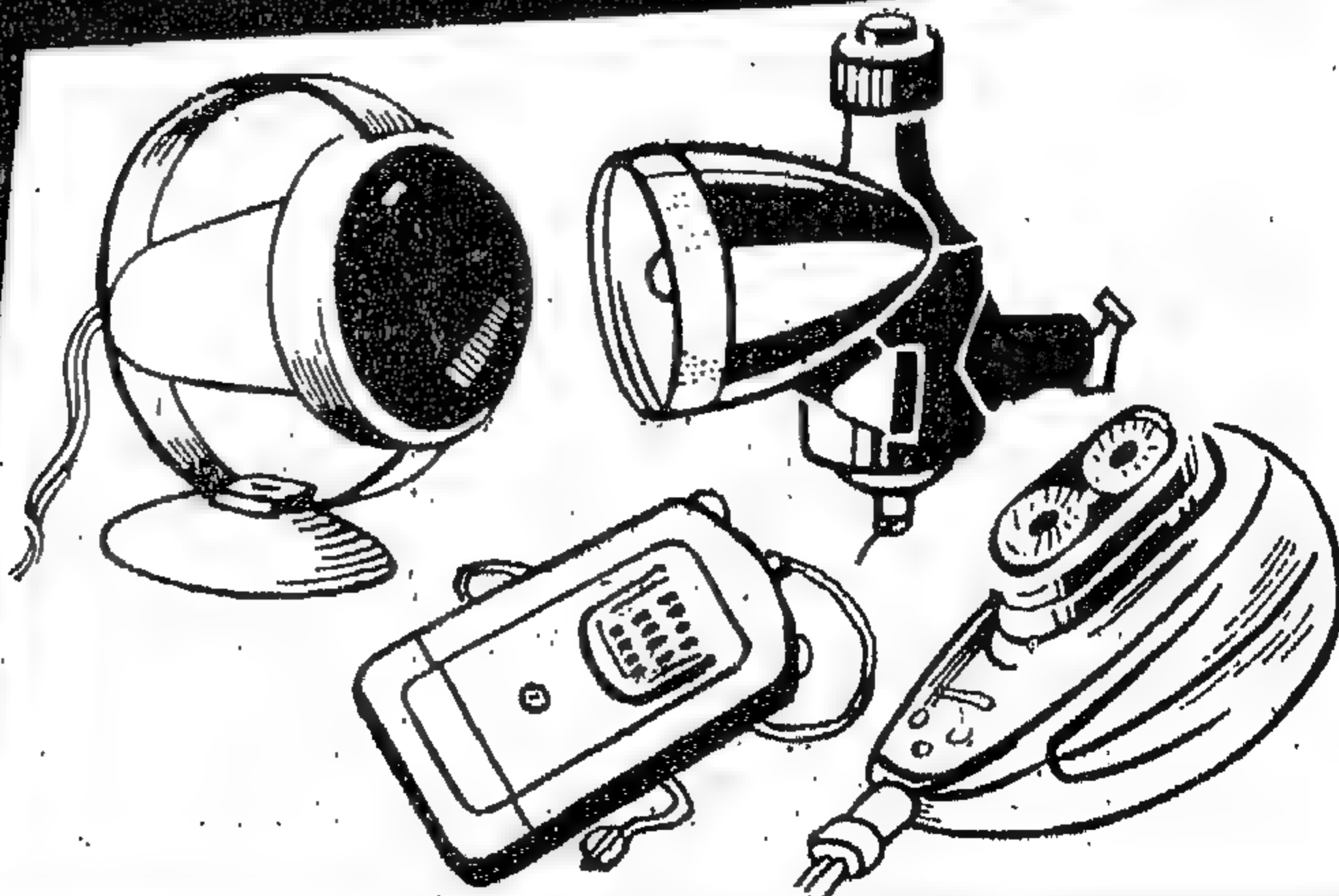
دفايات
مكاشن كهربائية
أجهزة تجميع الباركيه
غسالات
ثلاجات كهربائية



راديو
جراموفون
اسطوانيات
راديو جراموفون
أجهزة
تسجيل الصوت

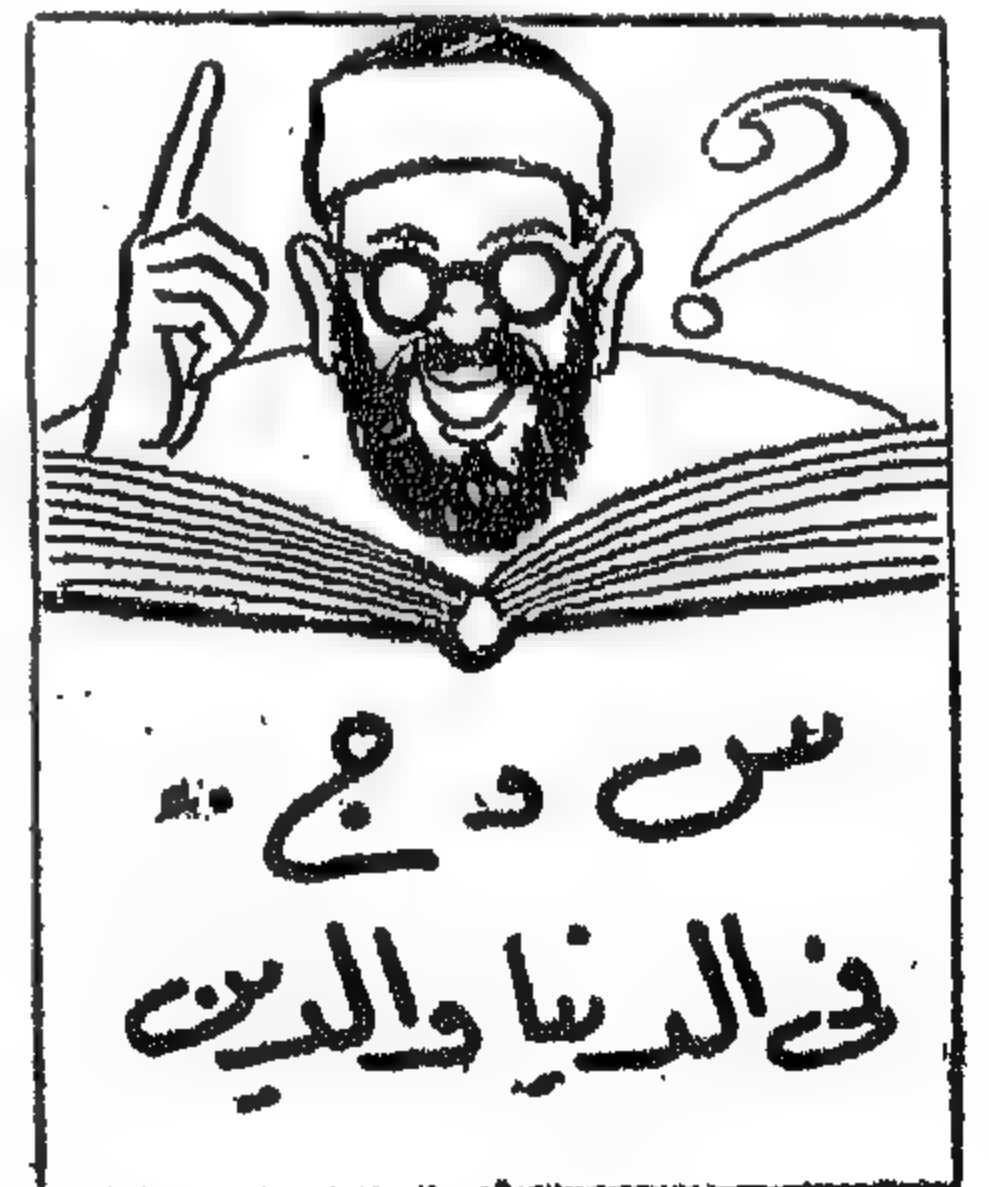


فيليشيم
انفرافيل
(جهاز الأشعة تحت الحمراء)
فيلدين
(كشاف ودينامو للدراجات)
أجهزة السمع





عام ١٩٥٦ - أحسن هدية أقدمها لك هي الدستور الجديد



س - تزوجت منذ عشر سنوات وكنا سعداء ولكننا لم ننجب أطفالا وعرضت على زوجي الزواج من غيري لهذا الامر فرفض قائلا ان الحياة معي تسعده أكثر من انجاب أطفال من غيري وان هذا

أمر بيد الله ربما أنعم به علينا . واخيرا عرفت انه على صلة براقصة ففاحتته بالامر فلم يستطع الانكار فطلبت منه الطلاق فرفض واظن ان سبب رفضه هو ثرائي وليس حبه لي اذ انفق من مالي على البيت وعلى نفسي وحتى عليه واصبحت لا اطيق العيش معه الان فهل من سبيل الخلاص منه ؟

ج - ارى من خطابك ان زوجك لا ينفق عليك فان كان الامر كذلك فعليك ان تطالبه بنفقتك فهو مسئول عنها مهما كنت غنية . فاذا امتنع فارفعي دعوى نفقة عليه وحينئذ

اذا كان له مال سيممكنك التنفيذ عليه اما اذا كان معسرا فلك ان تطالبى تطبيقك منه لعدم انفاقه عليك وعلى القاضي ان يمهله مدة لا تزيد على شهر فان انفق فلاتطلقى وان لم ينفق عليك بعد هذه المدة طلقك القاضي منه . واذا كان موسرا ومع ذلك لا يدعن للانفاق عليك وصممت على طلب الطلاق طلقك القاضي فورا دون امهاله اذ ان القاضي يمهل الزوج المعسر لانه لا يقصد الاضرار بزوجه وعدم انفاقه عليها امر اضارارى بالنسبة اليه وهذا ليس شأن المוסر الذى بامتناعه يعنى قصدا بالاضرار بالزوجة .

ومن ناحية اخرى لك ان تثبتى للقاضي انه يلحق بك ضرر واذى كبير بمعاشرتك للراقصة والمسالمة

متروكة لتقدير القاضي ربما حكم بطلاقك للفرض . س - اشتغلت فى الشركة منذ ٥ سنوات فما هو مقدار مكافأتى اذا اشتغلت وما مقدارها اذا استغنت الشركة عنى علما باننى موظف بمرتب شهرى

ج - اذا استقلت كان لك الحق فى أجر ربع شهر عن الخمس سنوات الاولى من خدمتك ونصف شهر عن الباقي أى العشر سنوات الاخرى .

واذا استغنت الشركة عنك كان لك الحق فى نصف شهر عن الخمس سنوات الاولى وشهر كامل عن باقى المدة .

ويتخذ الاجر الاخير لك اساسا لتقدير المكافأة السابق بيانها .

قادی بے بدستار
بنادیلے فغانے قریہ سامنت



تیز و سانبورن

انسناننے کوئی

الاعضاء

يجب أن يوضع الشخص المغمى عليه على ظهره قريباً من نافذة مفتوحة . وفى أغلب الاحيان يعود المريض الى وعيه عندما يتدفق الدم الى اوعيه المخ . أما اذا استمرت الحالة طويلاً وتوقف تنفسه فيجب ضربه على يديه وتدليك ظهره لكحول . ولا بد من الاسراع فى احضار الطبيب . واياك أن تضعى وسادة تحت رأس المريض . ان رأسه يجب أن تكون فى مستوى الارض ومائلة قليلاً على واحد من الجانبين . أما الوسادة فتوضع تحت الركبتين .

الآلام الأمامية

ان شعر طفل أو مراهق بالآلام حادة فى أمعائه فيجب المبادرة الى عرضه على الطبيب حتى ان كانت حرارته طبيعية ولم يتقيأ . والى أن يحضر الطبيب يجب أن يستلقى فى فراشه ويمتنع عن تناول الطعام . واياك أن تجعله يتناول شربة أو تضعى على أمعائه كمادات ماء ساخنة خوفاً من أن يستفحل المرض .

الزيف الدموي

أسرعى أولاً فى استحضار الطبيب . ضعى المريض فى السرير على أن يستلقى على ظهره بحيث يكون رأسه وصدره مرتفعين قليلاً . يجب ألا يتحرك على الإطلاق وأن يشرب عصير ليمون ويمص قطعة ثلج . واياك أن تفقدى صوابك وأن تظهرى له قلقك حيث قد لا يكون محل للقلق .

الفم اسنان مكسورة او مدببة حتى لا تحتك باللسان فتجرحه وتفتح الباب للمكروبات التى توجد فى الفم باستمرار فتسبب الخراج ، او تسبب بعض الاحيان اوراما خبيثة اى سرطانة



ويجب على المدخنين أن يعتنوا بتنظيف اسنانهم لان كثرة التدخين تهيب اللثة للاصابة بالامراض لانها تفقد مناعتها بسبب التدخين لان التدخين كما ثبت حديثاً يسبب تسدد الشرايين الشعرية فتقف حركة الدم فى الاطراف وهى توجد فى نهايات اللثة ويتسبب عنها مرض تقيح اللثة (البوريه) وان التدخين علاوة على أنه يشوه لون الاسنان ويضر الجسم عامة والشرايين والقلب خاصة فانه مما يؤذى ويشوه جمال الفم والاسنان خصوصاً عند الجنس اللطيف

الآلام الحنجرة

ليست آلام الحنجرة علامة من علامات الزكام . ابدئي أولاً بأخذ درجة الحرارة دون أن تهتمى اهتماماً كبيراً بهذه الظاهرة . ذلك أن ميزان الحرارة لا يدل على قوة أو ضعف المرض . فقد يكون مرض الحنجرة بسيطاً وترتفع مع ذلك درجة الحرارة . وقد تكون الحنجرة ملتهبة ولا تتعدى الثمانى والثلاثين درجة . وقد يكون الالتهاب الذى يصيب الحنجرة بداية لمرض معد . ويجب على المريض أن يمتنع عن الاكل وأن يدفع نفسه تماماً الى حين حضور الطبيب .

ولا تدهنى الحنجرة بأى مطهر حتى اذا جاء الطبيب رأى الالتهاب كما هو وسهل عليه تشخيص المرض .



العناية بالفم والاسنان

للكون على أمانة

وليس ضدها فى كل من الفك الأعلى والفك الأسفل - وقد جرت العادة عند أكثر الناس ان يستعملوا الفرشاة فى الصباح بعد القيام من النوم ويهملوا استعمالها ليلاً قبل النوم مع ان العكس هو الصحيح إذ ان العضوية تكون أثناء النوم فى حالة راحة تامة وينشط المكروب وهو فى حمى فضلات الطعام وعلى ذلك يجب تنظيف الاسنان بعناية قبل النوم



اما فيما يتعلق بتسوس الاسنان فان هذا راجع الى عيوب خلقية فى تكوين الاسنان يمكن تداركها بتنظيفها عند الطبيب وحشوها فى الوقت المناسب حتى لا تتطور الى عواقب وخيمة وقد تؤدى فى بعض الاحيان الى كوارث فمعظم النار من مستصغر الشرر ، على انه يمكن تدارك هذا كله بزيارة الطبيب مرة فى كل عام على الأقل الا فى حالة الشعور باى حادث او ألم فتجب زيارة الطبيب حالاً .

اما فى حالة وجود اورام بالفم سواء كانت مؤلمة او اورام غير مؤلمة فيجب الا تترك املاً فى انصرافها بل يجب ان تعرض على الطبيب فى أقرب فرصة . كذلك يجب الا تكون فى

العناية بالاسنان اهمية بالغة يدل عليها التشريع السماوى الذى اتى به الاسلام . فى سنة الرسول عليه الصلاة والسلام والحديث النبوى الذى يقول « لولا أن أشق على أمتى لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة » يلاحظ فى الحديث ان العناية بالاسنان واجبة حتى خمس مرات فى اليوم ، والطب الحديث يؤكد تنظيف الاسنان بعد كل أكل أى ثلاث مرات على الأقل ، لانه ثبت بانتجارب فى إحدى الجامعات بأمريكا ان ميكروب تسوس الاسنان يحتوى بفضلات الطعام ويهاجم الاسنان فيسبب تسوسها - وبما أن السواك قد استبدل بالفرشاة والدواء ، فيجب مراعاة نظافة الفرشاة بعد الاستعمال ثم تنشيفها ووضعها فى انبوب نظيف معقم ، وكذلك يجب اختيار الفرشاة من النوع الجيد ذى الشعر الصلب ، كما ان الفرشاة يجب الا تبل قبل الاستعمال بل يوضع عليها الدواء وهى ناشفة



واما كيفية استعمال الفرشاة فيجب ان تبدأ من جذور الاسنان الى التاج مع اللثة أى فى اتجاه اللثة

هل يؤذى الدخان السيدات؟

هل تعلمين ياسيدتي أن الدخان يؤذى السيدات أكثر من الرجال؟ وأن المدمنات على التدخين تصاب حنجرتهن بالاحتقان؟ وهذه البحة وهذه الكحة أن سببها التدخين... أنك تدخين عشرين سيجارة في اليوم... هذا كثيرا جدا.

سوف تقولين إن زوجك يدخن عشرين بل ثلاثين سيجارة في اليوم ومع ذلك فانه لا يكح مثل ما تكحين ولا يشكو من هذه البحة التي تشكين منها... وسوف أجيبك بأن حلق المرأة أضيق بكثير من حلق الرجل وأنه لهذا السبب أكثر حساسية... وقد أجرى أحد الأطباء احصاء ليعرف مقدار الاثر الذي يتركه الدخان في الرجال وفي النساء... فتبين له أن ١٩ رجلا من ١٠٠ يتأثرون بالدخان وأن ٣٢ امرأة من ١٠٠ يتأثرن به.

وإن كنت تنتظرين حادثا سعيدا فمن الواجب عليك حرصا على صحة المولود أن تمتنع تماما عن التدخين... وقد ظهر أن التدخين يضاعف من ضربات قلب الام الحامل وهذا يؤذى صحة الطفل بطريقة غير مباشرة.

ولن أتكلم هنا عن الاثر الذي يتركه الدخان في الجمال ولكن أحب أن أذكر أن التدخين يؤثر في الاوعية الدموية ويرتفع ضغط الدم ويزداد عدد ضربات القلب ثمانية في الدقيقة الواحدة.

وقد اتضح أن السيدة التي تدخن طوال عشرين سنة تبدو أكبر من عمرها بعشر سنوات.

ومن المعروف أن الجمال لا يتوقف فقط على حالة البشرة بل على حالة الكبد والدم... ولما كان هذان الاخيران يتأثران بالدخان فلا بد أن يتأثر الجمال تبعا لذلك.

وحبذا لو امتنعت المدمنة عن التدخين فان لم تستطع فلتدخن من أربع الى خمس سيجائر في اليوم... اكتفى بتدخين ثلثي السيجارة واستعمل في سيجارة طويلا ليرسب على جدران السمووم التي تدخل عادة صدرك في حالة عدم استعمالك لهذا الفم.

انتصاري على السعال الديكي

إن السعال الديكي مرض واسع الانتشار عند الاطفال وإن مضايقته أكثر من خطورته... ولكن إن أصيب طفلك صغير بهذا السعال عرض حياته للخطر... ولاشك ياسيدتي أنك تعرفين أعراض هذا المرض... فهو عبارة عن نوبة من السعال تنتهي بصوت يشبه صياح الديك... ويتبع هذه النوبة مباشرة قيء يتعب الاطفال وتنتقل العدوى من المريض الى السليم مباشرة أثناء الكلام أو السعال... وفي فترة المرض الاولى يكون الخطر على أشده... وفي هذه الفترة لا تكون نوبة السعال قد ظهرت بعد... ولا بد من عزل

الطفل... غير أن بعض الامهات يتأخرن في اتخاذ هذا الاجراء.

وإن أصيب طفلك بالسعال الديكي يجب عليك أولا أن تضعيه تحت اشراف الطبيب... وأن لا تسمحى له بمغادرة غرفته... ولكن في استطاعته أن يقوم من الفراش ويلعب لأن درجة حرارته غير مرتفعة... وبعد كل نوبة سعال يجب أن تخلصيه من السائل المخاطي وأن تطعميه ليعوض ما فقدته أثناء السعال أو القيء وليستطيع التغلب على المرض.

وهناك طرق حديثة للاحتياط من السعال الديكي... إذ توجد الحقن التي يمكن أن تضاف الى الحقن التي تعطى ضد مرض الخناق... والتيتانوس.

وقد اكتشف مصل يحقن به الطفل في بداية المرض... وهو مصل مأخوذ من طفل في دور النقاهة أو مصل من الام أو من أشخاص محصنين ضد المرض... وبهذه الطريقة يمكن تخفيف حدة السعال الديكي... وإن اعطى المصل في الوقت المناسب قبل ظهور نوبات السعال أمكن القضاء على المرض قبل استفحاله.

وعندما يشفى الطفل من السعال وخاصة إن كان السعال قويا وطويلا فلا بد من أن يسافر لتبديل الهواء... وهكذا يفضل الاكتشافات الطبية الحديثة أمكن تخفيف حدة هذا المرض الذي طالما أقلق بال الامهات.

شامبو بلاس امج

بعد عودتك من الصيف

يكون بشرك قد تأثر من الشمس والحر والبرد فيؤدى جفافه باستعمال

شامبو بلاس امج

قياسية ١١ ب

يما يظ على بشرك ويحيد جفافه

يزيل القشرة ويمنحه برودة اغازا

انه مستحضر

هيلين كورتس

Helene Curtis

shampoo plus egg

CONCENTRATE

FOAMER - CONDITIONING ACTION

٢٤ ٤١١ ٥١

يباع في جميع المراكز

كل شيء عن الانكيت



هدية الزواج

وصلنى خطاب من احدى قارئات بنت النيل تطلب الى فيه أن أحدثها عن الطريقة التى تتقدم بها بهديتها الى صديق زوجها المتزوج حديثا . وأنا أقول لها انى أفضل ارسال الهدية قبل الزيارة بساعة أو أكثر، فاذا ما وصلت هى وزوجها الى بيت الصديق بادرحهما هو وزوجته بشكرهما على سلامة ذوقهما وتمنى لهما السعادة والتوفيق وما اليهما من عبارات المجاملة التى نجدها جميعا نحن فى الشرق . وان لم يتيسر ارسال الهدية قبل موعد الزيارة فعلى الزوجة ان تقدمها لزوجة الصديق متمنية لها السعادة مذكرة ان الهدية تذكى ترحو أن يحوز الرضا .

الجارة الجديدة

ان نقلت الى شقة جديدة وجاءت جارتك لزيارتك ، كانت هى البادية بتعريف نفسها فتقول لك عن اسمها واسم زوجها وعمله عندئذ تذكرين لها اسمك واسم زوجك وعمله ثم يتناول الحديث بينكما المشاكل اليومية التى تعترضكما .

ولا بد لك بعد اسبوع أو عشرة أيام على الاكثر من رد الزيارة . على أنى أنصحك بأن لا توثقى علاقتك بها الا بعد أن تعرفيها معرفة جيدة

فى المسرح

ان كنت ذاهبة الى التمثيل فلا بد لك من الوصول قبل موعد بدء التمثيلية بخمس دقائق على الاقل . ان دقة المواعيد دليل على احترامك للممثلين الذين يتضايقون من حضورك متأخرة وللمتفرجين الذين يتضايقون هم أيضا من وصولك متأخرة ولن أتكلم عن مؤلف التمثيلية ومخرجها . انهما يعتبران

الاصدقاء

لا تذكرى اصدقاءك فى غيابهم الا بالخير . ان قواعد الاداب تحتم عليك ألا تنتقدي تصرفاتهم الا فى حضرتهم وبطريقة لا تدعو للاشمئزاز . وان كنت تودين معاببتهم فليكن الامر بينك وبينهم دون حضور شخص ثالث . انى أفضل لك أن تقللى من العتب على الناس



جعل الحاضرين ينظرون اليهن . . . ان هذا السلوك لا يمت بشئ الى قواعد اللياقة .

والآن ما الذى ترتدينه عند ذهابك الى المسرح ؟ ان الملابس تختلف باختلاف المسارح ودرجاتها . وأقبل ما يرتدى فى هذه المناسبة ملابس المدنية . وان كانت الحفلة فى دار الأوبرا وجب ارتداء فساتين التواليت . وفى بعض الحالات يستحسن ارتداء فساتين السهرة . وأخيرا لا تتركى مقعدك قبل ان يسدل الستار للمرة الاخيرة . انى أعرف أنك تكرهين الزحام ولكننا نعرف أيضا أنك تمقتين أن تكونى موضع انتقاد الآخرين .



ما هى آداب الشيوخوخة ؟

ان كنت قد وصلت الى السبعين من حياتك فلا داعى لهذا العيوس ولتلك الحسرة المرتسمة على وجهك . لا تكثرى النصائح ولا تعطيها الا لمن يطلبها . لا تفخرى بجمالك وبالنجاح الذى أصابك حينما كنت شابة . لا تحتقرى الحاضر بطريقة تفكيره وبأزيائه وبرجاله وبحروبه .

Vitapointe

Paris

كتابوات

باريس

ابنط ربيع فى فن تصفيف الشعر
للتعرجات . للشعر الذى فقد نعومته
للتعرجات . ولجميع أنواع الشعر
ستحضر واحد





لكى تكونى أنيقة فى العام الجديد

♦ اعتنى بجمالك لتستطيعى تمضية أعياد سعيدة فى هذا الوقت من السنة يقل تجديد الخلايا البشرية ونتيجة لذلك يقل ما تريدينه لبشرتك من بهجة • لذلك يجب العناية بتجديد نشاط الجلد بواسطة العناصر البيولوجية الفعالة •

واختارى الكريم المناسب للون بشرتك •

كريم الترابنترانت (UTRA PENETRANTES) (مستحضر جديد) تم تركيبه أخيراً فى معامل أبحاث الدكتور بايو وقد تبين من البحث العلمى أنه يؤثر تأثيراً لا مثيل له فى خلايا البشرة إذ أنه ينفذ خلالها ويجدد نشاطها وبذلك تكتسب البشرة النضارة والجمال •

أو ليس من المؤسف بعد ذلك أن تهملى جمالك ؟؟

كريم أمبريونير (Crème EMBRYONNAIRE) ينفذ خلال ثنايا الجلد فيغذيه ويزيل التجاعيد ويعطى حيوية للبشرة الجافة •

كريم ريجنودرم (Crème REGENODERME) ينفذ خلال البشرة ويغذى البشرة الدهنية الذابلة التى فقدت نضارتها • ويمكن استعماله أيضاً ككريم أساسى دون خوف وهذا الكريم ثابت ولا يضع مفعوله طول اليوم •

أحمر شفاه جرمينال (GERMINAL) ذو اللون البراق الطبيعى - ثابت - ناعم - يرطب الشفاه ويزيدها جمالاً •

Dr. G. Layot

وكلاء وموزعون

الشركة التجارية المصرية وما وراء البحار

المكتب الرئيسى : ٥ حارة زوغيب القاهرة ص.ب. ٦٥٥ تليفون ٥٢٣٨٩
فرع البيع : شارع الشواربى باشا رقم ٩

اعتزاز المرأة بكبريائها
هو وحده السياج الذى يحمى
عفتها !

المرأة العصرية •• هى
امرأة لديها من اللباقة ••
ما يكفى لتحويل حسناتك
الى أخطاء •• وأخطائها ••
الى حسنات !

تحب المرأة بقدر ما تريد
•• لا بقدر ما يوجد فى قلبها
•• من فراغ !

بقدر ما تملك المرأة من
حيله •• بقدر ما تنجح فى
السيطرة على الرجال !

قد يكون العطف هو
الطريق الذى تتسرب منه
امرأة الى قلبك •• ولكن
أبداً لا يكون طريقك الى
قلب •• امرأة !

يقول مثل :
لا تستطيع المرأة أن تعيش
وحدها •• انها تصادق
الشیطان •• اذا انفض عنها
الاصدقاء !

لا تثق بالمرأة التى تبسّم
لك دائماً ••• انها تريد
منك شيئاً •

المرأة التى تعشق المال لا
تصلح زوجة •

الزوجة التى تصرف على
زوجها لا يمكن أن تحترمه •

للرجال
فقط

اذا حدث أن التقت جميع
المتناقضات فلن يحدث أن
يلتقى الحب والذل يوماً فى
قلب امرأة !

تحب المرأة الحياة بقدر
ما يحبها فتاتها •
ويحب الرجل نفسه ••
بقدر ما تحبه فتاته !

المرأة التى لا تستطيع أن
تمتلك ذاتها عندما تحب ••
لن تستطيع أن تملك يوماً
ذات •• من تحب !

الرجل الذى لا يتسع
قلبه لحب أولاده لا يعرف
الحب مطلقاً •• لانه مخلوق
•• بلا قلب !

أعصاب المرأة تكشف لك
سر قلبها •• فاذا كانت
أعصابها - متوترة •• فان
قلبها ما زال خالياً •• واذا
كانت أعصابها هادئة ••
فلن تجد لك مكاناً فى قلبها
•• واذا كانت أعصابها
ناثرة •• فقد سبقك الى
تحطيم قلبها •• رجل آخر !



مميزات
عديدة
في
النموذج
الجديد

الشلافة التي لا تضاهيها في المزايا
أية ثلاجة كهربائية أخرى

فيلكو



الشركة المصرية الوحيدة
مورد النيل للهندسة والبناء

١ شارع ألي بابك بالقاهرة ٤٣٦٠٤ - الإسكندرية ٤٦ شارع منية زغول ٣٠٥٩٤
وكلاء الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

كورسيهات سنة ١٩٥٦



ان موضة سنة ١٩٥٦ تحتم أن يكون لك خصر نحيل وأرداف غير ظاهرة أو ممسوحة كما يقول الفرنسيون وصدر عال . ولا شك في أن كورسيهها خفيفا وطريا ومناسبا لجسمك تماما سوف يساعد بالتاكيد على أن تقتربي من القد المثالي . ولكي تختاري الكورسيه الأكثر مناسبة لقدمك ، يجب أولا أن تعرفي نفسك جيدا . ابحتي اذن عن نقط الضعف فيك وخذي الكورسيه الذي يصلح هذه النقط .



١ - ان أردت اخفاء بطنك

اختاري كورسيه قابلا للتمدد ببانو مقوى بخياطات أو كورسيه غير قابل للتمدد ببانو للبطن مقوى بالليونات طرية جدا وخصرا مرتفعا وموسطا مقوى أيضا بالليونات .



٢ - ان أردت اخفاء معدتك

خذي كورسيه عاليا من قطعة واحدة وبه سوتيان .



٣ - لتخفيف الخصر

اختاري كورسيه جببير مكسمة بانساب أو بالينات طرية جدا تظهر الخصر جيدا .

٤ - للتقليل من حجم الارداف

اختاري كورسيه قابلا للتمدد بسوستة وبانوهات ناشفة مقووة من الامام والخلف



٥ - للفخذين السمينتين

جربي كورسيه ينزل الى ما تحت الردفين ليخفي الفخذين تماما .



٦ - للقدم الكامل

البسي فقط كورسيه قابلا للتمدد بدون سوستة طوله يناوب قامتك أو البسي حمالة جارتير تركبها حول خصرك تماما .

اشترى سوتيانك معتمدة على نفس الطريقة : جربي عددا كبيرا منها . قومي بعمل عدة حركات . استنشقي بعمق . يجب ألا تدعري وانت تقومين بهذه الحركات بأية مضايقة . اختاري السوتيان الذي يعطي لصدرك جمالا طبيعيا دون أن يغير موضعه أو أن يضغط عليه .

٧ - ان كانت معدتك بارزة

في استطاعتك أن تختاري موديل صاغطا ، مزودا بباندة تغطي المعدة مقووة بخياطات أو سوتيان بوسيتيه متصللا بالكورسيه بلسان مزود بالازرار .



٨ - لاختفاء السمينة

البسي سوتيان بباندات عريضة بما فيه الكفاية لكي لا تظهر الكتل اللحمية من حواليه كما هو المشاهد عادة .

ارشادات معهد التجميل

سيدتي . ان لمالك ليس في جمال وجهك فحسب وانما يكون في جمال التسريحة التي تناسب هذا الوجه . ولكي تحصلين على التسريحة المناسبة لوجهك والتي تبرز جمالك اتصلي بمعهد التجميل العلمي حيث تجددين في انتظارك أبرع الاخصائيين من جميع أنحاء العالم يعتنون بشعرك وجمال وجهك وجسمك وكذلك قبل حفلات الزفاف اقصدي دائما

معهد التجميل
الهلى
للاستشارة في الشرفى كلاس

٣٧ شارع عبد الحالى ثروت بالقاهرة - ت ٤٢٦٩٣
(امام محلات جروبى)

طريقتي .. الجمال ...



عيبا ولو طفيفا في حركاتك .
وبعد ذلك ضعي كتابا
على الارض أمام المرأة أيضا
... قومي بالتقاطه مع
مراقبة نفسك في المرأة .
لاحظي استقامة ظهرك أثناء
ذلك ، وكرري العملية حتى
تحصلي على الاستقامة
المنشودة ...

ان أكثر السيدات يعتمدن
في تأكيد كل كلمة من
من أيديهن ، وهذا عيب
كبير ، فالواقع ان هذه
الحركات والاشارات لاتأتي
اطلاقا بالاثر المنشود ولكنها
تدفع بالمستمعين الى الانتباه
الى أشياء أخرى غير
الحديث ...

ولهذا ، عليك بالاقتصاد
في اشاراتك وحركاتك
والتحليل على ذلك بامسك
منديل في يدك أو الامسك
بحقيبة يدك بين أصابعك
حتى تتخلصي من هذه
العادة ...

وعليك بالعناية بأناقتك
في المجتمعات العامة ،
والتأكد من انسجام كل
قطعه من ملابسك مع
الأخرى ومع تسريحة
شعرك الخ ...

ان الاناقة تضيف عليك
ثقة أنت في حاجة اليها في
كل مكان وزمان ...

وأخيرا ننصحك باعطاء
جسمك راحته الكافية
بحيث لا يبدو عليك التعب
أبدأ ... ان من أخطر الامور
أن تظهر سيدة من السيدات
بمظهر المتعبة المنهكة أمام
الناس ...

هل عرفت الان معنى
الرشاقة ؟

نرجو ذلك ...

رشيقه ... وللتخلص من
الحركات المضحكة المتكلفة
... عليك مثلا بوضع كتاب
على قمة رأسك ، والسير
به جيئة وذهابا في صالة
منزلك ، وفي خط مستقيم .
سوف تلاحظين أن الكتاب
سيبقى فوق رأسك ما دمت
سائرة سيراً اصولياً
رشيقاً ، وأهم ميزات هذا
السير الخفة والسرعة وفرد
الجسم ...

والان عليك بوضع كرسي
أمام مرآتك . اجلسي على
الكرسي ، ولاحظي حركاتك
وأنت تجلسين وكرري
العملية ... ولتكن حركاتك
طبيعية وسريعة . ولتلاحظي
وضع رجليك وفستانك .
وحاولي أن تصلحي من أمرك
بقدر المستطاع كلما وجدت

إذا استطعت أن تكوني
رشيقة فثقي أنك قد عرفت
الطريق الصحيح الى
الجمال ... ان الرشاقة
سر من أسرار الجمال
لا تعرفه الكثيرات من
سيداتنا ... وها نحن
أولاء ندلك على طريق من
أقرب الطرق للوصول الى
الجمال ...

ان الرشاقة يا سيدتي
صعبة في تعريفها ، ولكنها
على العموم تعني مظهر
العام كما يبدو في مشيتك ،
وفي ايماءاتك ، وطريقة
حديثك وتعبيرك عما
تريدين .

والان كيف تستطيعين
أن تكوني رشيقة ؟

ان التمرين يعتبر خير
وسيلة للحصول على حركات

درست لنا

تتحدي فتعلمك

الالة الكاتبة أو الاختزال أو فن التفصيل
والخطاطة أو تعليم اللغات في ثلاثة شهور ،
ولنسخ مستنداتكم بأسعار زهيدة في معهدنا
الكائن في أول شارع ٢٦ يوليو - فؤاد الاول
سابقا - شقة ٤٠٧ .

كتاب الوجات

الأزياء العالية لصيف ١٩٥٦

يكم شاهد صحافته

مكتبة احمد مسعود

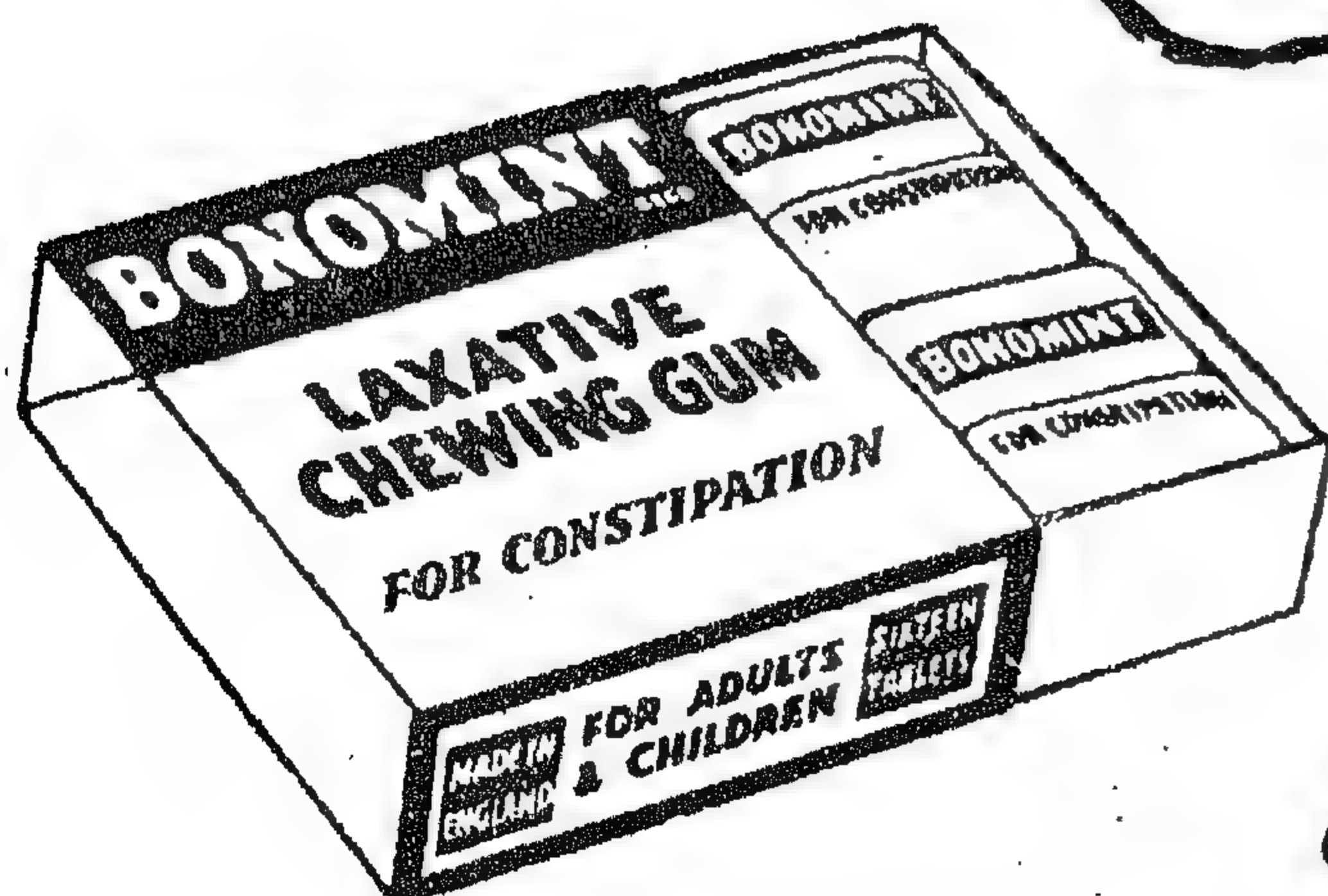
٤٩ شارع عبدالخالق شروت فلف لا زينير اقربها

٤٩٧٤٦٦

٢١٦٤

في ليكت واحد ...
تخلصين من الامساك باللبان الملين

بونومنت



انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي.
فتشعيرين بطعم النعناع النفس في فمك.
وأثناء المضغ تخلصين الفاضل الملين المزعج
فيه من اللعاب. وبذلك تخلصك من
الإسك بطريقة طبيعية للغاية ..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة

بالماء ، دهنها بطبقة خفيفة جدا من الكريم أو بأى جسم دهني يحفظها دون أن يضايق مفعول الشطف . وهذا ما نسميه الحجاب الحاجز الذى لا بد منه للبشرات الجافة والتي تكون فى درجة تتوسط البشرة الدسمة والبشرة الجافة .

أما ان كانت البشرة دسمة ومطعمة بالاوساخ فانه من الافضل تنظيفها كليا بالماء الساخن والبيكربونات ثم تشطف بالماء البارد .

لا شك أنك مهتمة باعداد بشرتك لتحمل برد الشتاء وأول ما يجب عليك عمله هو تنظيف بشرتك . وهناك ثلاث درجات من التنظيف .

- ١ : التنظيف اليومي .
- تقوم به السيدة بنفسها .
- ٢ : التنظيف الكامل فى معهد التجميل .
- ٣ : التنظيف الطبى ويكون على يد اخصائى فى الجلد .



التنظيف اليومي

ولا يخفى أن الدرجة الأولى من التنظيف سطحية . غير أنها لكونها يومية بحيث تنظف البشرة مرتين فى اليوم : عند النهوض من النوم وقبل الذهاب الى الفراش فانه يكون على جانب عظيم من الاهمية بالنسبة لصحة البشرة . ويتوقف مستقبل جمالك على العناية التى تبذلونها فى عملية التنظيف والدقة المتناهية فى اجرائها ونوع مستحضرات التجميل التى تستخدمونها . انك تنشدين بشرة نظيفة وشابة بحيث تحتفظ بهذا الشباب أطول مدة ممكنة .

وعلى الرغم من أن هذا الموضوع قديم فانا نستأذن القارئة فى اعادة عرضه لان فوائده كثيرة ان عرفت السيدة كيف تستفيد منه . وان هذه النصائح موجهة للفتيات الشابات والسيدات المحنكات عسى أن يحتفظن بها ليطبّقنها كلما دعت الحاجة الى ذلك .

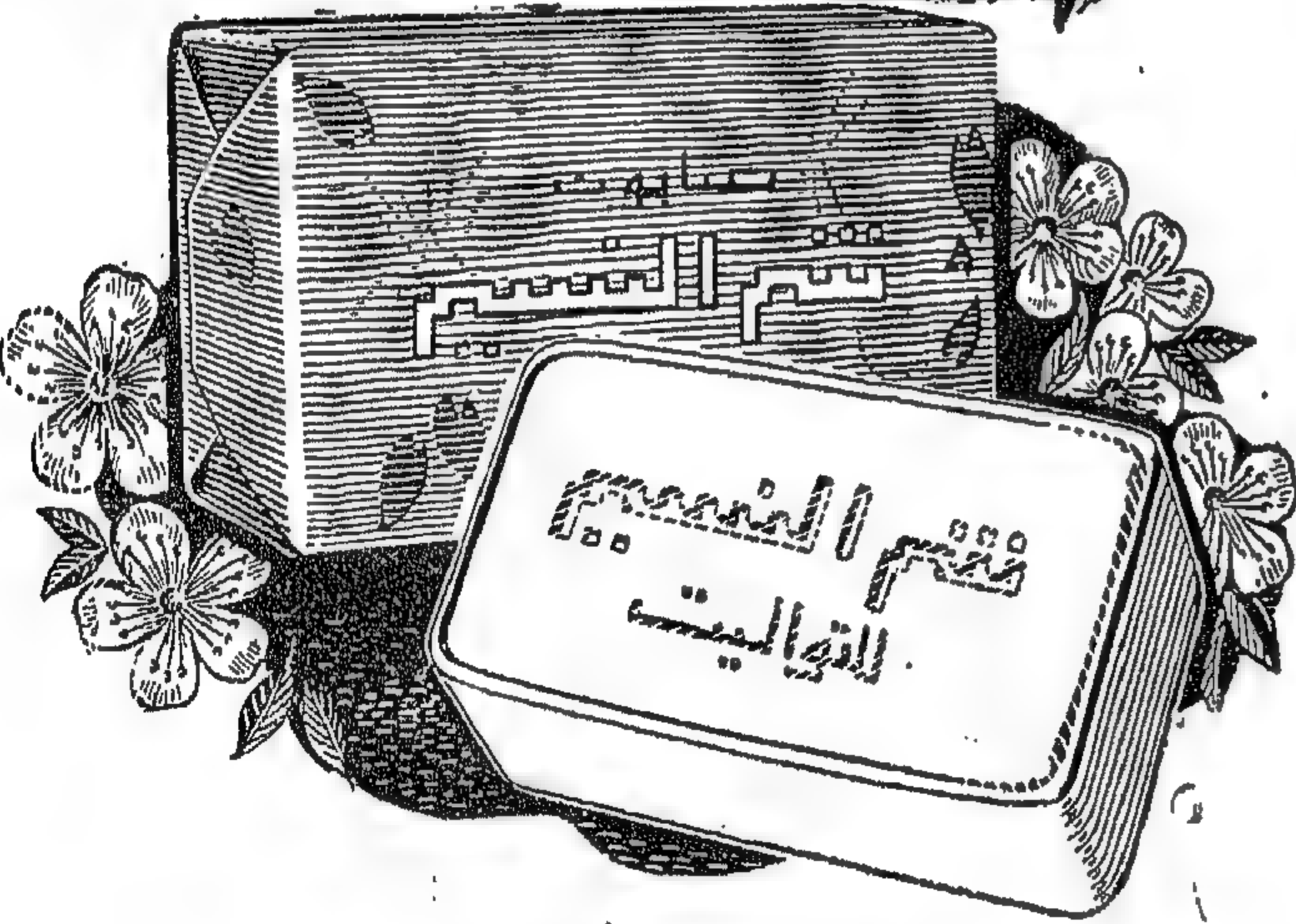
ولسنا فى حاجة الى أن نعيد عليك الطريقة التى تكتشفين بواسطتها نوع بشرتك . اذ توجد بشرات دسمة وأخرى جافة وثالثة بين الدسامة والجفاف . أن هذا التجديد ضرورى لوضع نظام التنظيف اليومي لبشرتك . وان كنت تشكين فى نوع بشرتك عليك بعرضها على اخصائى أو اخصائية فى التجميل اننا نكرر عليك هذه التوصية لمصلحتك . واعلمى أنه أفضل لك ألف مرة أن تهمل العناية ببشرتك على أن تعالجها بعكس ما هى فى حاجة اليه .

والان هل يجب استخدام الماء فى التواليت اليومي أم لا ؟ ان هذا السؤال على الرغم من قدمه ، لا يزال على بساط البحث . ان بعض الاخصائيين المتأخرين ينصحون السيدات بعدم استعمال الماء خاصة فى الشتاء وانه يجب الامتناع بتاتا عن الماء الى أن يحل فصل الصيف .

ان هذا المنع يعود بنا الى الوقت الذى كان فيه الناس يفضلون البشرة الرخوة والشاحبة والناعمة الى حد المبالغة على البشرة الشديدة ، الغضة ، الملوثة . وفى الوقت الحاضر تأتى الصحة قبل الجمال وأصبحت الرياضة عاملا مهما من عوامل التجميل ويتبعها ، حسب توصيات اخصائى التجميل ، شطف الوجه والعنق والصدر والحمامات . ونحن نضم صوتنا الى هذا الراى الجديد الذى يربط بين صحة الجسم وجمال البشرة .

ولكن احذرى ! . . . لا بد من اتخاذ بعض الاحتياطات خوفا من رد فعل البشرة . ذلك ان كانت البشرة سريعة التهيج وجافة وشديدة الحساسية يجب قبل شطفها

جميل... جمالك !



صابون التواليت الفاخر

سبر

بحجميه العظيم والمعتاد
الاشاع الممتاز الجديد

شركة صانع الزيت والصابون في ميم نايغمار سابقا

المركز الرئيسي، طرقات ٤٩٧، ٣٣٠١ القاهرة ٢٥٤١٠ اسكندرية ٢٦١٥٩

حبذا لو ركبتي على حنفية الحوض مرشحا صغيرا لتنقية الماء • ويوجد من هذه المرشحات ما يستعمل للتواليت • فتتمكنين بهذه الطريقة من الحصول على ماء لا يؤذي البشرة • وهناك سؤال آخر : هل يجب استعمال الصابون أم لا؟ يمكن استعمال الصابون ولكن ليس في كل مرة تنظيف فيها بشرتك • اتركى التصبين للايام التي يكون وجهك قد استقبل كمية كبيرة من الغبار • بيد أنه من الواجب عليك استعمال أحسن أنواع الصابون التي يدخل في تركيبها الانولين أو زيت اللوز ان كانت بشرتك جافة • أما ان كانت بشرتك دسمة فاستعملي صابونا يدخل في تركيبه الكبريت أو زيت العرر • أما لكافة أنواع البشرات فعليك بالصابون الذي يدخل في تركيبه الفيتامينات •

ونذكر القارئات بمناسبة الحديث عن الصابون أن دك البشرة بالفرشاة والصابون هو خير منظم للبشرات الشديدة. أما البشرات الناعمة جدا فقد يستحسن تنظيفها بطريقة التفريش ••• اشترى فرشاة ناعمة ذات شعر قصير لين • وتوجد فرش من النايلون ذات شعرمستدير الرأس تصلح تماما لتنظيف البشرة بواسطة الدك برغوى الصابون •

ارغى الصابون على الوجه وفرشى دائريا بهذه الرغوة متجهة من أسفل الى أعلى • ان هذا التفريش ليس تنظيفا فحسب بل انه ينشط دورة الدم ويساعد المسام المفتوحة على الضمور ويزيل منها القاذورات المحشوة فيها •

لماذا لا تفرش البشرات الجافة ؟

انها لا تفرش لان العنصر الدهنى الذى يحفظ البشرة غير كاف • وانه عند تفريش البشرة وتصبينها تجف أكثر • ألم تشعرى في يوم من الايام بان جلدك مشدود بعد تصبين وجهك بقوة ؟ ان هذا الشعور لدليل على هذا الجفاف • ولكن بما أنه يجب تنظيف البشرة الجافة تنظيفا كاملا لتخليصها من القشور العالقة بها ، فان استطاعتك احلال التدليك بكريم التنظيف محل التفريش بالصابون •

ان هذا التدليك يجب أن يتم ببطء وبلطف وبطريقة دائرية من أسفل الى أعلى ومن الداخل الى الخارج •

امسحى وجهك بعد ذلك بشدة بفوطة جافة وسميكة من النوع الاسفنجى الذى يمتص الماء بسهولة • دلكى بشرتك جيدا ان اردت أن يكون تنظيفها كاملا • ان استعمال ورق الحريز المزيل للماكياج مريح ولكنه لا ينظف البشرة مائة في المائة •

ولا غنى عن استعمال الكريم الدسم لتنظيف البشرات الجافة • ويوصى الاخصائيون باستعماله للبشرات الدسمة والمتوسطة خاصة في المساء لازالة كل أثر للماكياج • ويتبع وضع هذا الكريم الدسم ربت بلوسيون مقووقابض للمسام • وتتوقف درجة هذا اللوسيون على نوع البشرة • وينصح الاخصائيون ذوات البشرة الجافة بعدم استعمال المحاليل القابضة • ومع ذلك فان هذه البشرة يجب تقويتها لذا فانه من الخطأ الاعتقاد أنه من الممكن الاستغناء عن هذه المحاليل • وبناء عليه فانه يحسن اختيار تركيب خاص أقل فاعلية •

أما التنظيف في معاهد التجميل ولدى اخصائيي الجلد فانه أمر متروك لهم يتصرفون فيه على ضوء الخبرة التي اكتشفوها خلال سننى الدراسة وفي مدة التمرين •

الرياضة في المنزل

مارسى هذه التمرينات وأنت في الفراش

فى عدد ديسمبر الماضى نشرنا فى هذا الباب ستة تمرينات رياضية
تؤدى فى الفراش • وما نحن أولاء ننشر فى هذا العدد تتمة هذه
التمرينات التى تكسب الجسم نشاطا وتجعل صاحبه يقبل على العمل
برغبة شديدة •



التمرين الثامن

استلقي على الظهر وامددي ساقيك بعد شدكما جيدا ثم
اجذبي الركبتين نحو الصدر • هذا التمرين يفيد البطن •



التمرين السابع

اجلسي وضعي يديك على صدرك • ادبري الصدر مع مد
الذراع الى الجهة التى تدورين نحوها • ان هذا التمرين يفيد
الخصر •



التمرين العاشر

استلقي على وجهك وارفعي الساق اليمنى واخفضيها ثم
ارفعي الساق اليسرى وهكذا شدي جيدا لفائدة الردفين •



التمرين التاسع

ارفعي ساقيك ثم ربعيهما وابعديهما عن بعضهما • احرصي على
جعلهما مشدودتين أثناء التمرين الذى يفيد الفخذين •



تركيب مواسير لنوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ.
الاسبستوس الاسمنت



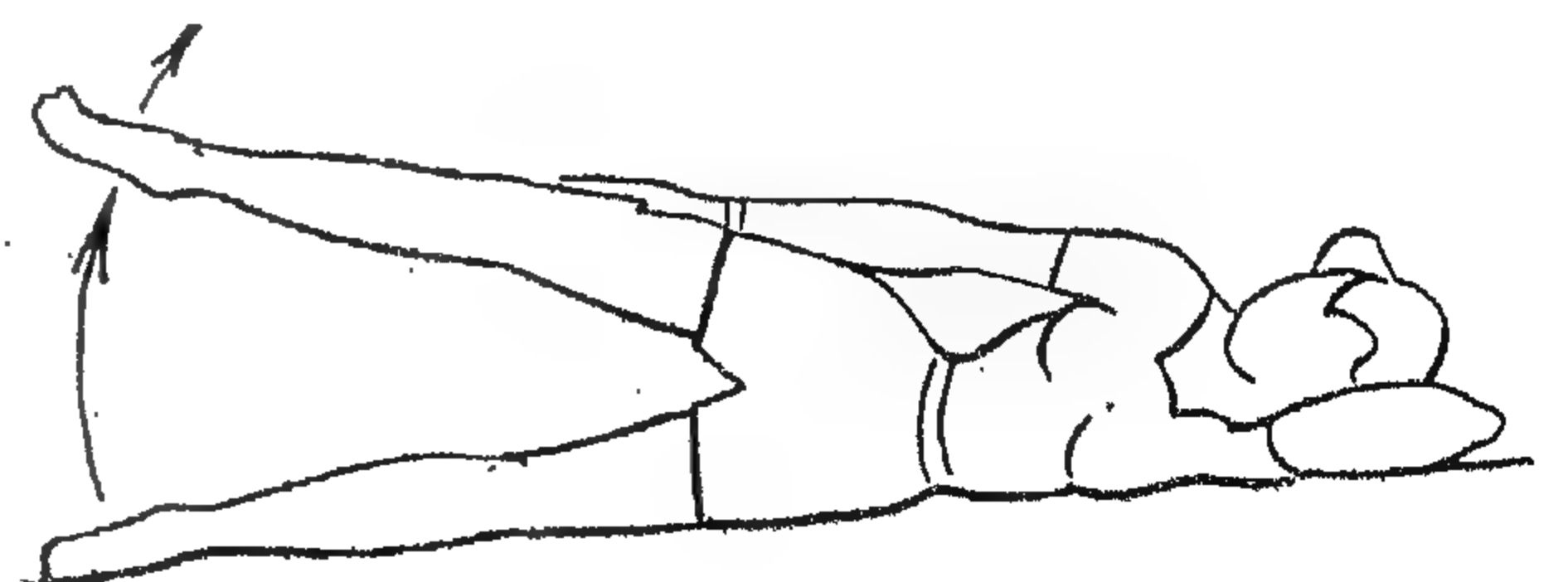
التمرين العادي عشر

استلقي على ظهرك واجذبي على التوالي الركبة نحو الصدر .
قومي بهذا التمرين بنشاط . لانه يفيد الساقين ويقويهما .



التمرين الثاني عشر

استلقي على ظهرك . اديرى رأسك الى اليمين وان اليسار مع
رفعها قليلا . ان هذا التمرين يفيد الرقبة ويقويها .



ردی دی سامیہ انیوت

رتبی قطع الباترون علی القماش
کما هو مبين بالرسم الذي امامك
قمی جميع القطع علی القماش
بمد طیه فی اتجاه الطول . ان نية
القماش ستوجد فی منتصف مقياس
النسيج فيما عدا ما تحت الياقة

كونی انيقة فی منزلك ، ذلاناقة
ليس لها مكان او وقت محدد .
اناقتك فی المنزل تشيع البهجة فی
اسرتك .

ان هذا الروب دی شامبر من
الساتان السادة او من الساتان
المحبب . وهذا القماش الاخير
يوفر لك الراحة والسدفء . وفي
استطاعتك أيضا تفصيله من الصوف
او الدفتين المطبوع . الشكل
كلاسيك باكمام مركبة تنتهي بقزله
وياقة طويلة تصل حتی الخصر
وجيبان لا تستغنى عنهما المرأة وعی
فی البيت

الانموذج الاول: روب دی شامبر
انيق من القطيفة المضلعة الزرقاء
الساوية . حليات الجيبين مركبة
عكس اتجاه التضلیعات

الانموذج الثاني: روب دی شامبر
من الساتان المصنوع من الصوف
والحالی بنقط او دوائر صغيرة

الانموذج الثالث: روب دی شامبر
من القطيفة ذات المربعات السوداء
والبيضاء

القماش اللازم : ستة امتار الا
ربع من قماش عرضه ٩٠ سم

١ - الامام : ضعی اتجاه نسيج
القماش فی وسط الامام كما هو
مبين فی الباترون

٢ - قطعة الجانب الامامی :
يوضع اتجاه نسيج القماش كما
هو مبين فی الباترون

٣ - قاع الجيب : يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين .
الخيطة فی منتصف الظهر

٥ - ما تحت الياقة : توضع
مع الخياطة والورب الكامل فی
منتصف الظهر كما هو مبين بالرسم

٦ - البارماتور : يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين

٧ - الكم : يوضع اتجاه نسيج
القماش كما هو مبين

لا يوجد باترون للحزام ولكن

مكانه محفوظ فی الرسم
التفصيل



كوبون باترون بنت النيل

قدمی هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة فی المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر . . تحضلى على هذين الباترونين .
ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبزید المسجل
ردی الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع برید
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح .



يكون الجانب الاكثر تفريفا الى
الامام مع المحافظة على علامات
الالتقاء

واخيرا اعمل الحزام اغديها عند
الخصر ثم دورى الروب دي شامبر
انهى اسفله باورليه . اعلمى
سورفليه للخياطات واكويه .

الاكمام
اقلى الاكمام بالخياطة المناسبة
اثنى الاسفل على الظهر على الخط
الثاني واكوى . ثم اثنى على الخط
الاعلى الوجه على الوجه . تحصلى
هكذا على قلابة . وعند الانتهاء
من الاكمام ضعها في فتحتها بحيث

افتحى الخياطة بالكواة واقلبى
البارمانتور على ظهرها وثبتيها
بالخياطة المناسبة . انهى ظهر
فتحة الرقبة باليد . ان اسفل هذه
البارمانتور ستلتقى بأعلى بارمانتور
الجونيلة بفرزة مناسبة بين
حشوتين

التي تؤخذ بالورب الكامل . وعند
القص احسبى حساب الخياطات
والاورليه والحشوات بمقدار ثلاثة
سنتيمترات

اعداد الشغل

عندما تكون جميع قطع البارون
مدبسة على القماش علمى حولها
بأبرة وخيط من لون يخالف لون
القماش وليأخذ الخيط سمكى
القماش لا تشدى الخيط لتتركى
بوكلة لكل قطعة علمى بالطريقة
نفسها منتصف الامام ومنتصف
الظهر والبانسات وخطوط ثنى
البارمانتور وقلابات الاكمام وعلامات
التركيب . وبعد الانتهاء من هذه
العملية ، ابعدى سمكى القماش
عن بعضهما البعض وقصى بوكلات
الخيط من المنتصف . وهكذا تعلم
القطع بالتساوى

التركيب

ابدئى بالجيبين : ضعى قاع
الجيب ٣ الوجه على وجه القطعة
المقابلة للامام وخيطى ثلاث جهات
القلابة . اقلبى قاع الجيب على
ظهره واكوى . اعلمى بعد ذلك
بانسة الصدر للقطعة رقم ٢
وضعيها الطرف بجانب الطرف او
الحافة بجانب الحافة على وجه
القطعة رقم ١ مع جعل علامات
التلاقى فى مقابل بعضها البعض
خيطى وافتحى القاعين بخياطة
حولهما . قومى بنفس الشغل
للامام الثانى ثم سرجى البارمانتور
على ظهرها من اعلى الى اسفل
على خط الثنية الميمنة . اكوى
هذه الثنية . ركبى جزئى الظهر
بفرزة منتصف الظهر مع الحرص
على عدم رضى الورب . اجمعى
القطع الامامية والظهر بفرز الجوانب
والاكشاف . ركبى القطعتين رقم ٥
بخياطة منتصف الظهر وضعى ما
تحت الياقة الطرف بجانب الطرف
والوجه على وجه الاجزاء الامامية
خيطى ، ثم افتحى الخياطة بالكواة
اجمعى اسفل ما تحت الياقة
بفتحة الياقة بفرزة صغيرة . ركبى
بعد ذلك قطعى البارمانتور بفرزة
منتصف الظهر وضعيهما الطرف
بجانب الطرف والوجه على وجه
القطع الامامية . خيطى حولها .

ماتينية

لذة جديدة
لمتعة التدخين



الفرجينية الفاخرة
يقفم فلستر



١٠ سجائر ٥ ١/٢ قرشًا
٢٠ سيجارة ١١ قرشًا

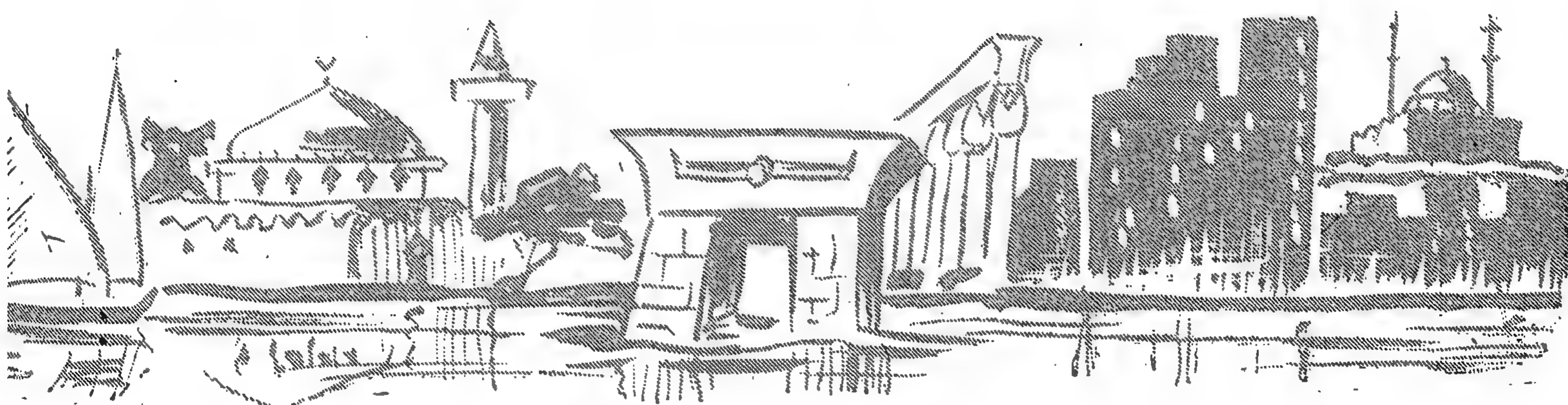
انتاج الشركة الشرفية . ش.م.م (س.ت. ٤٨٨٤ جيزة)



الازياء والمانيكانات من المانيا

وهذا تايير اخر من الجرسية المحلى بنقط صغيرة • الجونيلسة
مستقيمة ومتوسطة الاتساع • الجاكيت بثلاثة ازرار والخصر محاط
بحزام من الجلد الرفيع •

تمتاز الازياء الالمانية بالبساطة والبعد عن التكلف وها هو ذا
تايير من الجرسية تصميم كوبلر مبتكر الازياء المعروف • الخصر
بحزام من قماش الثوب •

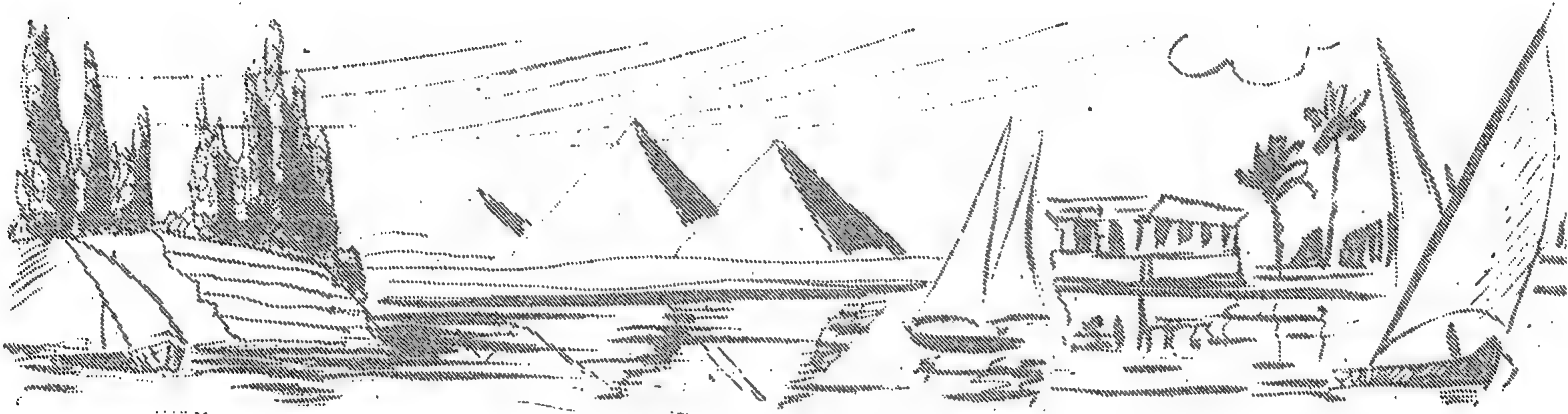




أما المناظر فمن الارض الطيبة

ان مصر بجوها المعتدل لا تحتاج الى المعاطف الثقيلة • وقد فطن
مصمموا الازياء الالمان لذلك واختاروا للمرأة المصرية هذا المعطف
الخفيف •

أما هذا الروب دى شامبر الانيق المصنوع من القطيفة البسيكة فهو
خير ما يرتدى فى الشتاء • ان يافته واساور اكمامه محلاة بالقطيفة
الغامقة •





لشقي برود الشتاء



يعرض مصممو الازياء فى باريس
مبتكراتهم لشهر يناير الحال .
ولما كان هذا الشهر من العام من
اكثر الشهور برودة ، فقد عمد
الخايطون الى الاقمشة السمكة
ليصنعوا منها ثياب وماعطف
السيدات . وانه على الرغم من
منافسة لندن ونيويورك وروما
وبرلين لبيوتات باريس فان قصب
السبق ما زال معقودا لهذه المدينة
والدليل على ذلك اقبال نجوم
هوليوود على الازياء الباريسية .
وعلى هاتين الصفتين ثلاثة نماذج
لاحدث مبتكرات الموضة لفصل
الشتاء . ويلاحظ ان المعطف الذى
الى اليمين غاية فى الاتساع اما الاكمام
فخفيفة ، والصورة العليا فى هذه
الصفحة لجاكيت سبور . اما
الصورة السفلى فهي لمعطف
«ترواكان» اى ان طوله يبلغ
ثلاثة ارباع طول المعاطف العادية .

زوات القرد المشوق

هل انت من
ذوات القردود
المشوقة ؟ هل انت
من اللواتى يدعين
الى حفلات الكوكتيل؟
اطلبى من خائطتك
اذن ان تصنع لك
هذا الثوب الذى
ابتكره جان ديسيس
وعرضه ضمن
اجموعته التى قدمها
اخيرا فى محله
بباريس .



المعطف الى مافوق الركبة والجاكناس الصغيرة



اختار جان باتو قماشا من
الصوف ذي الخيوط الرمادية
المصفرة ليصنع منه هذه
المجموعة الانيقة . المعطف
«ترواكاز» وإجل بالاستراكان
الرمادي . جاكيت التاير
بأزدار واطنة . القبعة الصغيرة
من الاستراكان لتتنابق مع ياقة
المعطف .





مطف وجاكئات...

لم يكتف مبتكر هذا التايير بأن صنعه من
الصوف السميك وكأنه أدرك أن برد أوروبا
في الشتاء لا بد له من جاكيت أخرى تحل
بالفراء وبجيوب عريضة في وسطها زر مستدير
يتفق لونه مع لون القماش • أما الجاكيت
القصيرة التي في أعلى هذه الصفحة فهي خير
ما يرتدى على هذه الجونية الطويلة الضيقة
نوعاً ما والمستقيمة • وإلى اليسار في أعلى طقم
مكون من معطف «تروكار» وجونيلسة من
الجوخ السميك • وقد حليت ياقته بالفراء •
وان انتقلنا إلى المعطف الأخير وجدنا أنه يمتاز
بشيء من الضيق في أعلاه أما تحت الخصر
فإنه يتفرج وله اتساع مجوف من الخلف •



آخر مبتكرات الشنار



مجموعة مكونة من فستان ومعطف سبعة
• اثنان من الصوف الشينى الاسود والابيض
• باندنة من الاستراكان الاسود تحل ذيل الجونيلة
• نفس الحلية تتكرر فى اسوار الكمين • القبة
• من الاستراكان • ابتكار كارلن •

وتقدم نيتا ريتشى تاييرا ضيقا عند الخصر
بدون ياقة ومقنول بزدار واحد • الجاكيت من
الصوف الرمادى الفائق • الاشارب مخطط
مثل بطانة الجاكيت •

ويختار جال فاته فى الصفحة المقابلة جاكيت
من الصوف الرمادى الفائق وقد بطنها
بالاستراكان • كورساج من جرسية الحرير
الرمادى • الجونيلة مستقيمة • القبة صغيرة
• من الاستراكان •



جاكيتات طويلة وأنيقة



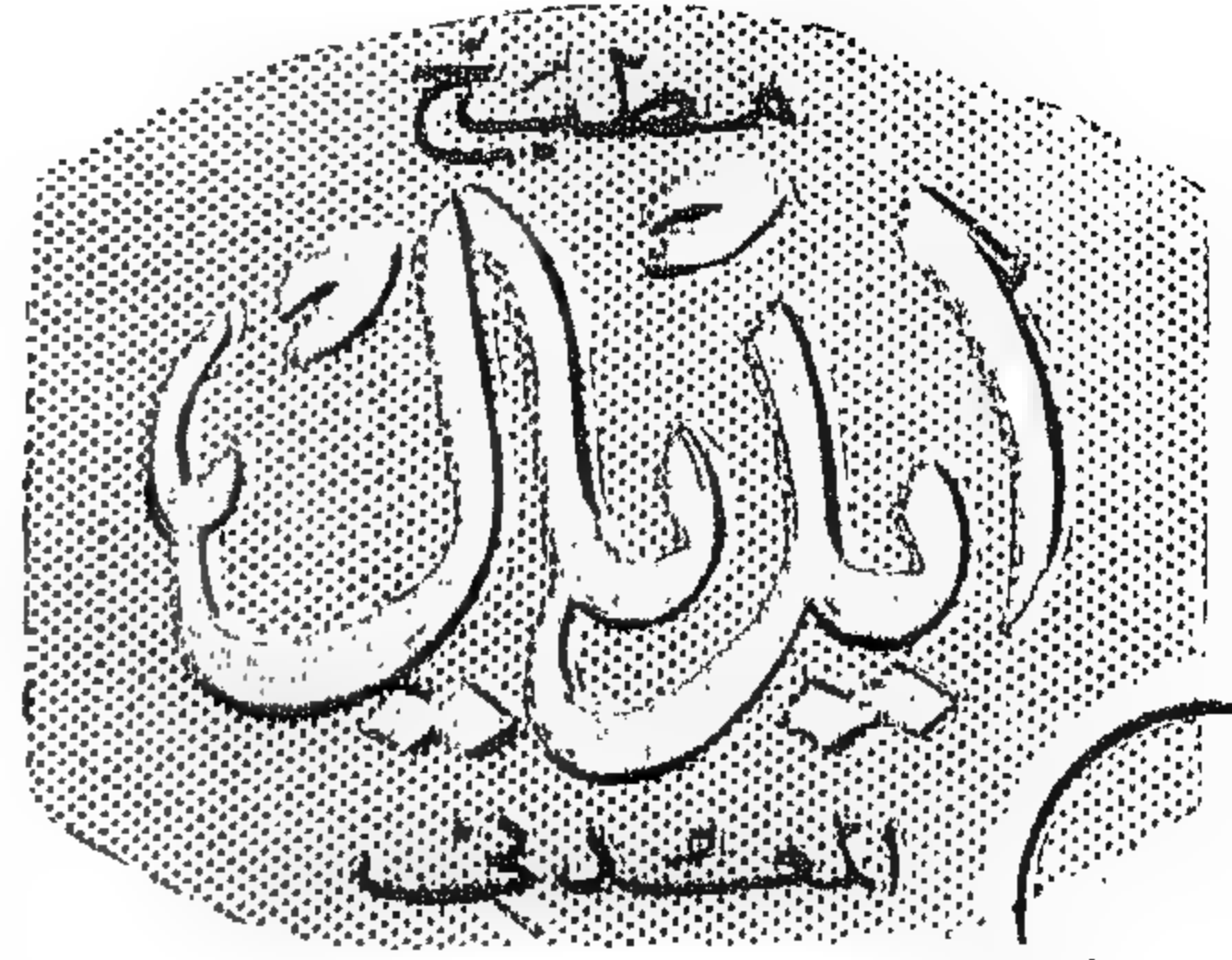
نالت المعطف الترواكار والسبعة اثمان اعجاب كل من
شاهدهما • وتمتاز بأنها تطيل القامة وتزيد صاحبها اناقة •
وما هو ذا جاكيت هايم يقدم معطفًا سبعة اثمان من الصوف
الاسود ويظهر ثخته ذيل جونيلا • ويعرض بيبير بالمان
جاكيت « ترواكار » من الصوف المخطط بالبني والاسود
وهي تلبس مع جونيلا من الصوف الاسود • ياقة من الاستراكان
تسع على الكتفين •



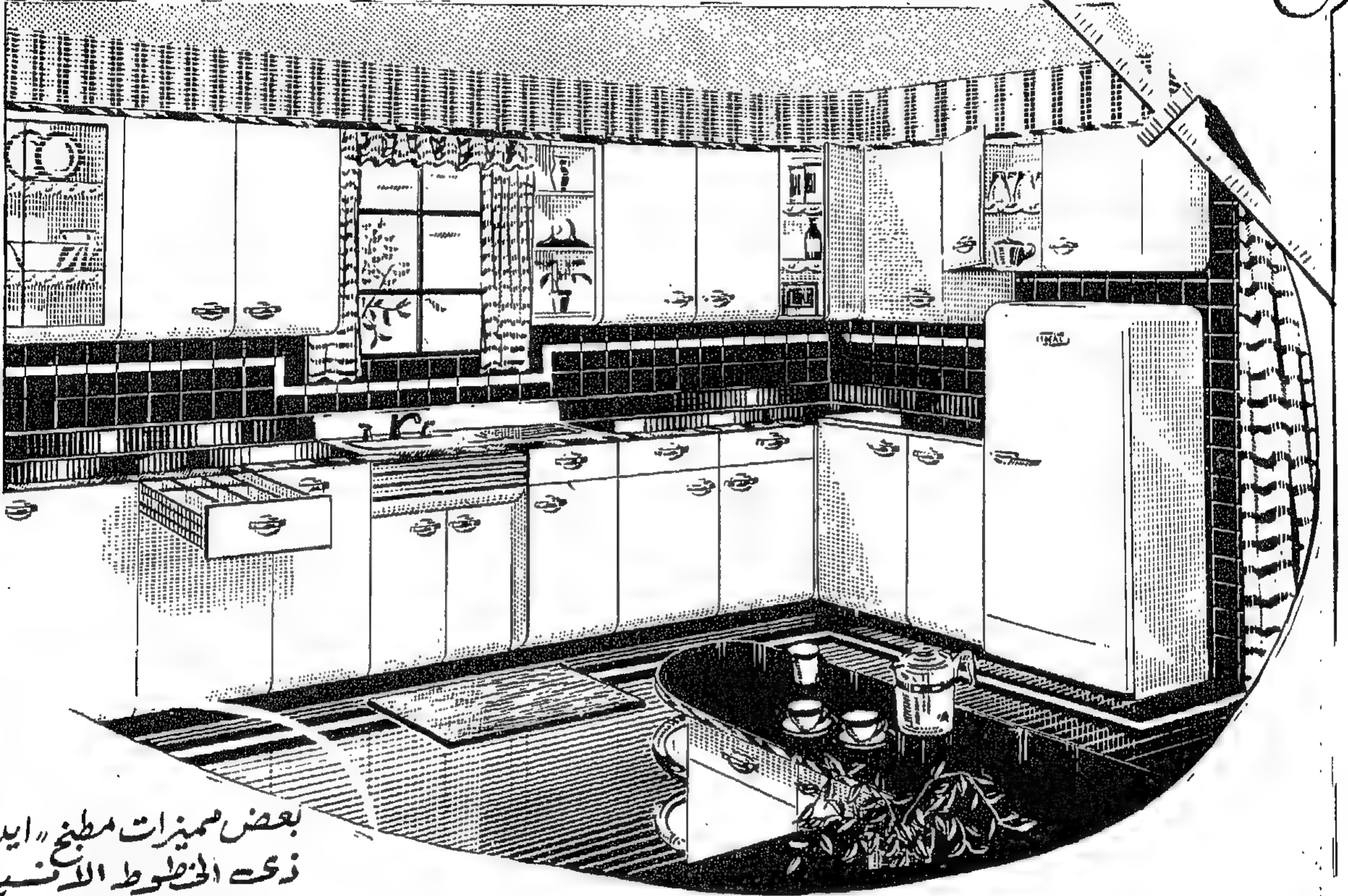


«ايدىال» تضع اليوم فى متناول يدك
المطبخ الذى تنهافت عليه الأمريكيات

فول الحظوظ الانسيابية



المصنوع بترخيص من مصانع
«بيوتيكرافت» الأمريكية



بعض مميزات مطبخ «ايدىال»
دعت الخطوط الانسيابية
منع احتكاك المعدن ببعضه. هاملا من
النيرون أو توما نيكية التزجيت تكفل نفوسه
تحرك الادراج دون جلبة.
وملا من الطاط لعدم اهداك صوت عند
قفل الابواب والادراج.
الابواب ودراجها ت الادراج سمك ٢ سم
مزودة بمادة ماصة للصوت
مصدات لمنع خروج الادراج من مكانها.
مفصلات الابواب غير ظاهرة. مقابض
من تصميم خاص بأقل بروز ممكن.

تتفرد «ايدىال» بتقديم كل هذه المميزات العظيمة
الموجودة فى هذه الطريقة التى استطاعت
أن تصنعها بترخيص وطبقا لنماذج منتجى
مطابخ «بيوتيكرافت كيرف» لاسين» أروع
وانجمل المطابخ المعدنية فى الولايات المتحدة.

ان مطابخ «ايدىال» ذات الخطوط
الانسيابية تعد بحق فى مقدمة
المطابخ المعدنية المصرية • فهى تتميز
ببساطتها الانسيابية الوجيه وبوحدها
ذات التصميم الرشيق وبابوابها
وأدراجها التى تتحرك بنعومة وبلا
صوت • فضلا عن ملحقاتها وميزاتها
التي تعمل على توفير الوقت والجهد •
عدا الكثير من الصفات الاخرى المبتكرة
التي تجعل من المطبخ متعة • وايا
كان حجم او شكل غرفة المطبخ
فان مطبخ «ايدىال» المعدنى ذا الخطوط
الانسيابية يمكن تنسيقه فيها تنسيقا
رائعا ودون أن تتأثر ميزانيتها •



معروض الآن فى : صالة عرض «ايدىال» ٢٨ شارع عدلى بالقاهرة C7-39



هذا الثوب يمتاز بضيق الكورساج وبفتحة الرقبة الضيقة . لقد حلى
ذيله ورقبته بالفراء . الاكمام يابانية تصل الى ما تحت المرفق

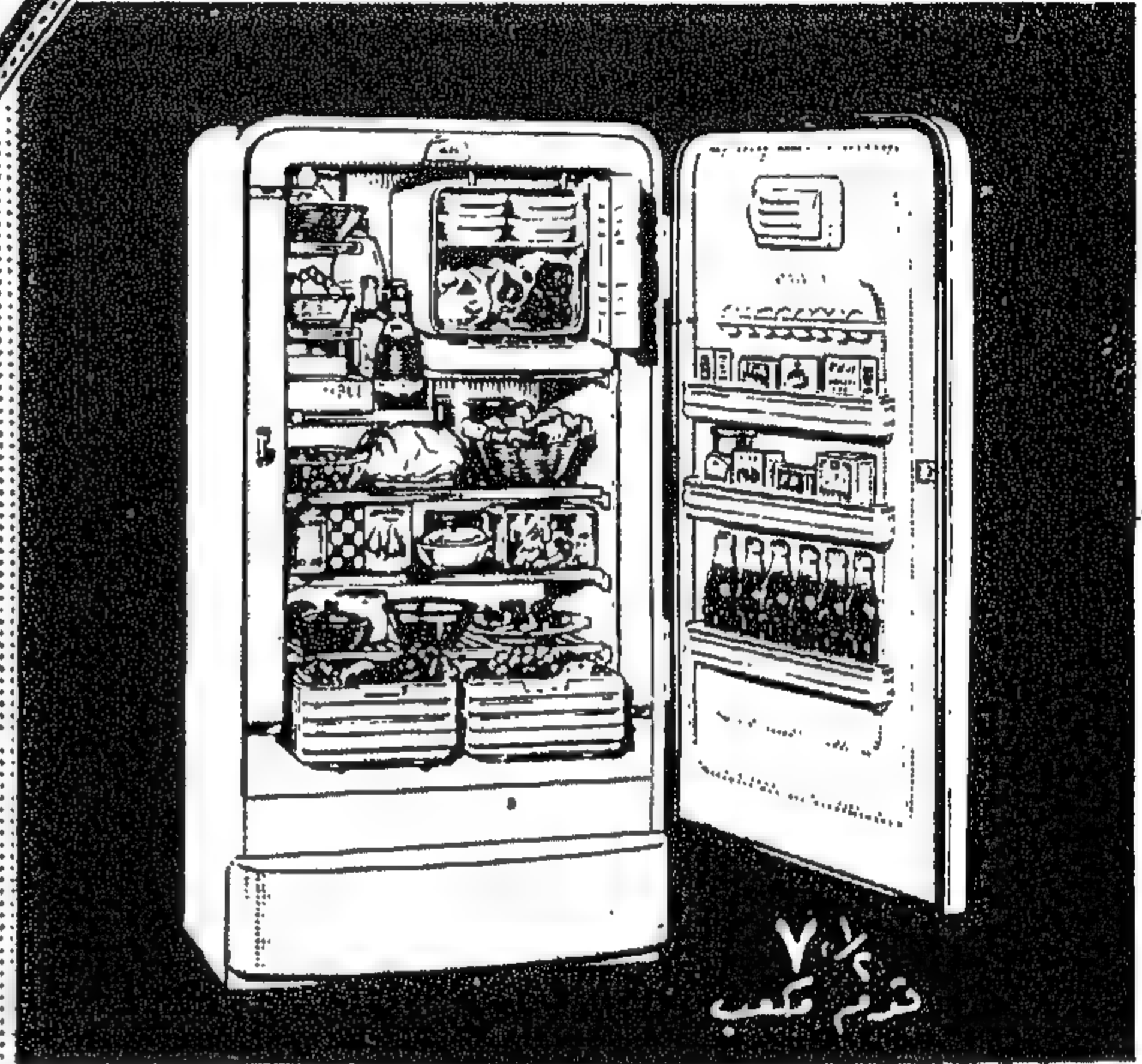
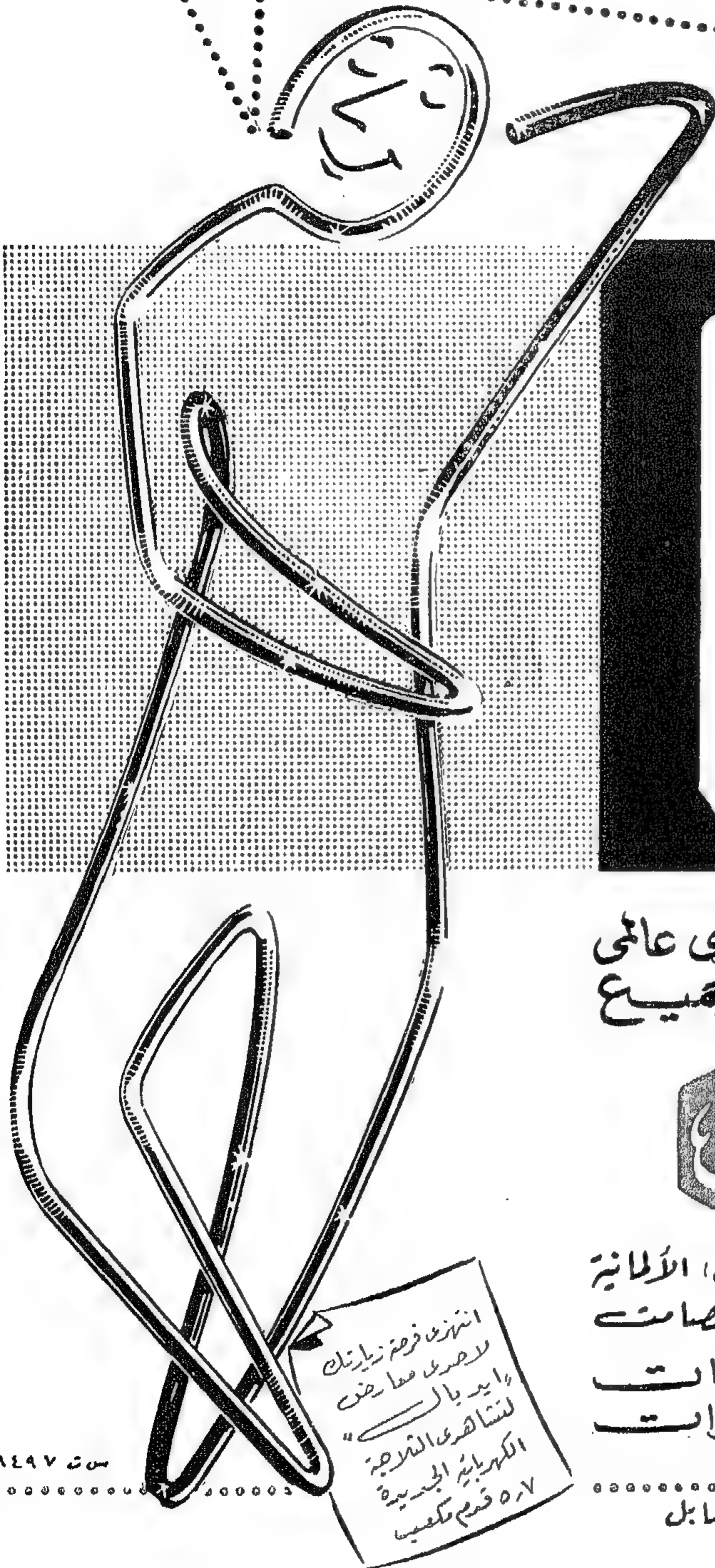




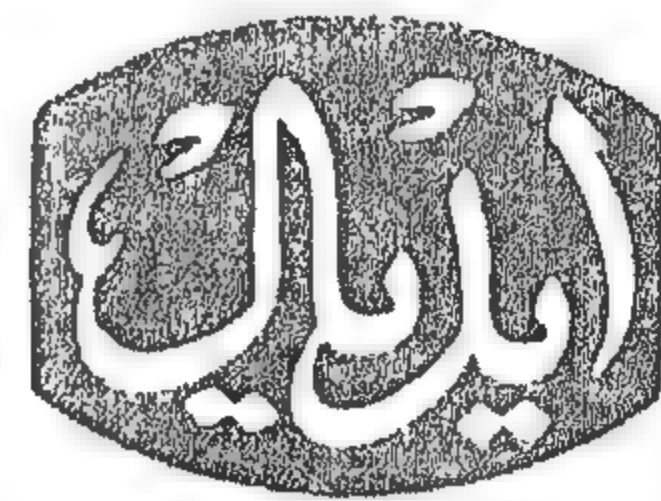
ثوب غاية في الاناقة يرتدى في الصباح وبعد الظهر • انه من الصوف •
الجونيلة والكورساج ضيقان • كذلك الكمين • ضيق الخصر ظاهر



تفرد ايداك بتقديم..



ثلاجة كهربائية من مستوى عالمي
بشمن في متناول الجميع



الثلاجة
الكهربائية

مصنوعة بترخيص من شركة (بوش) الألمانية
مجهزة بمحرك (بوش) الصامت
شهرين ٥ جنيهات
مضمونة ٥ سنوات

بقفل ومفتاح دون مقابل

القاهرة ٨١ شارع ٢٦ يوليو - ٢٨ شارع عدلي - ١٦ شارع عماد الدين
الاسكندرية ٣٢١ بن شريف - ٥٢ بن صغير زغلول - ٥٩ طريق سعد زغلول (مطبخ الرمل)
طنطا - المنصورة - بلقاس - بور سعيد - الاسماعيلية - السويس - المنيا - اسيوط

عندما يحل الفتان على التأثير



هذا الثوب الذي
يشبه غمد السيف
لضيقة الزائد قد
صنعه جاك جريف
بن التويد الاسود
والابيض . وهو
يبين ضيق الخصر
ويحل صدره
بلاسترون بصفين
من الازرار ويدور
حول العنق ايشارب
صغير .



انے کنے علی سفر ایندیے هذا المطفی

هل انت علی سفر ؟ لماذا لا ترتدی اذن هذا الطقم الذی یقدمه لك
بیسر بالمان علی الصفحة المقابلة • انه عبارة عن جاکیت « ترواکار »
من التويد الازرق والاسود لف حول خصره حزام من الجلد الاسود •
البطانة من الکاشمیر الازرق • البلوزة من لون مناسب • الیاقة
والاساور محلاة بفراء الکستور •

اما مادلین دی روش فقد اختار جرسیه سمیکا لیصنع منه هذا
الطقم المكون من فستان و « ترواکار » • وهو یقفل بصفتين من الازرار
ويتسع بجیبین کبیرین ویحلی بياقة من الفراء • ویسند الظهر
مارتنجال ضيقة •



الحائكون في باريس مخلصون للجريسيه

ان الفساتين التي تقدمها لك صنعت جميعا من الجريسيه • ويمكن ارتداؤها طوال اليوم وهي تصفى على المرأة الاناقة المحبة الى نفسها •
وها هو ذا جاك جريف يختار هذا الثوب الذي تقدمه لك على الصفحة المقابلة • انه من الجريسيه الخردلى • صفان من الازرار يحليسان الصدر • الردفان محليان بجيبين عاليين •

ويقوم شانيل الى اليمين ثوبا من الجريسيه يتالف من لقطتين • اللون نهادي • الجاكيت وحلاة بياندات من الجريسيه الابيض • حزام رفيع من الجريسيه يعقد من الامام • اما جريه فانه يختار الجريسيه ليصنع منه هذا الثوب الضيق ليظهر مفاتيح الجسم • دراييسه تحت الصدر • الخصر معلم بباندة عريضة • الديكولتيه على شكل مثلث مقارب • الجونيلة بثنيات خفيفة •





فستان جریسه من کل مبتکران زیاده





ظهور الجرسية فجأة هذا العام فلم تخل
 مجموعة من المجموعات العديدة التي قدمها
 الخاطون الباريسيون في اول هذا الموسم من
 لستان او اكثر مصنوع من الجرسية • ويقول
 مبتكرو الازياء ان سبب تفوق الجرسية هذا
 الموسم انه يمتاز بالدفء والليونة وانه يصفى
 على الجسم اناقة ويبرز احساسه • وان الاثواب
 السبعة التي تقدمها على هاتين الصلحتين هي
 خير دليل على ما نقول وهي من ابتكار بروييه
 وجورجيت رينال وجان لافورى وبير كلارانس
 وجرمين لوكونت ولولا پروزال ورفائيل •

رفيون



ان هذه الجاكيت
الترواكار المصنوعة من
الاستراكان من ابتكار
الخايط الباريسي رفيون .
وقد حليت في اعلى
الصدر بجيبين كبيرين
اما الازرار فمن المعدن
وتنتهى هذه الجاكيت
من اعلى بغطاء للرأس
يحيط بالوجه كله ليقية
البرد وهو شديد الشبه
بغطاء الرأس الذى
يستعمله الاسكيمو .



هل انت مدعوة الى
حفلة عقد قران وطلب
اليك ان تكونى بصحبة
العروس ؟ ارتدى اذن
هذا الثوب المصنوع من
الدانتيل الجريج .
الكورساج بسيط والخصر
نحيل . اما الجونيلبة
فعريضة وعريضة جدا
من الخلف





روب مانتو لجاله فات مزور على الجانب • انه من التويد الأزرق والاسود • الظهر مختصر • اما الجزء
الامامى فانه يبدو كانه تاير • وتلتقى على الكتفين ايشارب من الاستراكان • اما جان لانغان فانه يجعل
من هذا الثوب نوعا من الريدنجات لو نظر اليه من الخلف • اما من الامام فانه كالتاير • الازرار غير
ظاهرة •



بعض الملابس الداخلية التي للأطفال من سن
الرابعة الى سن الثانية عشرة • وقد صنعت
خصيصا لتلائم جو الشتاء البارد • وخير قماش
لها هو الكاستور أو الصوف •



حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه : ان الحظ ينظر لك نظرة مشجعة . . . انتهى الفردية وحقق احلامك كلها دون خوف أو وجل .

من اول ابريل الى ١٠ منه : ان نشاط يضرب به المثل فى هذا الشهر . حاول أن تنجز جميع أعمالك ولا تؤجل ما يمكنك عمله اليوم .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه : كونى على حذر . . . لا تتركى عواطفك تتحكم فى أعمالك وسلوكك . ولا تقررى شيئا الا ان بحثته من جميع وجوهه .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه : اياك واثارة اية مشكلة هادئة . . . كونى عاقلة وانسى الماضى بحلوله ومرة . أما اصداؤك الجدد فحاولى أن تعرفهم جيدا فقد يكون من بينهم أشخاص لا يستحقون منك كل هذا الالتفات .

من اول مايو الى ١٠ منه : اغتنى بصحتك واحذرى الزكام . . . انك فى حاجة الى كثير من التعقل وحسن الفهم . هل فهمت ؟
من ١١ مايو الى ٢٠ منه : ان الحب يفتح صدره لك . . . انه حب وتقدير فى نفس الوقت . لا تدعى الفرصة تفوتك انها فرصة العمر !

من ٢١ مايو الى ٣١ منه : ان النشاط يملا جسمك وقلبك ، وخير عميم ينتظر جهودك التى تعودت أن تبدليها فى هذه الفترة من السنة .

من اول يونية الى ١٠ منه : أفكار جديدة تعود عليك بفوائد عميمة . ان عرض عليك السفر لفترة وجيزة فلا ترفض العرض .

من ١١ يونية الى ٢٢ منه : ان خيالك الواسع سيفتح أمامك آفاقا بعيدة . انتهى الفرصة وحقق المشروع الذى طالما فكرت فيه .

من ٢٣ يونية الى ٣٠ منه : أنت فى حاجة الى الراحة ، الراحة الجسمية والراحة العقلية . لقد جاهدت كثيرا فلا تحمل نفسك أكثر مما تحتمل .

من اول يولية الى ١٠ منه : اياك والتصرع فى الحكم على الاشياء . اتركى العاطفة جانباً . فكرى فى الامر ملياً ، ثم قولى كلمتك فيه ، ولتكن كلمة الحق .

من ١١ يولية الى ٢٢ منه : هدنى من سرعة خيالك ان أردت ألا تصدمى فى حياتك العاطفية . يجب أن تكونى واقعية ، حتى فى الحب .

من ٢٣ يولية الى ٣١ منه : ان الحظ معك فى كل خطوة تخطينها ، سواء كانت عاطفية أو مادية أو عقلية .

من اول اغسطس الى ١٠ منه : سعادة تنتظرك من خطاب سيملك قريبا . ان الأعمال فى ازدهار . وزيادة فى مرتبك أو مرتب زوجك .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه : ان الجو العاطفى هادئ وبشر بسعادة لا يعكر صفوها معك . تخطى العقبات التى تعترض طريقك بحكمة وروية .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه : لا تقوى بأى عمل خطير . ان هذا الشهر لا يصلح لمثل هذه الأعمال الجريئة . كونى واقعية .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه : تفادى تناول المشروبات الباردة . تغيير منتظر فى بعض تفاصيل المسائل المنزلية .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه : لا تتورطى فى خطابات قد تعرض صيتك لما أنت فى غنى عنه . لا تكتبى الا بعد تفكير .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه : ان الجو طيب فى جميع مجالات الحظ من اول هذا الشهر الى آخره فلا تدعى الفرصة تفوتك .

من اول أكتوبر الى ١٠ منه : استخدمى نشاطك فيما يعود عليك بالنفع . ولا تستمعى الى نصائح من لا خبرة له .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه : قبل اتخاذ أى قرار عاطفى تأكدى على الاخص من أنك لاتعترفين خطأ .
من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه : لا تبالى فى أى مجال تكوينين فيه ولا تغيرى شيئا الا لاسباب معقولة .

من اول نوفمبر الى ١٠ منه : شهر مليء بالعواصف . تفادى التجار والتعب والمصاريف التى لا فائدة منها . واستريح ما أمكن .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه : قد تتخذ المسائل العاطفية موقفا غير متوقع وسعيدا خاصا بالنسبة للعزاب .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه : سيقابلك الحظ فى كل مكان تقصدينه . استعيني به لتحقيق ما كنت تهدفين اليه .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه : فى استطاعتك أن تطلبى علاوة أو ترقية ان كنت من الموظفين المجدات .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : فى استطاعتك أن تؤملى فى أشياء كنت تعتقدين فى وقت من الاوقات أنها بعيدة الحدوث .

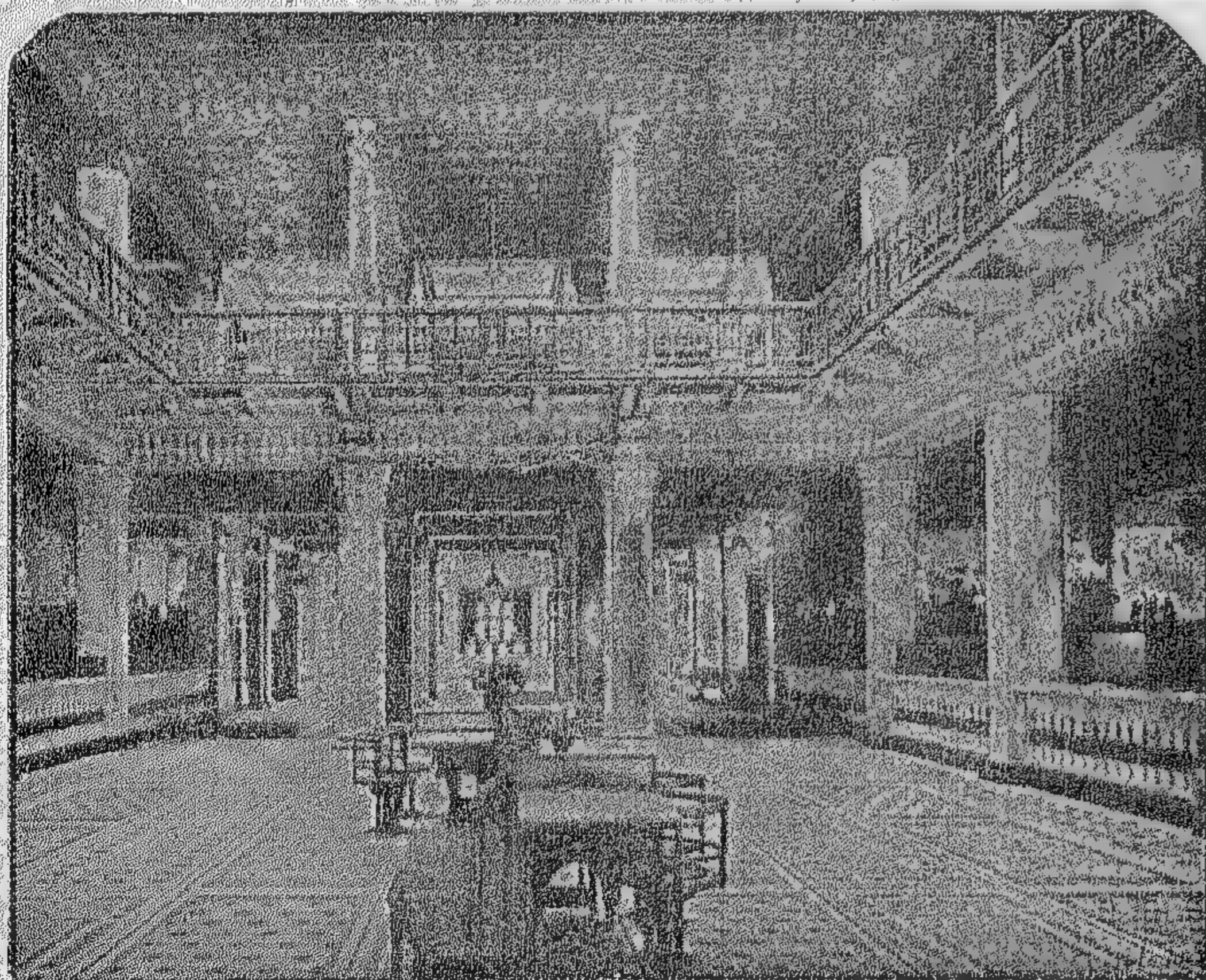
من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : يجب أن تتخلى الى الراحة بعض الوقت ان أردت أن يكون لنشاطك فى المستقبل ثمار يانعة .

من اول يناير الى ١٠ منه : يجب أن تتخلى موقفا جديا حيال الأمور الخاصة بأعمالك ان أردت نتائج طيبة .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه : لا تتحمسى هكذا . ان كل شعور جديد يحتاج الى دراسة طيبة للتأكد من صحته . كونى عاقلة .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه : كونى حذرة . ان هذا لن يحقق لك ما تصبين اليه . اصبرى فان المسائل لا تؤخذ بالقوة .

من اول فبراير الى ١٠ منه : شهر فيه بعض الاضطراب احذرى من الحوادث والشجار العائلى . اصبرى فالمصافة ستهدأ قريبا .
(البقية ص ٩٣)



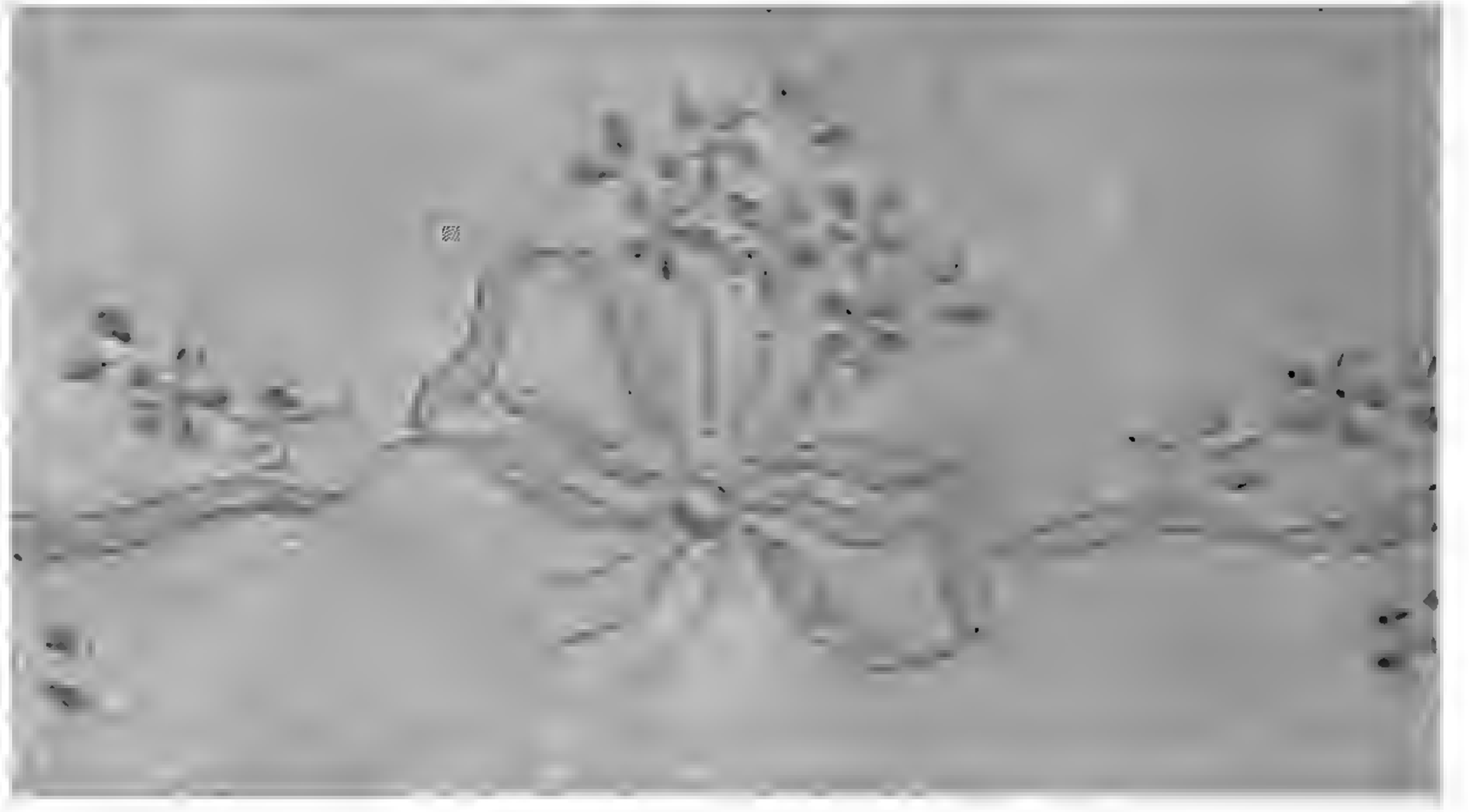
س.ت.م.

بنك مصر
البنك الذى رفعت العزة المصرية
وغامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج .

ملابى سرى لىقل وى الفراع

نقدم لك يا سيدتى هذه الملاءة بسيطة الشغل
حمية المنزلى .

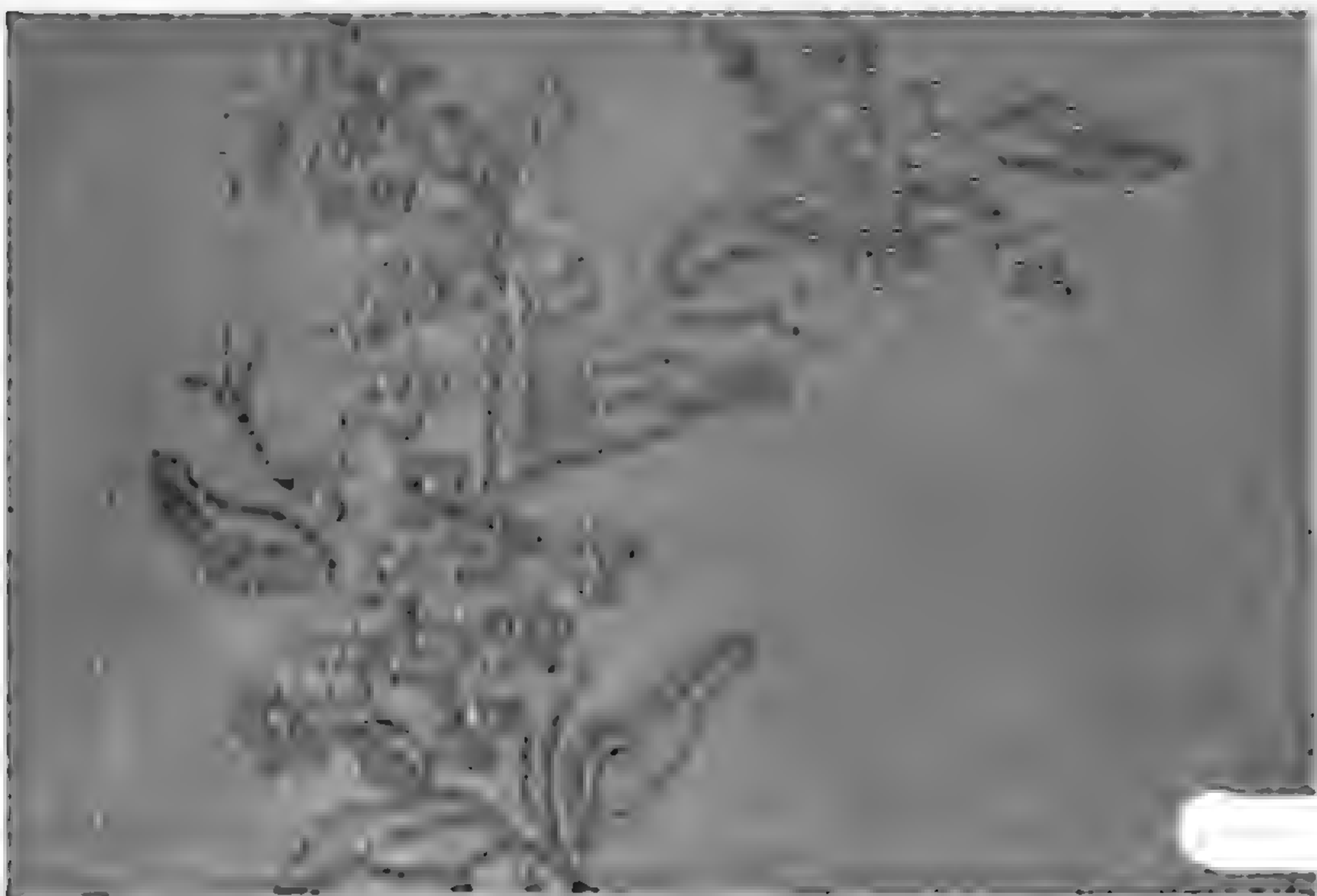
مقاس الملاءة : ٢٤٠ عرض × ٣٢٥ سم طول .
نوع القماش والخيط : تيل كتان ابيض عرض
٢٤٠ سم وخيط بروديه ابيض نمره ٣٠ .
طريقة الشغل : حافة الملاءة اجور بسيط بنثية
عرض ٨ سم . الرسم يشغل بفرزة القل والحشو
حسب الرسم والفرز الموضحة بالرسم .

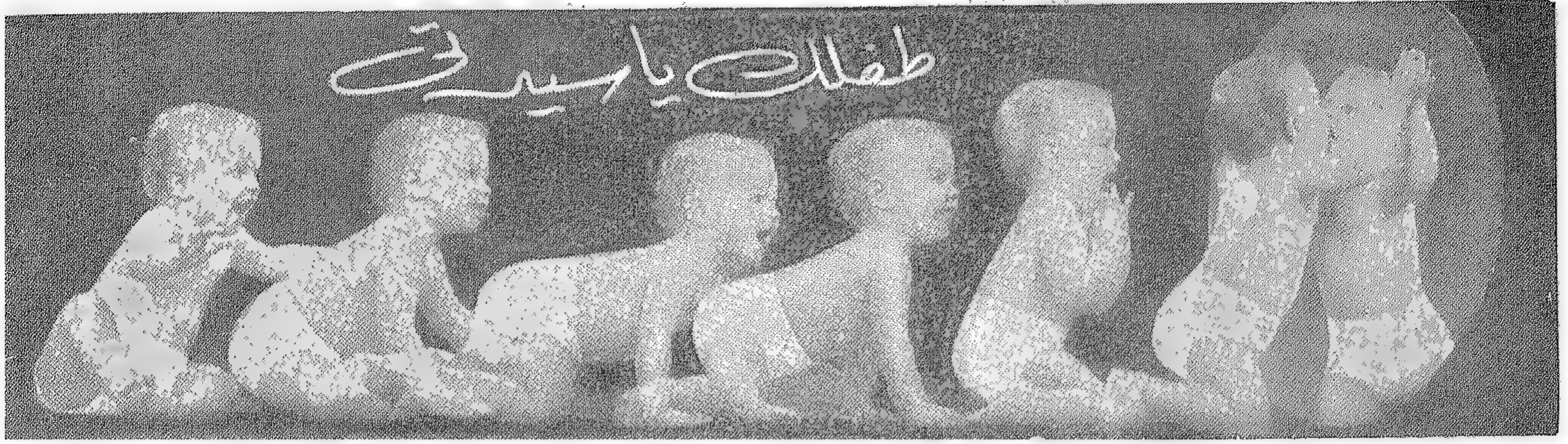




مفرش جميل لفرة الصباغ

- مقاس المفرش : ٤٠ سم عرض × ٦٥ سم طول .
- نوع القماش : تيل متوسط السمك لون رمادي فاتح .
- لون الخيط للشغل : للأزهار خيط بنفسجي ثلاثة ألوان تدريجية • أي بنفسجي فاتح وغامق وأغمق .
- قلب الأزهار أصفر • الورق والعرق أخضر •
- طريقة الشغل : الحافة أجور فرنسي بسيط .
- تنسيق فتل • الأزهار غرزة الحشو بالطول •
- الأوراق غرزة الحشو بالورب • قلب الأزهار غرزة الحشو •
- ملحوظة : أبيض خطوات الرسم للفرش ليسهل عليك الشغل .

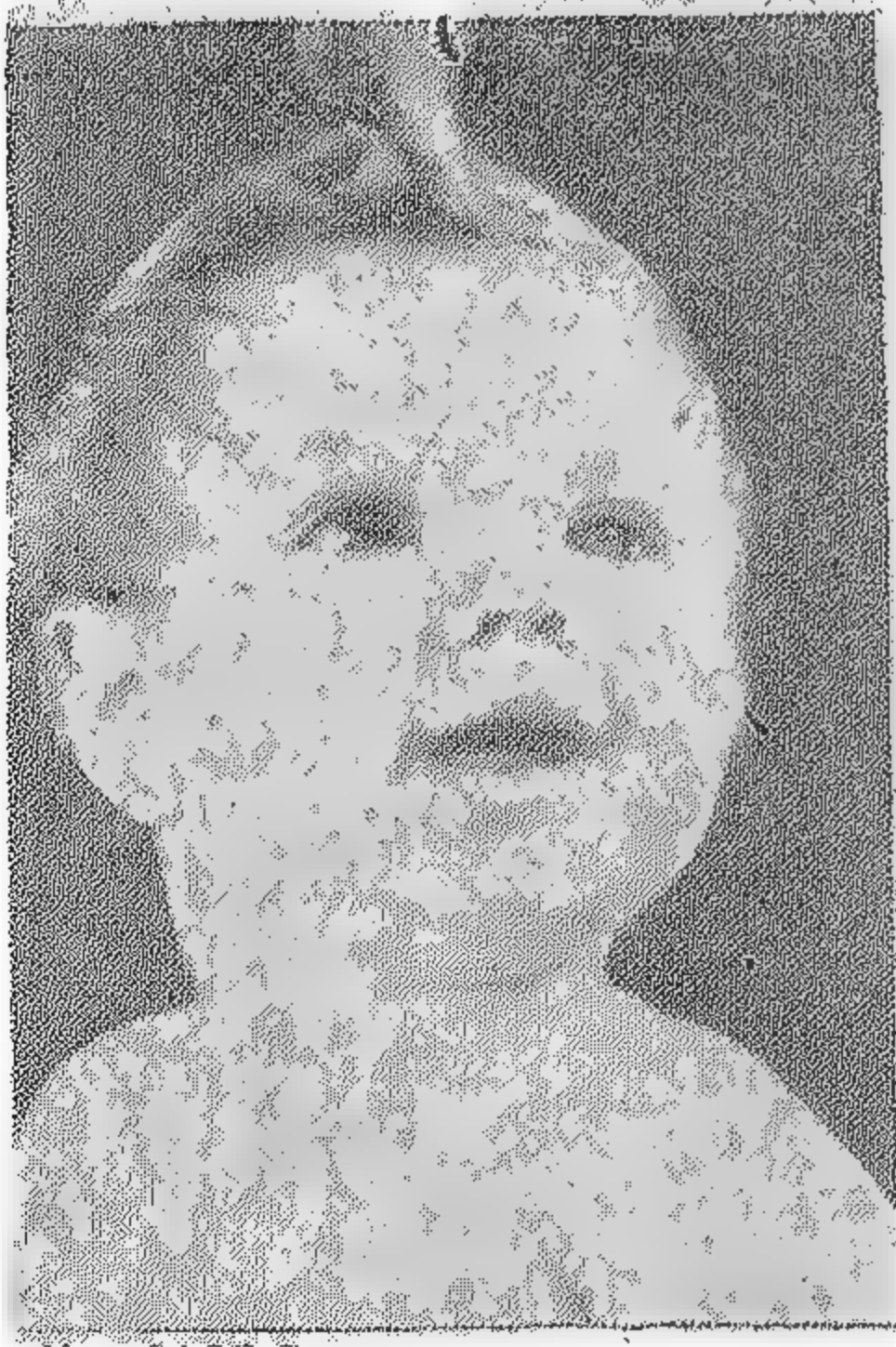




مساعدته لكي يتخلص من طريفة
مرحلة الطفولة في تناول الطعام .

ومن المعروف أن الطفل الذي
يتغذى من زجاجة البرازة لا يكون
مستعدا للتغيير إلى الفنجان كبنته
الذي يتغذى من الثدي . وقد يعزى
بعض السبب في هذا إلى أن الطفل
الذي يتغذى من البرازة كان يحملها
ويتغذى منها بنفسه . فأصبحت
ملكاً محبباً له . وقد يكون العكس
فلا يتفكك بها كثيراً إذا لم تكن
أمه قد عودته على أن ينام والبرازة
معه . وحتى إذا كان طفلك يفضل
حمل زجاجة البرازة بنفسه
فالأفضل أن تحمله على حركه أثناء
أكله إذا كان سيئاً بعدها مباشرة .

وليس هناك موعد محدد يجب أن
يكون الطفل قد تعود فيه على أخذ
اللبن من الفنجان ، كل ما نستطيع
أن نصحك به هو أنه عندما يتعلم
طفلك الشرب جيداً من الفنجان



أبدئ بتقليل عدد البرازات التي
تجهزها له ، فإذا عملت ذلك على
درجات بسهولة فإن طفلك لن يشعر
بالحرمان .

أم مجربة

الماء فقد يوافق على هذه الطريقة
المتعة الجديدة لتناول الآل .

ولمدة من الزمن قد يأخذ الطفل
رشقات قليلة فقط بهذه الطريقة
.. ولكن لكي يأخذ بلعة بعد أخرى
.. أي لكي يشرب حقاً بدون أن
يتنفس بين البلعات فهي عملية
لا يستطيع أداءها إلا بعد تمرين
طويل ، وابتدئ بوضع قليل من
اللبن في فنجان قهوة حتى يعود
على الشرب بهذه الطريقة تدريجياً ،
وسيحل الوقت الذي يصير فيه من
الطبيعي أن يأخذ الطفل فنجاناً من
اللبن أثناء الأكل بجانب طعامه
الصلب .

ويتناول معظم الأطفال اللبن من
الفنجان جيداً عندما يكون دافئاً كما
تعودوا على أخذه من الثدي أو من
البرازة . ولكن أطفالا ذللاً قد
يجبونه بارداً كما هو ، وبدون
تسخينه . وحتى عندما يكون الطفل
قد تعلم شرب اللبن جيداً من الفنجان
فقد لا يكون مستعداً لتناول لبنه
كله بهذه الطريقة ، فأخذ اللبن من
الثدي أو من حلمة الزجاجة كان
أحدى مسراته الرئيسية منذ ولادته .

وهناك اختلاف في وجهات النظر
في تقرير المدة التي يحتاج فيها
الأطفال للرضاعة . وقد وجد أنه
من الصعب فطام الأطفال الذين
يرضعون اللبن من الزجاجة إذا
تأخر إلى ما بعد السنة الأولى .
بينما إذا فطم هؤلاء الأطفال سريعاً
أو مبكراً فيبدو أنهم غالباً يلجأون
إلى مص الإبهام ، ولذلك فمن
الحكمة أن تختار أوساط الأمور
حين فطام الطفل من الثدي أو من
الزجاجة ، والفطام التدريجي البطيء
يساعد كثيراً ، وإذا تأكدنا أنه قد
صار لدى الطفل وسائل أخرى
لجلب رضائه ومسرتة فيمكننا

دنياً بالبرازة إلى سن خمسة أو
سنة شهور فإنه يمكن تعويده لكي
يبدأ يشرب بعضاً منه من الفنجان .
وقد لا يهتم طفلك كثيراً بالشرب
من الفنجان عندما تقدمين له فيه
ماء أو عصيراً فيأخذ رشقة منه ثم
يزيحه جانباً ، فإذا كان الأمر كذلك
فانتظري بضعة أيام قبل المحاولة
الثانية لأن غرضك في ذلك الوقت
هو جعله يتعود على الفنجان وليس
ضرورياً أن يشرب السوائل بهذه
الطريقة ، فاعطيه فنجاناً من
البلاستيك ذي اللون الجميل لكي
يلعب به ، ويوماً ما حينما تضعين
في الفنجان بعضاً من العصير أو

عندما يبلغ بعض الأطفال أربعة
أو خمسة أشهر فإنهم يحبون أن
يشربوا الماء أو بعض البرتقال من
الفنجان ، ولكن بعضهم لا يكونون
مستعدين للبدء في تلك الخطوة عند
الفطام ، ولذلك فإنه حتى أثناء
تناول طفلك كل غذائه من اللبن أو
عصير الفاكهة أو غير ذلك من
الزجاجة فإنه من المستحسن أن
تبدئي بتعليمه كيف يستعمل
الفنجان .

وكما كان أكثر تعوداً على أخذ
السوائل الأخرى من الفنجان ، كلما
بدأ له أن الانتقال لتناول اللبن من
الفنجان أمراً طبيعياً . وعندما
يصل الطفل الذي يتغذى لبنه

للجرح

أو الخدش

الذي قد

يقتح

ديتول

المطهر العصري

نظيف . مأمون . مبيد

للجراثيم . لا يؤلم . لا يبق



٢٤٥٨٨

34-48

كيباك يخلصك من الزكام والتبرد والانفلونزا

مرهم كيباك

يقضى على الزكام وينظف تجويف الأنف من
المواد الضارة المتراكمة فيه
أدهنى كذلك صدرك وحلقك بمرهم كيباك
قبل النوم تشعرين بالدفء الساقى وتنتشر
أبخرة النافعة حولك فتنامين نوما هادئا..



كيباك (انهيلانت) سائل

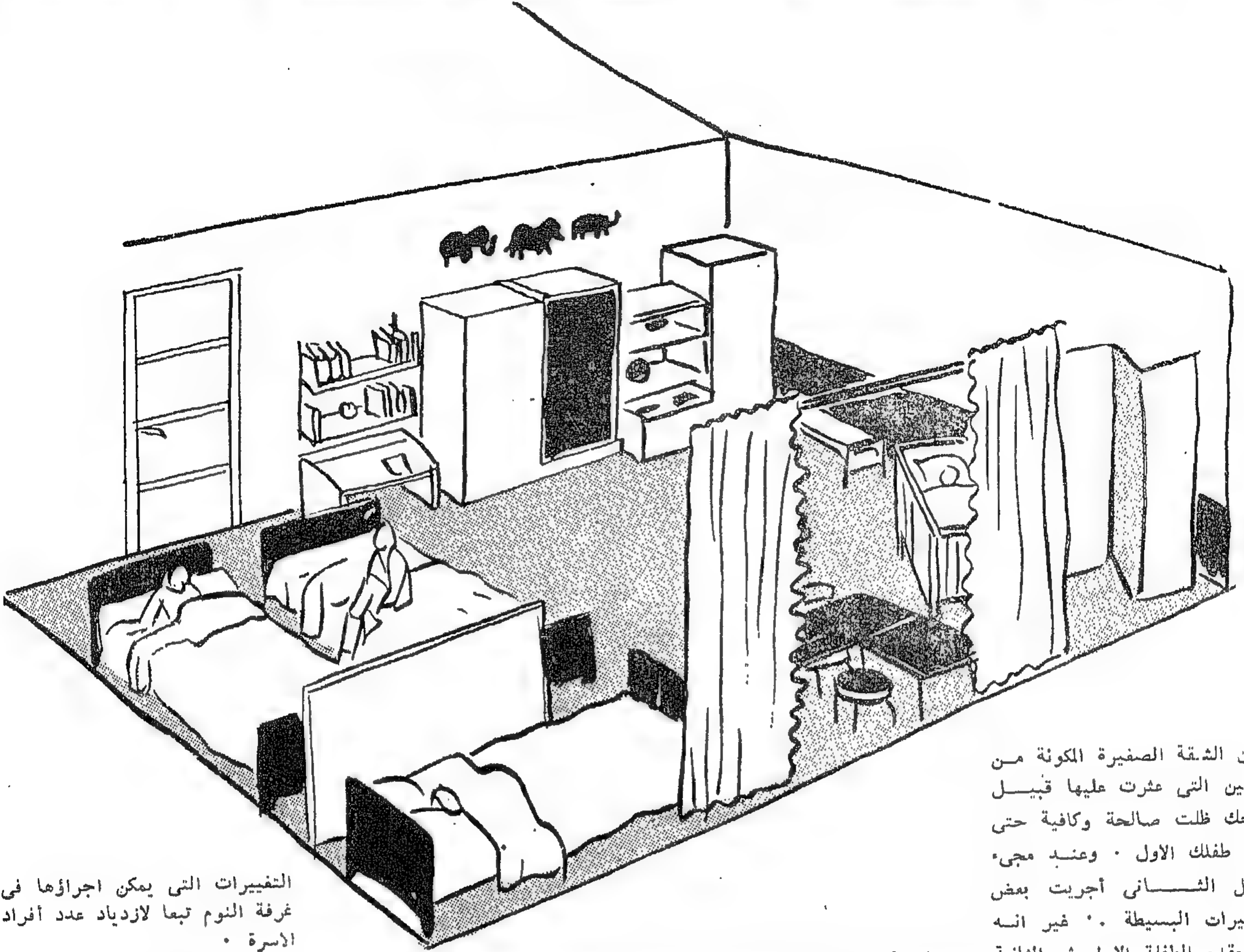
يقضى على البرد والعطش والانفلونزا...
يرش بضعة نقط منه في المنديل حتى يكون
واو للبرودة. وبالليل ضعي عدة نقط
على طرف الوسادة فتسبب لك الراحة
التامة أثناء النوم..

كيباك (انهيلر)

ان أسهل طريقة للتخلص من كثرة النف والعطش
في ثوان معدودة هي استعمال انهيبة كيباك
انهيلر. الذى ينظف المسالك الهوائية فيصبح
التنفس سهلا.. احملى كيباك انهيلر دائما
في حقيبتك للوقاية وسرعة العلاج..



غرفتان ... وأربعة اولاد



ان الشقة الصغيرة المكونة من غرفتين التي عثرت عليها قبيل زواجك ظلت صالحة وكافية حتى مولد طفلك الاول . وعند مجيء الطفل الثانى أجريت بعض التغييرات البسيطة . غير انه عند مقدم الطفلة الاولى ثم الثانية تغير الموقف تماما .

التغييرات التي يمكن اجراؤها في غرفة النوم تبعاً لازدياد عدد أفراد الأسرة .

مولد الطفل الاول :

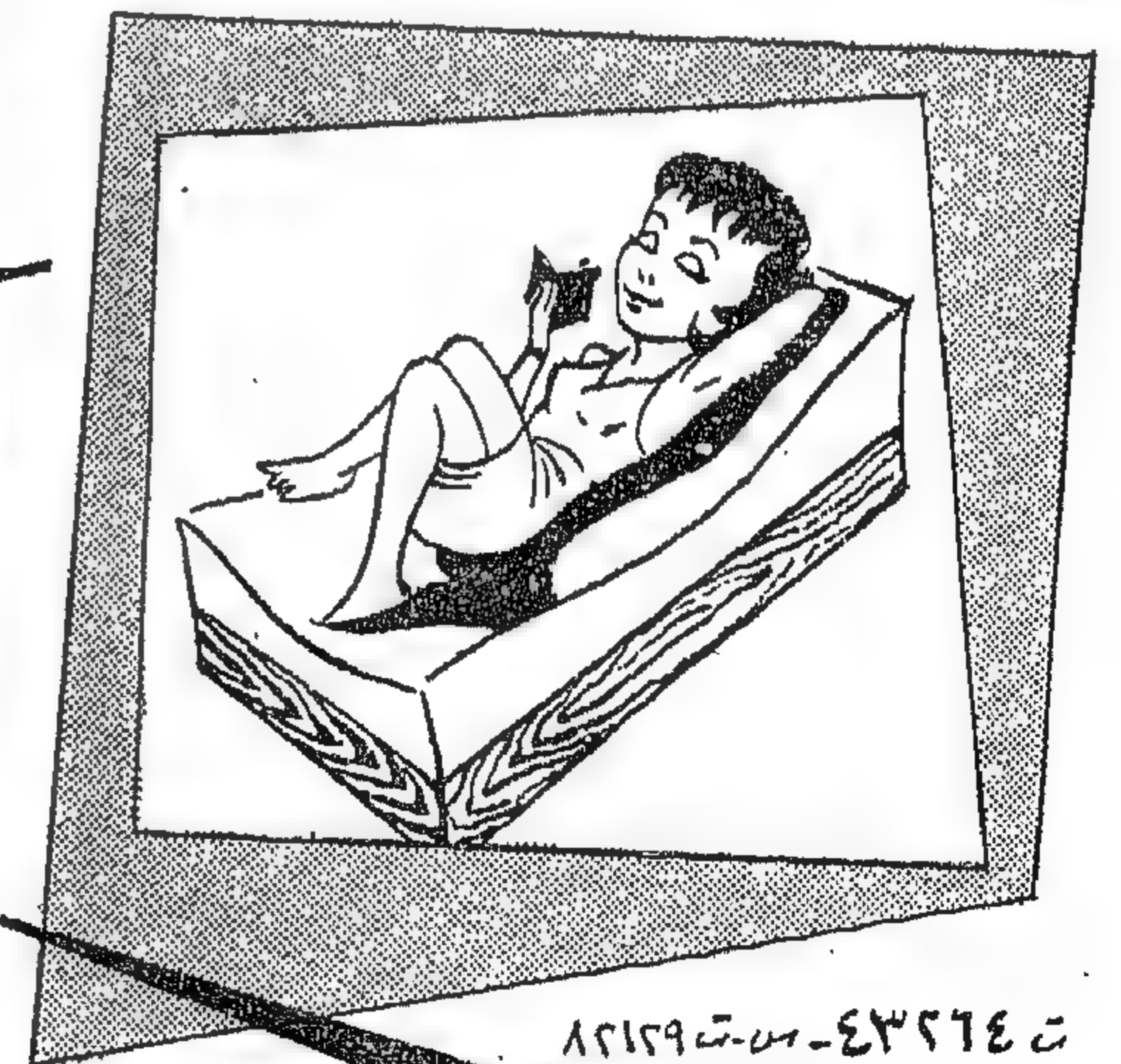
أعدى لطفلك الاول هذا المهد وضعيه في ركن من الغرفة بعيداً عن تيارات الهواء وأبعد ما يمكن عن الابواب لكي لا يضطرب الطفل في نومه . . . وحيداً لو وضعت خلفه برافان لتعزليه بعض الشيء عن بقية الغرفة . . كل شيء هادئ الان . . الاثاث بسيط . . وعلى الأرض لينو ملون سهل التنظيف كذلك السجادة المصنوعة من القطن والقابلة للغسيل .

قدوم أخ صغير

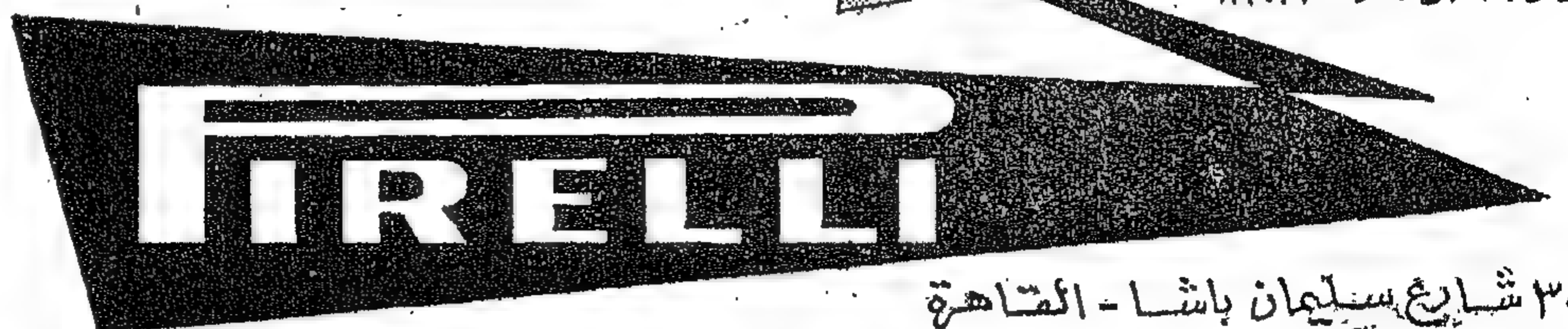
وعند قدوم أخ صغير للطفل الاول فان النظام لن يتغير كثيراً في الشقة . . فالغرفة الاولى أو غرفة الجلوس ستظل كما هي . . أما غرفة النوم فسيضاف اليها سرير صغير طوله ١٤٠ سم لينام عليه الطفل الذي أصبح كبيراً نوعاً ما . . انه عبارة عن ديوان صغير مغطى بتيل يمكن غسله . . أما الطفل المولود حديثاً فانه يأخذ مكان أخيه في المهد خلف البرافان .

لقد أصبح أمامك مشكلة اسكان ستة أشخاص في هاتين الغرفتين وتوفير الراحة لهما . وها نحن أولاء نعرض على هاتين الصفحتين

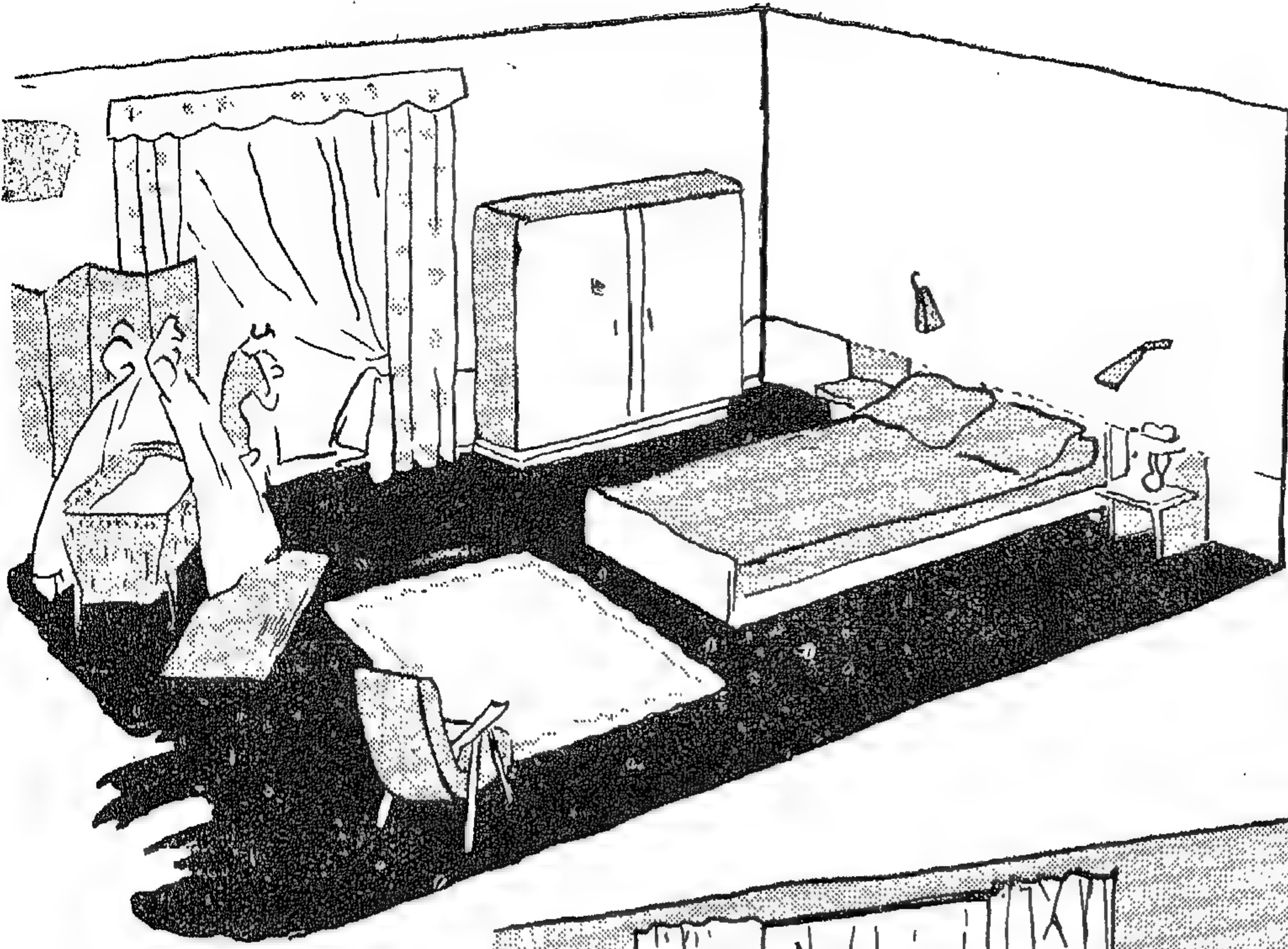
للنوم المريح
مرااتب من
الجوهرات
"بيريللي"



ت ٤٣٢٦٤ - ٥١ - ت ٨٢١٢٩



٣٥ شارع سليمان باشا - القاهرة

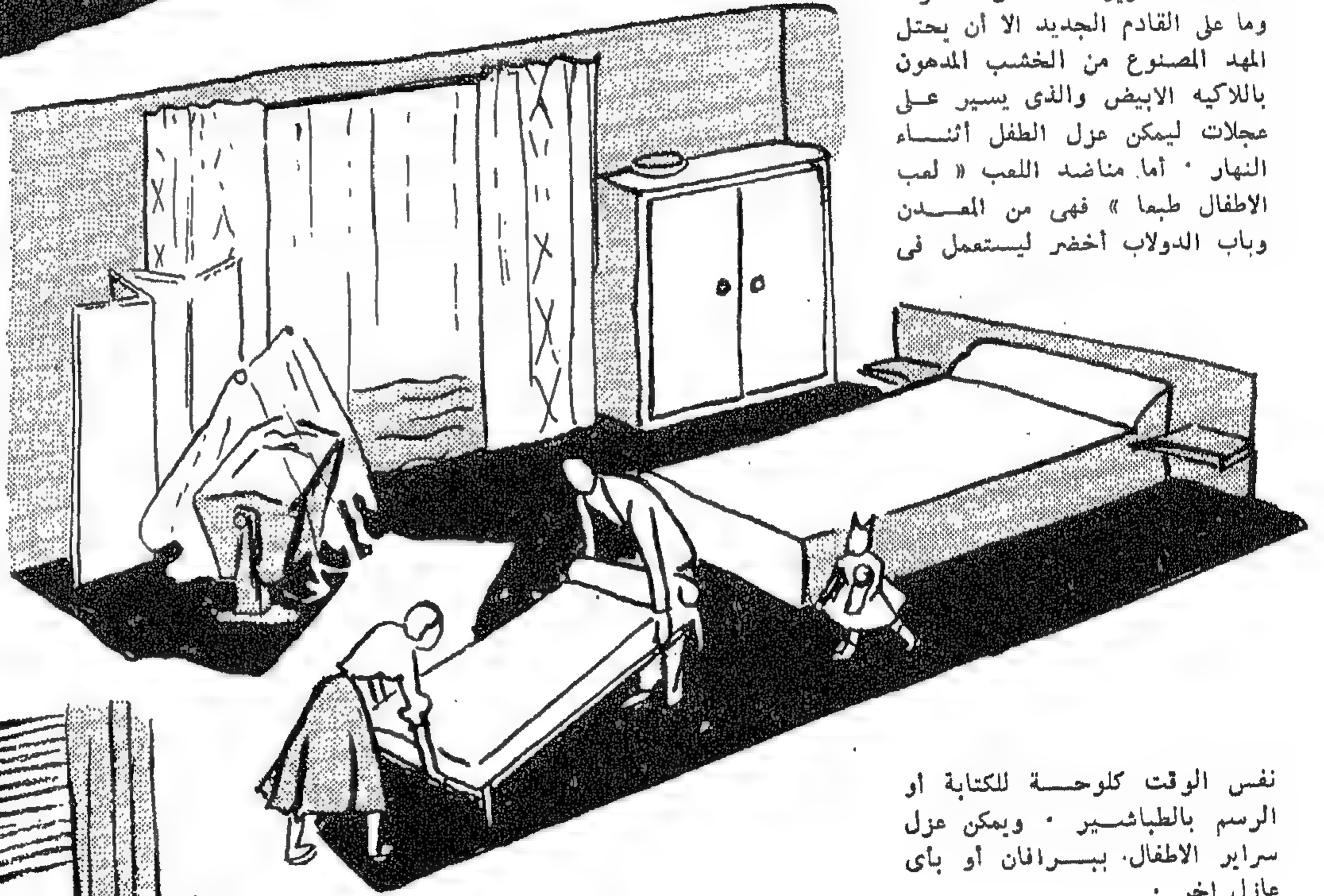


أخت صغيرة هذه المرة :

لا يمكن التفكير في وضع سرير ثالث في غرفة الوالدين .. عليهما إذن أن ينقلا ديوانتهما أو فراشهما إلى غرفة الجلوس ليتركا غرفتهما للأطفال .. وفي مكان سريرهما الكبير يضمن سريرين توأمين بحيث يتركان في النهار براحا كافيا للعب الطفلين الكبيرين .

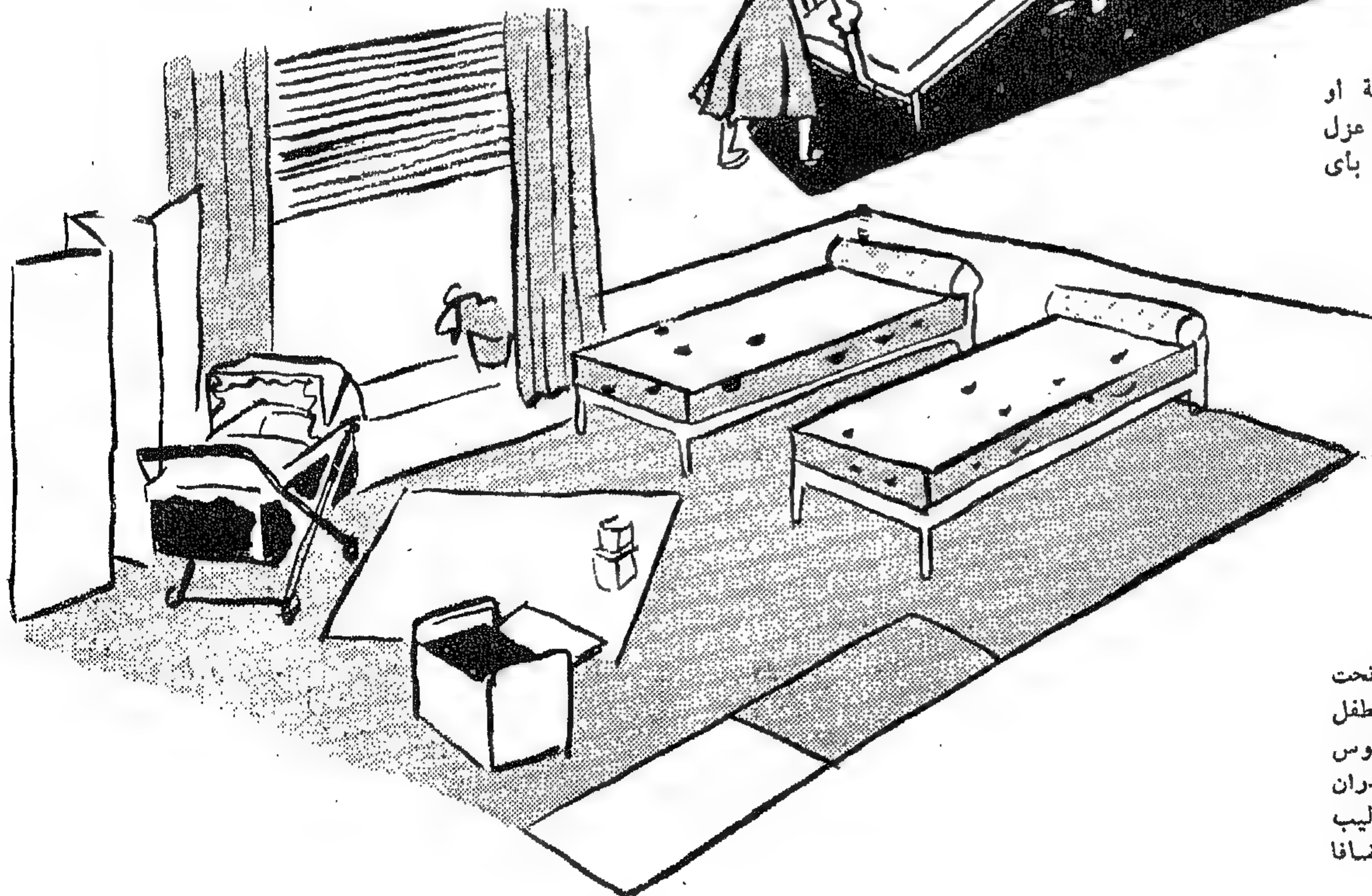
وان حجمهما الصغير يسمح بأن يضاف إلى أثاث الغرفة دولاب إضافي لا بد منه لوضع الملابس . لقد غطيت الجدران من أسفل بباندة من اللينو .. والمهد القابل للطي قد فرش بالكريتون أو الموسلين . ويمكن نقله بسرعة إلى غرفة الجلوس أو الإقامة خوفا من إيقاظ الطفل أثناء لعب أخوته . أربعة أطفال وغرفتان ..

يضاف سرير ثالث إلى الغرفة وما على القادم الجديد إلا أن يحتل المهد المصنوع من الخشب المدهون باللاكيه الأبيض والذي يسير على عجلات ليتمكن عزل الطفل أثناء النهار . أما مناضد اللعب « لعب الأطفال طبعا » فهي من المعدن وباب الدولاب أخضر ليستعمل في



نفس الوقت كلوحة للكتابة أو الرسم بالطباشير . ويمكن عزل سراير الأطفال، ببرافان أو بأى عازل آخر .

إليها مكتب للطفل الأول الذي يذهب إلى المدرسة .. وهكذا أصبحت هذه الغرفة للأطفال الأربعة يلعبون فيها بالنهار وينامون فيها ليلا .. وحيدا لو فرشت هذه الغرفة بالقماش النايلون الذي يسهل تنظيف بقع الحبر من عليه ولو غطيت الأرضية باللينو الذي يمنع الضوضاء ولا يشير الغبار والذي يسهل تنظيفه إذا اتسخ .



أثناء النهار

أحد الأسرة الثلاثة ينزل تحت أحد السريرين الآخرين .. والطفل نائم في غرفة الإقامة أو الجلوس .. جميع مساحات الجدران مشغولة تقريبا بالدواليب والصناديق وأدراج اللعب مضافا

هل أنت زوجه مثالية؟

أجيبى على هذه الاسئلة بصراحة بـ « لا » أو بـ « نعم »



٢ - هل تحضرين له ملابس
بنفسك أم تتركينه يبحث
عنها ؟



١ - هل تستقبلين زوجك
عند عودته على باب المنزل أم
تظلين في مجلسك حتى يأتي
اليك ؟



٤ - هل تتركين له من
الوقت الذي يسمح له أن
يياشر هوايته المحببة ؟

٣ - هل تدعينه ليلة في
الاسبوع يقضيها مع أصدقائه
كما كان يفعل وهو أعزب ؟



٦ - هل تحدين من مطالبك
بحيث لا تتجاوز دخله ؟



٥ - هل تحترمين أفراد
أسرتك كما يحترم أفراد
أسرتك ؟



٨ - هل لا تزعجينه
بالحديث عما فعلته الخادمة
أو الجارة عندما يكون
متعبا ؟

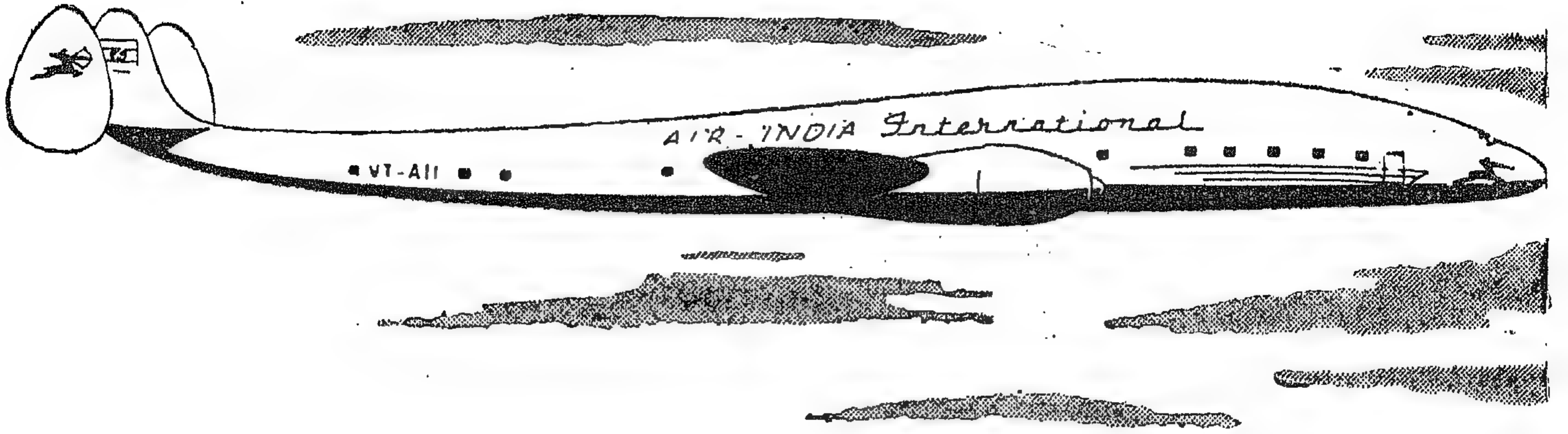
٧ - هل تظهرين له أنك
راضية وسعيدة بحياتك معه ؟



أعطى نفسك ٥ درجات من كل اجابة بنعم . فان حصلت
على مجموع يتراوح بين ٤٠ و ٥٠ كنت زوجة عظيمة تهتم
بزوجها وتقوم على راحته خير قيام . وان كان مجموعك بين ٣٠ و ٤٠
فأنت زوجة عادية . أما ان نلت أقل من ٢٥ درجة فأننا نخشى
كثيرا على مستقبل حياتك الزوجية ان سعادتك مهددة ان
داومت على اهمال شئون زوجك .

١٠ - هل تعدين له طعام
الافطار في الموعد الذي
يناسبه ؟

٩ - هل تحترمين آراءه
وتدافعين عنها أمام
الأقارب والأصدقاء ؟



سافر ابطائرس

سوبر كونستليشن

الى
لندن

عن طريق

روما - دسلدورف - جنيف - باريس



The Griffin at
Temple Bar

- ♦ صالونات مستقلة فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور الدرجة السياحية
- ♦ رحلات دون توقف الى بومباي راسا
- ♦ رحلات مع التوقف في روما - دسلدورف - جنيف - باريس اختياري
- ♦ رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونج كونج

ايرانديا



AIR-INDIA International

٥٥ شارع الجمهورية تليفون: ٤١٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة

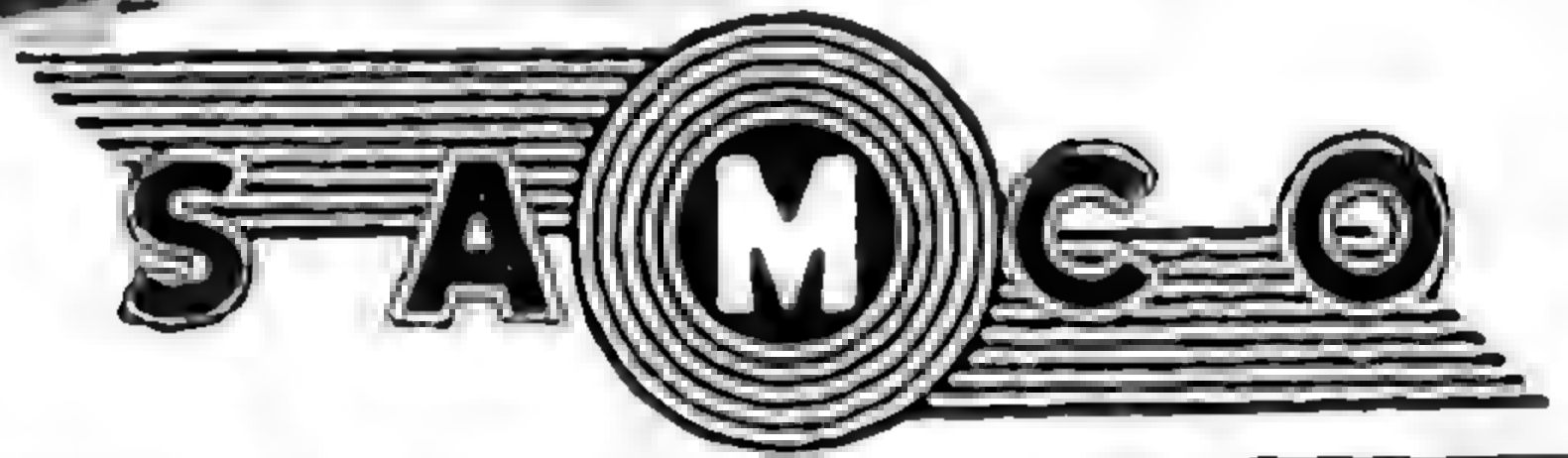
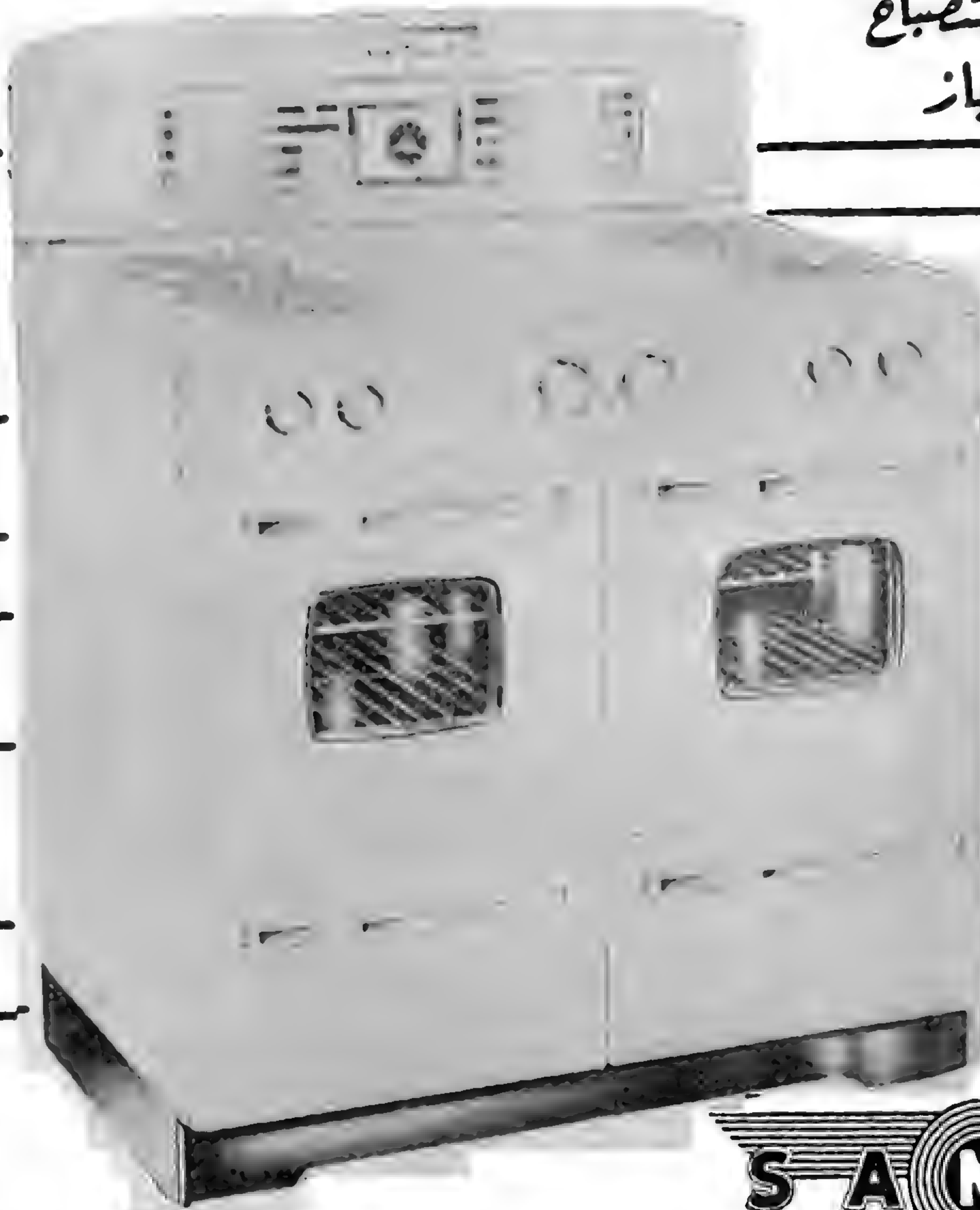
أفرانت سامركو الأمريكية

تعمل بفاز الاستصباح
وبالبرقناجاز

تضاع شيلاتها
من حيث
الجودة والنفاعة

تحتوى على

٢ فرن
٢ شواية



شركة وادى النيل للهندسة والبناء
الوكلاء الرسميين
بالقاهرة المصرية

١٥ شارع النيل بك بالقاهرة ٥٣٦٠٤ - التليفون ٤٦ شارع صفية زغول ٣٠٥٩٤
ولمكة الموزعين المعتمدين في جميع أنحاء الجمهورية

إذا كنت النجاة في امتحان الفصل الدراسي الأول

ان امتحان الفصل الدراسي الاول في الجامعات
الثلاث على الابواب • ولا شك في أنك يا آنستي تستعدين
له الاستعداد اللائق به • ولكن نعتقد أنك في حاجة
الى بعض التوجيه لتضمني نجاحك ١٠٠٪



في الامتحان الشفوي

- ♦ لا تغالي في هندامك
- ♦ ولا تهمل في فيه أيضا •
- ♦ تكلمي ببطء والفظي
- ♦ كلماتك بوضوح • فالسرعة
- ♦ في الرد للتهرب من التوضيح
- ♦ لا تفوت على الممتحن •
- ♦ ان كنت لم تفهمي
- ♦ السؤال ، اطلبي من الممتحن
- ♦ ان يعيده عليك • لا تندفعي
- ♦ في الاجابة قبل فهم السؤال
- ♦ جيدا •
- ♦ لا تجيبي الا على قدر
- ♦ السؤال ولا تخرجي عن
- ♦ الموضوع •
- ♦ لا تبكي •• فان البكاء
- ♦ لا يحل المشاكل ولا يرقق لك
- ♦ قلب الممتحن !!
- ♦ لا تشعرى الممتحن
- ♦ بأنك لا تريدين أن تسأل
- ♦ سؤالا آخر •



في الامتحان التحريري

- ♦ تناول افطارا عاديا •
- ♦ اختاري سؤالا بعد أن
- ♦ تكوني أمضيت ربع ساعة
- ♦ في قراءة ورقة الاسئلة •
- ♦ ابدئي التبييض ساعة
- ♦ على الاقل قبل النهاية •
- ♦ اعتني بخطك وبالاملاء
- ♦ استعملي قلم الحبر
- ♦ العادي لا قلم الحبر الجاف •
- ♦ واحضري معك قلم رصاص
- ♦ ومسطرة وما اليها من الادوات
- ♦ ان كان الامتحان في حاجة
- ♦ الى رسم •
- ♦ لا تتركي بياضا بين
- ♦ الاسطر •
- ♦ خصصي عشرين دقيقة
- ♦ لاعادة قراءة الموضوع الذي
- ♦ كتبته •
- ♦ وفي المواد الادبية
- ♦ ابعدي عن ذاكرتك كل مقالة
- ♦ قريبة من موضوع الامتحان •
- ♦ لا تخرجي قبل نهاية
- ♦ الامتحان •



قوانين المراجعة

- ♦ لا تستعملي الملخصات
- ♦ الا بقدر معين •
- ♦ عاودي قراءة مقالات
- ♦ الفصل الدراسي لمعرفة سبب
- ♦ الخطأ الذي وقعت فيه •
- ♦ في اللغات احفظي عن
- ♦ ظهر قلب الكلمات الرئيسية
- ♦ والافعال الشاذة •
- ♦ وفي تاريخ الادب
- ♦ احفظي تواريخ المؤلفين
- ♦ ومؤلفاتهم •
- ♦ لا ترهقي ذاكرتك
- ♦ بمعلومات جديدة قد لا يكون
- ♦ لديك متسع من الوقت
- ♦ لفهمها جيدا •
- ♦ لا تلجئي الى كتاب
- ♦ جديد لم يسبق لك أن اطلعت
- ♦ عليه •
- ♦ خذي بعض المذكرات
- ♦ وأنت تعيد قراءة محاضراتك
- ♦ اياك والتحضير لسؤال
- ♦ بعينه على أنه سيأتي في
- ♦ امتحان مادة من المواد •



حافظي على صحتك

- ♦ نامي ثماني ساعات على
- ♦ الاقل في اليوم الواحد ••
- ♦ ويستحسن ان يكون النوم
- ♦ في فترة الليل •
- ♦ خذي في الصباح
- ♦ حماما دافئا وذلكي جسمك
- ♦ جيدا بالفوطة بعد الحمام
- ♦ فتشطى الدورة الدموية •
- ♦ قومي بعمل بعض
- ♦ التمرينات الرياضية كل
- ♦ صباح لمدة خمس دقائق •
- ♦ تغذي تغذية طبيعية
- ♦ وصحية ، مثل الشواء والمواد
- ♦ النشوية والفاكهة •
- ♦ أدى بعض تمرينات
- ♦ التنفس لمدة خمس دقائق
- ♦ قبل ان تذهبي الى الفراش
- ♦ لتنامي نوما هادئا وسريعا •
- ♦ اياك وتناول المنبهات
- ♦ من أي نوع كانت •
- ♦ لا تغيري شئنا من
- ♦ عوائدك في الاسبوع الذي
- ♦ يسبق الامتحان •
- ♦ تفادي الالعاب
- ♦ الرياضية الخطرة ولا بأس
- ♦ من السير في الهواء الطلق
- ♦ ساعة أو ساعتين في يوم
- ♦ عطلتك الاسبوعية •

بوتيككم عرّف بفرزة متحركة



المواد اللازمة :

١٩٦ جراما « ٧ شل » من صوف بيهاف فنجريج « باتونز وبلدوين » المصنوع بطريقة بيهاف المبكرة لمقاومة الانكماش والتمدد - ٣ قتل ابرتان نمرة ١٢ واببرتان نمرة ١١ وابرتان نمرة ١٠ ماركة بيهاف أو كوين بي - سوستة ١٠ سنتي.

المقاسات :

مقاس الصدر ٨٥ - ٩٠ سنتي - الطول من أعلى الكتف ٥٠ سنتي - طول خياطة الكم ١٢ ١/٢ سنتي.

قوة الشد :

٧ ١/٢ غرز و ٩ ١/٢ سطر لكل ٢ ١/٢ سنتي مربع - ابرتين نمرة ١٠ بفرزة عادية.

الاصطلاحات :

ع : معدولة - م : مقلوبة

الامام :

استعمل ابرتين نمرة ١١ وابدئي ع بهما ١١٩ غرزة - السطر الاول : م ١ - ع ١

السطر الثاني وكل سطر بعده

سطر : اشتغلي م .

السطر ٣ : ٤٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٥ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

لل امام - ع ٢ - م ٢ - ع ٥ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٧ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

لل امام - ع ٣ - م ٢ - ع ٤ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ٩ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

لل امام - ع ٤ - م ٢ - ع ٣ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١١ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

لل امام - ع ٥ - م ٢ - ع ٢ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١٣ : ٦ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

لل امام - ع ٦ - م ٢ - ع ١ -

كرري من م ٢ الى اخر غرزة -

ع ١

السطر ١٥ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٣ -

م ٢ - م ٢ - الصوف على الابر -

ع ٢ - م ٢ - م ٢ - الصوف على

الابر - كورري من م ٢ الى اخر ٦

ع ٦

السطر ١٧ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٦ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ١٩ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٥ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ٢١ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٤ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ٢٣ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٣ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ٢٥ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ٢ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ٢٧ : ١ - ع ١ - م ٢ - ع ١ -

م ٢ - م ٢ - الصوف لل امام

كرري من م ٢ الى اخر ٦ غرز -

ع ٦

السطر ٢٨ : اشتغلي م .

وهذه الثمانية والعشرون سطرًا

تكون الموديل

استمري في الشغل حسب

الموديل على ابرتين نمرة ١٢ الى

أن يصبح مقاس الشغل ١٧ سنتي

من البداية .

انتقلي الى ابرتين نمرة ١١

واستمري في الشغل حسب

الموديل الى أن يصبح مقاس

الشغل ١٢ ١/٢ سنتي من

البداية .

انتقلي الى ابرتين نمرة ١٠

واستمري في الشغل حسب

الموديل الى أن يصبح مقاس الشغل

١٢ ١/٢ سنتي من البداية وانتهى

بحيث يكون وجه الشغل مواجهًا

لك وأنت تشتغلين السطر

الثاني .

استمري في الشغل حسب

الموديل وكسمى لحدتي البساط

كالآتي :

السطر الاول : تقصي ٩ غرز -

اشتغلي ٨ ع « ٩ غرز على الابر -

بعد التقصيص « واشتغلي على السطر

المناسب كما اشتغلت الموديل عند

الابتداء لآخر ١٨ غرزة - ١٨ ع .

السطر ٢ : تقصي ٩ غرز -

اشتغلي م للآخر .

السطر ٣ : ٢ ع - م ٢ - ع ٧ -

اشتغلي حسب الموديل لآخر ٩

ع ٧ - ع ٢ - م ٢ - ع ٧ -

السطر ٤ : وكل سطر بعده سطر :

اشتغليها م .

السطر ٥ : ٢ ع - م ٢ - ع ٦ -

حسب الموديل لآخر ٨ غرز - ع ٦ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٦ -

السطر ٧ : ٢ ع - م ٢ - ع ٥ -

حسب الموديل لآخر ٧ غرز - ع ٥ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٥ -

السطر ٩ : ٢ ع - م ٢ - ع ٤ -

حسب الموديل لآخر ٦ غرز - ع ٤ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٤ -

السطر ١ : ٢ ع - م ٢ - ع ٣ -

حسب الموديل لآخر ٥ غرز - ع ٣ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٣ -

السطر ١٣ : ٢ ع - م ٢ - ع ٢ -

حسب الموديل لآخر ٤ غرز - ع ٢ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٢ -

السطر ١٥ : ٢ ع - م ٢ - ع ١ -

حسب الموديل لآخر ٣ غرز - ع ١ -

ع ٢ - م ٢ - ع ١ -

السطر ١٧ : ٢ ع - م ٢ - ع ٢ -

حسب الموديل لآخر غرزين - ع ٢ -

ع ٢ - م ٢ - ع ٢ -

السطر ١٨ : م .

والان يكون تكسيم حردة

البساط قد كمل ويتبقى ٩٩ غرزة .

استمري حسب الموديل الى أن

يصبح مقاس الشغل ١٣ ١/٨

سنتي من بداية تكسيم حردة

الباط . وانتهى بحيث يكون وجه

الشغل مواجهًا لك وأنت تشتغلين

السطر التالي .

استعملى أصواف P & B ليضمنن قليلا

إذا استعملت صوف بيهاف ، أو أى صوف آخر صنع P & B ، فانت تضمنين ثوبا رائعا مصنوعا من صوف ممتاز وتكونين مطمئنة الى امكان فصله المرة بعد الاخرى دون أن يتمدد أو ينكمش . والى أنك ستجدين حتما اللون الذى يعجبك من بين مجموعة كبيرة من مختلفا الالوان .



الآن فى كوراريايت لا تتشابك فيها الخيوط

تباع الآن كل أصواف P & B مقريبا ، ومنها بيهاف ، فى كوراريايت لا تتشابك فيها خيوط الصوف وبذلك توفرين على نفسك المضايقات وضيايق الوقت .



PATONS & BALDWIN'S LIMITED
اصواف اكبر مصانع أصواف التريكو فى العالم - دار لينجتون (انجلترا)

أحلامك تحققت ... آلة التريكو اليدوية الحديثة

بوش

صنع بوشيا

تعمل على ١٦ ابرة لفعل التريكو تعطيك احسن نتيجة فى عمل التريكو

وربما الى طريق عملها فى كوراريايت بوشيا

الوكلاء المميزين
وشوت
القاهرة ٣٣١ شارع شريف باشا ٥٣٠ ٥٣١
المنيرة ، المنيرة ليكياك والمقر ١٧ شارع فرنسا



الكول : استعمل غرزة من الخلف واوصلى الظهر والامام بالكتفين . استعمل الابرتين نمرة ١٢ وبوجه الشغل ابدئ من وسط الظهر والقطي ١٦ غرزة بعرض ظهر الرقبة - ٢٦ غرزة بعرض الناحية الاولى للرقبة ٢١٠ غرزة بعرض امام الرقبة ٢٦ غرزة بطول الناحية الثانية من الرقبة ثم ١٦ غرزة بعرض النصف الثانى من ظهر الرقبة « ١٠٥ غرزة »

السطر الاول : ١ ع - ١ م بخلف الغرزة - كررى من ١ ع الى اخر غرزة - ١ ع .
السطر ٢ : ١ ع - ١ ع - ١ م بخلف الغرزة - ١ م كررى من ١ ع الى اخر غرزة - ١ ع بخلف الغرزة - ١ ع .
كررى هذين السطرين ٤ مرات
السطر التالى : كالسطر - ٢ م وبذلك تمكس الشغل المضلع « كررى السطرين ١ و ٢ ثلاث مرات »

× × استغلى تكسيم لفتون لحافة الكول على ٢١ غرزة كالآتى :
السطر الاول : اسلى غرزة - ١٨ مضلع - دورى .

السطر الثانى : اسلى غرزة - ١٦ مضلع - دورى .

السطر ٣ : اسلى غرزة - ١٤ مضلع - دورى .

السطر ٤ : اسلى غرزة - ١٢ مضلع - دورى .

السطر ٥ : اسلى غرزة - ١٠ مضلع - دورى .

السطر ٦ : اسلى غرزة - ٨ مضلع - دورى .

السطر ٧ : اسلى غرزة - ٦ مضلع - دورى .

السطر ٨ : اسلى غرزة - ٤ مضلع - اقطى الصوف - دورى

اسلى الثلاثة مشرة غرزة التالية على ابرة اليد اليمنى × × « ٢١ غرزة على البرة »

اوصلى الصوف بياقى الفدر واشتغلى من × × الى × × ٤ مرات أخرى وبذلك تنتهى من كل الفرز على ابرة اليد اليمنى .

اوصلى الصوف واشتغلى السطرين ١ و ٢ من المصنع مرة - اقل بفرزة مضلعة .

التركيب : فيما عدا الشغل المضلع - دبسى الشغل من الظهر واكويه بمكواة ساخنة وقطع قماش مبلة - خيطى خياطة الكمم والجوانب وركبى الكمم فى موضعها - اثنى الكول والجوانب وجه الشغل وخيطيه فى موضعه - ركبى السوستة واكوى الخياطات .

السطر التالى : اشتغلى ٣٩ غرزة حسب الموديل - نقصى ٢١ غرزة - اشتغلى حسب الموديل للآخر . واستمرى على كل مجموعة من ٣٩ غرزة كالآتى :

نقصى غرزة عند حافة الرقبة فى السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن تبقى ٣٣ غرزة . استمرى على هذه الفسرة الى أن يصبح مقاس الشغل ١٧ ١/٢ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط .

كسمى الكنف بأن تنقصى ١١ غرزة عند بداية السطر التالى وكل سطر بعد سطر الى أن يتم قفل كل الفرز .

الظهر : اشتغلى كما اشتغلت للامام الى أن يتم شغل تكسيم حردة الباط « ٩٩ غرزة » .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من بداية تكسيم حردة الباط وانتهى بحيث يكون وجه الشغل مواجه لك وأنت تشتغلن السطر التالى .

اشتغلى حسب الموديل وسمى الفرز لفتحة الظهر كالآتى :

السطر التالى : ٤٩ غرزة حسب الموديل - اقل غرزة - حسب الموديل للآخر .

اشتغلى ع على الحافة الداخلية على كل سطر ثم استمرى فى الشغل على كل مجموعة من التسعة والاربعة غرزة الى أن يصبح مقاس الشغل كالامام حتى تكسيم الكتف - اقل كل السطر .

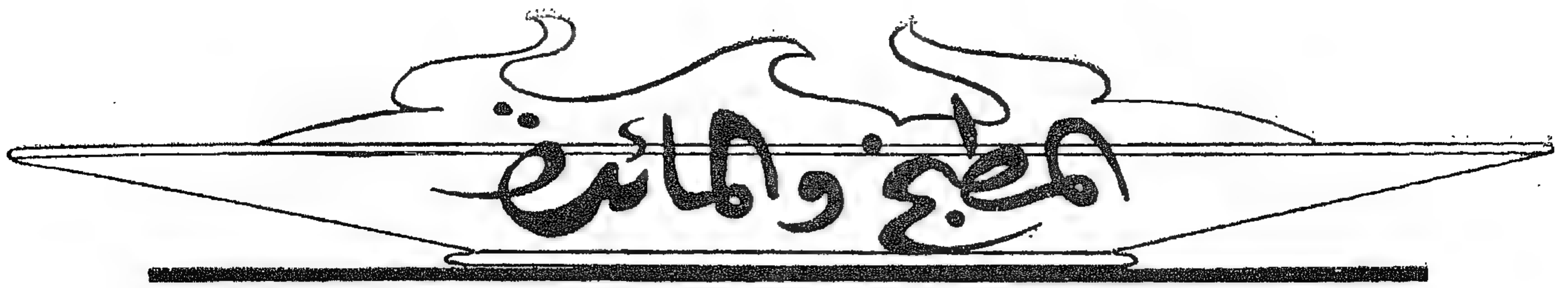
الاكمام : استعمل الابرتين نمرة ١٢ وابدئ بهمس ٧٩ غرزة - اشتغلى مضلع كما اشتغلت للامام مساحة ١/٢ ٢ سنتى .

انتقل الى الابرتين نمرة ١٠ واستمرى فى غرزة عادية وزودى غرزة عند كل من طرفى السطر الثالث وكل سطر ثالث تالى الى أن يصبح ٩٧ غرزة على البرة .

استمرى على هذه الفرز الى أن يصبح مقاس الشغل ١٠ سنتى من البداية .

كسمى لاعلى الكم بأن تنقصى ٣ غرزة عند بداية الستة الاسطر التالية . نقصى غرزة عند كل من طرفى كل سطر الى أن تبقى ٦٩ غرزة - ثم سطر بعد سطر الى أن تبقى ٥٩ غرزة - ثم عند طرفى كل سطر ثالث الى أن تبقى ٣٩ غرزة - اقل ٥ غرزة فى بداية السطود الستة التالية - اقل .

اشتغلى الكم الثانى بنفس الطريقة .



صنية الجزر الأصفر بالصاج

من الاصناف اللذيذة المغذية نظرا لوفرة الفيتامينات والمادة الحديدية في هذا النوع من الجزر .

المقادير :

١ أقة جزر أصفر «أفرنكي» - ١ رطل لحم مفروم - ١ بصلة مفرومة - حزمة مقدونس صغيرة - ملح وفلفل وبهار .
صلصة الباشميل : ١ رطل لبن - ١ ملعقة كبيرة من الدقيق - ١ ملعقة كبيرة من السمن - ٢ بيضتان - ٢ ملعقة جبن رومي مبشور اذا رغبت .

الطريقة :

- ١ - اغسل الجزر وقشريه بواسطة كحته كالمعتاد ثم أسلقيه في ماء مغلي حتى ينضج ثم انزعيه من ماء السلق ويترك حتى يبرد ثم قطعيه الى شرائح طولية .
- ٢ - اعملي العصاج بأن تحمري البصلة المفرومة في قليل من السمن وعندما يصفر لونها أضيفي اليها اللحم المفروم والفلفل والتوابل ثم تقلب على النار حتى تحمير اللحم - وقرب مرحلة النضج أضيفي المقدونس واذا رغبت فأضيفي قليلا جدا من عصير الطماطم أو استغني عنه .
- ٣ - اعملي صلصة الباشميل بمقاديرها المذكورة - بأن تضعي السمن في حلة وتحلل فوق نار هادئة ثم أضيفي اليه الدقيق ويقلب لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار .
- ٤ - صبي اللبن على الدقيق جزء بجزء مع التقليب المستمر حتى ينتهي المقدار ثم أعيدي الصلصة فوق النار الهادئة وقلبيها باستمرار حتى تغلي ويغلظ قوامها لدرجة تكفي لتغطية ظهر الملعقة ثم ارفعيها على النار وأضيفي اليها الملح والفلفل الابيض وأضبطي الطعم .
- ٥ - عندما تهدأ الصلصة أضيفي اليها البيض المربوب مع التقليب السريع المستمر .
- ٦ - ادهني صينية أو طبق من أطباق الفرن البللورية بالسمن ثم ضعي فيه طبقة من صلصة الباشميل ثم نصف مقدار شرائح الجزر ثم كل العصاج ثم باقى الجزر اذا رغبت - أو استغني عن الجبن ورش السطح بقليل من البقسماط الناعم رشنا خفيفا جدا بالسمن السائح ويدخل الفرن حتى يحمر الوجه .
- ٧ - يقدم للأكل ساخنا .

صنية السمك المسبك

المقادير :

١ أقة سمك « أو أكثر حسب رغبتك » - ١ ونصف رطل بصل - نصف رأس ثوم صغيرة - ملح وفلفل وبهار - ٢ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم - ١ رطل طماطم - ٢ ملعقة صغيرة عصير ليمون - قليل من الكمون المدقوق ، قطعة كرفس صغيرة مفرومة

الطريقة :

- ١ - قطعي السمك واغسله كالمعتاد ثم قطعيه الى قطع متوسطة الحجم ويحسن أن يكون السمك المستعمل في هذا الصنف من الاسماك الكبيرة الخالية من الشوك .
- ٢ - دقي الثوم مع الكمون .
- ٣ - أفرمي البصل فرما رفيعا ثم حمريه في كمية من الزيت وعندما يقرب من التحمير أضيفي اليه الكمون المدقوق مع الثوم والبهار والفلفل والملح وأخيرا المقدونس والكرفس المفروم ويترك حتى يتم تحميره .
- ٤ - قشري الطماطم وقطعيها الى قطع صغيرة وتترك على النار تتسبك قليلا مدة خمس دقائق ثم ترفع من على النار ويضاف اليها عصير الليمون وأضبطي الطعم .
- ٥ - ضعي نصف مقدار اليخني السابق في صينية أو طبق فرن ثم ضعي فوقه قطع السمك ثم باقى اليخني .
- ٦ - غطي السطح بقليل من حلقات الطماطم ويرفع فوق نار هادئة لمدة قليلة ثم يوضع داخل الفرن حتى ينضج السمك ويتسبك .
- ٧ - يقدم للأكل ساخنا أو باردا حسب الرغبة .



الامكان مثل عيدان الكبريت وكذلك قطعي الليمون الاضالية
ثم اجمعي البذور جميعها ويربط في شاشة .
٣ - صفى اللارنج والليمون المقطع في حلة كبيرة ويغطي
بمقدار سبعة أرتال من الماء وارفعيه على نار ويترك حتى
يسلق القشر وينضج ولا حظي وضع البذر ليغلي مع اللارنج
مدة ربع ساعة لا أكثر حتى ينزل ما به من الجلاتين .
٤ - ارفعي شاشة البذر وأضيفي مقدار السكر ويترك
على النار لمدة نصف ساعة مع نزع الريم كلما ظهر وأتركى
المربي على النار حتى تأخذ قوامها المعتاد وتنضج .
٥ - يمكن معرفة نضج المربي بوضع قليل من المربي فوق
طبق مسطح ويعرض للهواء ثم يجس بالاصبع فاذا ظهر
بالسطح كرمشة أثناء تحريكها بالاصبع دل ذلك على نضج
المربي - ولا حظي عدم تركها مدة أكثر من اللازم على النار
حتى لا يتغير لونها .
٦ - ترفع على النار وتترك لتهدأ قليلا ثم تعبأ وهي ساخنة
في برطمانات جافة محكمة وتحفظ في مكان أمين متجدد
الهواء .
ملحوظة : يمكنك عمل مارملاد النفاش بنفس الطريقة
والمقادير .

ملحوظة : يمكنك أن تعمل هذا الصنف من الاصناف
الحلوة المسكرة - بأن تسلقى الجزر في قليل من الماء وسكر
بكمية قليلة حتى يتشرب جميع المحلول السكرى - واستبدلي
العصاج - ويحشى بالمكسرات وتحلى صلصة الباشميل
بالسكر - وفي هذه الحالة ادهنى الصينية بالسمن السائح
ثم ترش بطبقة من البقسماط ثم أكمل العمل كالسابق -
وعند التقديم اقلبيها فوق طبق بللورى مسطح وتقدم
ساخنة أو باردة .

بسكويت لانكس

من أنواع البسكويت الدسمة - وأنشره تلبية لرغبة
الكثير من القارئات .
المقادير :
٢ ملعقتان كبيرتان من الدقيق - ٢ ملعقتان كبيرتان من
دقيق أرز - ربع ملعقة صغيرة من خميرة بيكنج باودر -
٢ ملعقتان كبيرتان سكر بودرة - ٢ أوقية زبدة - قليل
من المربي ، بيض ، فانيليا .

الطريقة :
١ - أنخلي الدقيق ويخلط مع دقيق الارز والخميرة .
٢ - ادعكي الزبدة مع السكر حتى تصير مشة كالكريمة
٣ - أضيفي البيضة المربوبة ثم الدقيق جزء بجزء مع
الدعك الجيد حتى تحصلي على عجينة سهلة التشكيل ثم
أضيفي الفانيليا .
٤ - شكلي البسكويت بتقطيعه الى قطع مستديرة في حجم
البندقة ثم يرص فوق صينية مدهونة دهنا خفيفا بالسمن .
٥ - ضعيه في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج بشرط
ألا يحمر لونه بل يكون أصفر قاتما .
٦ - بعد أن ينضج يترك على منخل سلك حتى يبرد ثم
الصفى كل بسكويتين مع بعضهما بعد وضع قليل من المربي
بينهما .
٧ - عند التقديم يرص فوق طبق بللورى مسطح مفروش
بورقة دانيل ويقدم مع فنجان من القهوة أو الشاي أو أى
مشروب آخر .

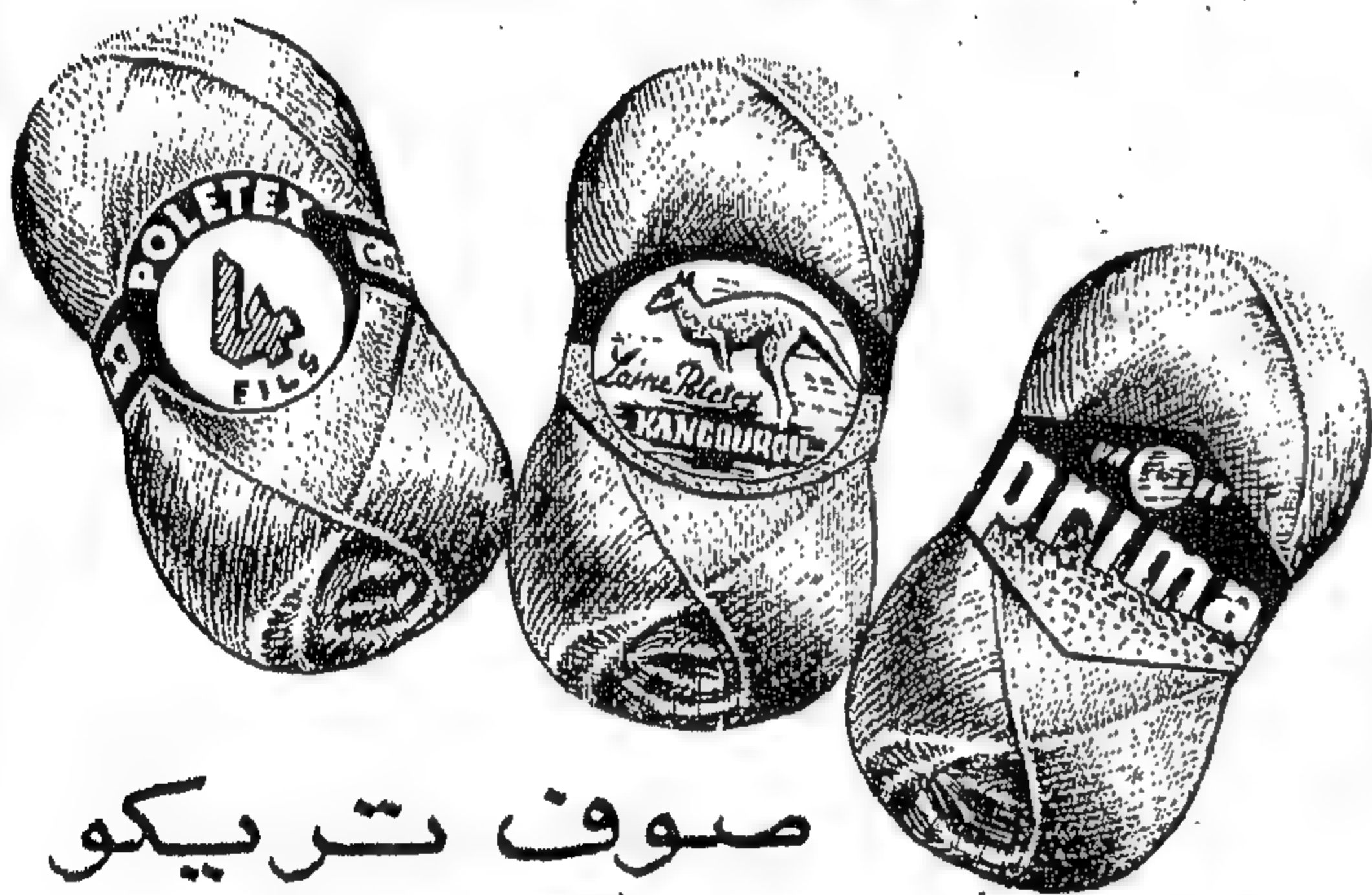


مارملاد اللارنج

المقادير :
١٠ وحدات لارنج متوسطة - ٢ ونصف أقة سكر سنتر فيشن
٢ ليمونتان أضاليتان - ٧ أرتال ماء بارد .

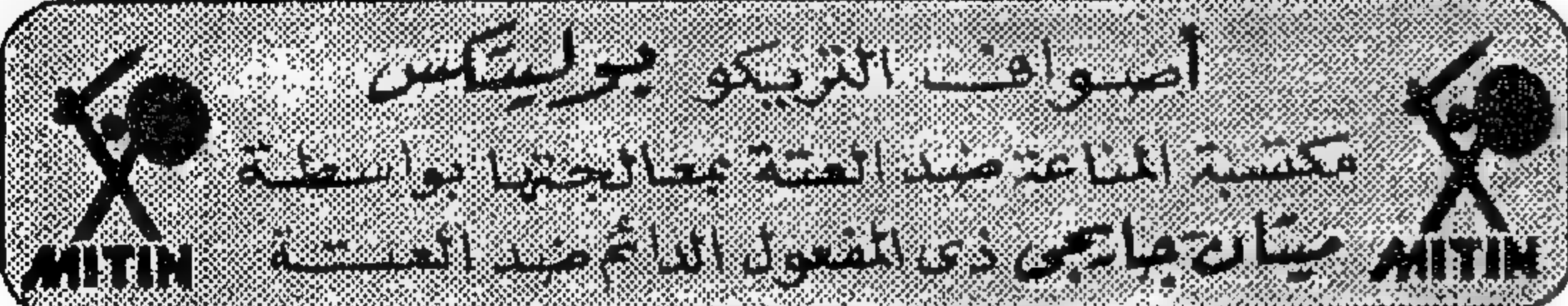
الطريقة :
١ - أبشري اللارنج ثم ينقع صحيحا في الماء البارد مدة
١٢ ساعة مع تغيير الماء كلما أمكن ثم استغنى عن ماء النقع
في اليوم التالى وانزعى منه اللارنج .
٢ - قطعي اللارنج القشر مع القلب الى شرائح رفيعة بقدر

٣ أنواع ممتازة



صوف تريكو

بوليتكس



للحصول على أحسن نتيجة لغسل الصوف استعملى

لافت

يفعل بسرعة وأمن

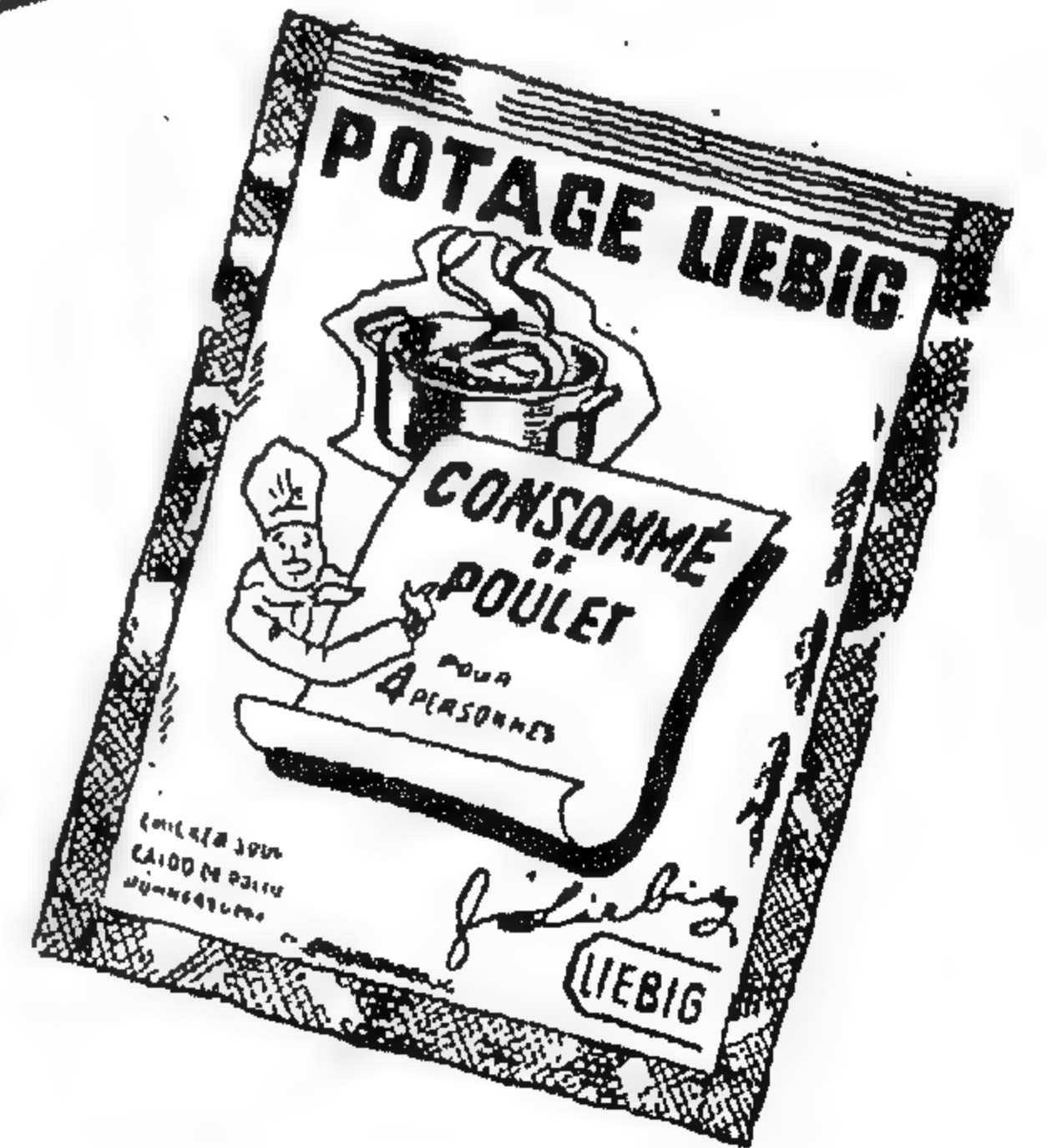
هبة لكل مشترى ٥ شل من صوف تريكو "بوليتكس"
سيقدم له مجاناً زجاجة سعة ٦٠ سم من "لافت"
التي تعطى لكم ٤ لتر من محلول اللافت للفيل

شوربة
ليبيج



قد مي دائماً على مائدك
لشساء السّاجن

LIEBIG



بنت النيل في شئون منزلها

الطريقة الصحيحة لتنظيف الكراسي المنجدة

س - أرجو ارشادي عن أنجع طريقة لازالة الغبار من على الكراسي المنجدة لاني لاحظت ان الطريقة العادية المتبعة غير مجدية .
ج - تفضل بضربها بالمنفضة كالمعتاد ولكن قبل أن تبدئي بالضرب بللي قطعة قماش نظيفة كبيرة بلا خفيفا جدا بالماء وافرديها فوق سطح الكرسي أو الكنبه ثم اضربي بالمضرب ، فعند خروج الاتربه تلتصق فوراً بـ سطح الفوطه المبلل ، وذلك يمنع تصاعدها وتناثرها في أنحاء الغرفة ثم هبوطها ثانياً على الكراسي وغيرى قطعة القماش كلما اتسخت . وأخيراً لتزهيّة لون القماش امسحي السطح مسحاً خفيفاً بقطعة قماش مغموسة غمساً خفيفاً في ماء مضاف اليه قليل من النوشادر . ولكنى أنبهك وأحذرك من عدم المغالة في بل الفوطه والا جاءت النتيجة عكسية . ثم اتركي الكراسي معرضة للهواء الطلق حتى يجف سطحها المندى .

ازالة الحروق من الكازرولة .

س - هل توجد طريقة سهلة لازالة بقع الحروق من كازرولة ؟
ج - املئي الكازرولة بماء وأضيفي اليه قليلاً من ملح الطعام واتركيها على النار تغلي لمدة ٥ دقائق ، بعد ذلك يسهل عليك ازالة بقع الحروق بغسلها كالمعتاد .

ازالة بقعة اللبان الافرنجى .

س - التصقت بفستانى الحريري قطعة لبان وقد حاولت ازالتهما بالكواة كما فى الشمع فلم تفلح . فهل هناك طريقة لازالتها ؟
ج - أزيلها بكحّتها خفيفاً بظهرسكين أو بيد الملعقة والجزء المتبقى ضعي مكان البقعة تحت الماء البارد تلاحظي جفاف اللبان ثم افركيه بدعكه بيدك فيزول في الحال على هيئة قطع صغيرة .

تنظيف الزنك .

س - أرجو ارشادي عن احسن طريقة لتنظيف الزنك لان عندي منضدة بالمطبخ مغطاة كلها بالزنك وما الذى اصنعه لأمنع حدوث بقع الصدأ من عليها .

ج - نظفيها بغسلها بالماء الساخن والصابون ثم ادعكيها بالفيم أو بحجر السكين مع الماء مستعملة السلك الذاعم في الدعك ، ثم تشطف المنضدة مرات عديدة حتى يزول من عليها أثر حجر السكين أو الفيّم . ثم جففيها جيداً بفوطه جافة ، ولكي تمنع حدوث أى صدأ عليها ادهنيها دهناً خفيفاً بقليل من الزنك .

س - عملت كعكة اسفنجية وكانت نتيجتها جميلة ، ولكن بعد ان اخرجتها من الفرن وتركها لتبرد ، لاحظت أنها هبطت وصارت ثقيلة . فما السبب فى ذلك . وكيف اتحاشى ذلك مستقبلاً ؟

ج - هبوط الكعكة الاسفنجية عقب خروجها من الفرن نتيجة لسببين : إما أن تكون غير كاملة النضج أو تكوني قد عرضتها لتيار هوائى بارد عقب خروجها من الفرن . فذلك يؤدي الى هبوطها . فلا بد أن تنضج الكعكة تماماً . وعندما تتركها لتبرد اتركها على منخل سلك فى مكان بعيد عن تيار الهواء .

الاحد ٨ يناير
دقية الخرشوف بالفسول
الاخضر ، أرز مفلفل بالفول
الاخضر ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٩ يناير
طعمية ، سلطة طماطم ،
صينية بطاطس بالقرن



الثلاثاء ١٠ يناير
كرنب محشو ، كفتة اللحم
بالدمعة ، جرجير بالليمون ،
فاكهة



الأربعاء ١١ يناير
صينية الجزر بالعصاج ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١٢ يناير
كوسة مكمورة ، أرز مفلفل ،
سلطة حمص ، فاكهة



الجمعة ١٣ يناير
مسقعة القنبيط ، أرز مفلفل
سلطة خضار ، فاكهة



السبت ١٤ يناير
خرشوف محشو بالعصاج ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة



الاحد ١٥ يناير
سبانخ مكمورة ، أرز مفلفل ،
سلطة طماطم ، فاكهة

طعامك فى يناير



الاحد أول يناير
لحم بالدمعة خبازة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الاثنين ٢ يناير
حساء عدس ، عدس مطبوخ ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الثلاثاء ٣ يناير
بازله خضراء مكمورة ، أرز
مفلفل ، سلطة خص ، فاكهة



الأربعاء ٤ يناير
بطاطس مكمورة ، مكرونة ،
سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٥ يناير
صينية السبانخ بالبشميل ،
كفتة اللحم بالدمعة ، أرز
مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الجمعة ٦ يناير
صينية السمك المسبك ، أرز
صيادية ، سلطة خضار ،
فاكهة



السبت ٧ يناير
قلقاس بالخضرة ، لحمية
بالدمعة ، أرز مفلفل ، مخلل
فاكهة

فن

يلح في طلب فرق الباليه ويظهر تذوقه في كل ما تقدمه من روائع هذا الفن الجميل ..

ويتابع ايضا بشغف شديد تطور النهضة الفنية في مصر بوجه عام ونهضة فن الباليه بوجه خاص .. مما حدا بالمستولين الى التفكير جديا في تهذيب الرقصات القومية وصيغتها بالاحتشام وتخليصها من روح التبذل وادماجها ضمن رقصات قومية جديدة بعهد مصر الجديد . وسوف لا يمر وقت طويل الا ونجد معهد الباليه يقدم الرقصات الوطنية «فول كلور» على نمط رقصات روسيا ويوغوسلافيا واسبانيا وأمريكا اللاتينية ورومانيا وإيران وهي التي شاهدها الجمهور المصري في السنوات الاخيرة ..

وقد تحدثت في هذا مع الصديق شكرى رافع مدير مسرح دار الاوبرا المصرية فقال : «سنشاهد في القريب رقصة البشارية من اهالى اسوان بحرابهم اللامعة في صحراء مصر وفي لياليها القمرية .. يرقصون على قرع الطبول في نصف دائرة تتوسطها النيران المشتعلة

شاهدنا على مسرح دار الاوبرا المصرية فنا رفيعا في الباليه الذي احبته كبيرة راقصات اوبرا باريس دارسونفال بالاشتراك مع نجمة باليه اوبرا ميونخ

ورائنا فرقة انطونيو مع الباليه الاسباني بموسيقاه الساخنة وملابسه الزاهية ورقصاته المثيرة الهستيرية .. وعشنا في جو صاخب جميل من الموسيقى والرقصات الشعبية الرائعة .. حتى يأتى الينا بعدايم احد منشئى باليه فرنسا واحد أعمدة الفن الرفيع في العالم هو «سيرج ليفار» واضع اغلب رقصات اوبرا باريس ومعلم نجوم الباليه في العالم وسوف تشتمل فرقة باليه سيرج ليفار على مقطوعات كالتى شاهدناها من فرقة دارسونفال .. ولكن فى اخراج جديد واطر جميل ولون يظهر فيه عبقرية الاستاذية «ورقة المعلم»

سوف نرى روميو وجولييت وبحيرة البجع وكوبيليا وموت البجعة والبهجة السوداء وغيرها .. من الموضوعات الشائعة في فن الباليه والتي يطلبها الجمهور المصري بعد أن تقدم وعيه الفني واصبح



رشاقة .. وفتنة من راقصة الباليه الاولى

لوحة حية « تابلوه » تمثيل راقص ..



استقبل

ورقصات فتيات سيوه الغانيات
في لباسهن ذي الالوان الزاهية
الجميلة ..

وطالما تمنينا ونحن نشهد مواسم
الفرق الاجنبية في الاعوام الماضية،
ان نأخذ مكاننا في ميدان هذا
الفن الرفيع الى جانب الدول التي
أحرزت شهرة عالمية فيه .. وان
تظهر الخامات الفنية الطيبة في مصر
فنفاخر برقصاتنا الوطنية التي
تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلي
وان يظهر بيننا راقصات الباليه
المصريات .. فنحن لانقل استعدادا
عن غيرنا ... فصور الراقصات
على جدران المعابد الفرعونية خير
شاهد على ذلك .

« القناع الأحمر »

سنرى ضمن برنامج مدرسة
الباليه المصرية رقصة الجمافرة
بعضهم الطويلة «التحطيب» كما
نشاهد رقصات عذارى الشرقية في
سراويلهن الحمراء الفضفاضة
وعقودهن الكهرمانية وبراقعهن
الطرزة بنقود نحاسية مذهبة ..
وكذلك رقصات النقرزان في
الزفة البلدى يتقدمون حفلات
الزواج وهم يحملون العصى الطويلة
المزركشة فوق أسنانهم مرتدين
الصديري المطرز مع السروال
سيكون بين برامج التعليم في مصر
رقصات البدو في وادى النطرون
وعرب السلوم الذين يشبهون
الليبيين في لباسهم الأبيض
الفضفاض وطرايشهم القصيرة
الحمراء ذات الأزرار الطويلة ..

حركة رائدة في الهواء .. من راقص الباليه الاول

راقصة ثانية .. في موقف غرامى راقص



در شيخ شقيق

الملاحة المحيرة

في كتابها الجديد

• قصّة المرأة المصرية
من عهد الفراعنة إلى اليوم

• مفاخر الإسلام في دعوتها السعحاء
ورسائله الخاصة بالمرأة وحقوقها

• قصّة الرجال الأفاضل في سيرة
النهضة النسائية المعاصرة

اللوحات الفنية والفلان
بريشة الفنان
عبد السلام الشريف

وتبة عالية ترضى بالكتاب العربي في فن الطباعة والأخراج

٣٠٠ صفحة من الورق الصقور في الحجم الكبير..

في كل مكان
في مصر والعالم العربي

الناشر : مطبعة مصر - إحدى مؤسسات بنك مصر

صفحات « بنت النيل »
وغيرها ، دون أن نجد له
مجيبا ١٠٠

خوف من رعى جديد للأستاذ يوسف فهمي

فمن حقنا جميعا أن نطرب
حين نجد الفنون المختلفة
وفي مقدمتها فن التمثيل -
الذي وضعته سياسة السيد
الوزير - في مستوى انتاج
المصانع في الفائدة اليومية
الكبرى ان لم يكن يفوق هذا
الانتاج في الغذاء الثقافي
الشعبي لجماهير الشعب -
من حقنا أن نطرب حين نجد
هذه الفنون تأخذ مكانها
الصحيح في وثبات الثورة
المصرية المباركة ، وفي
سياسه جمهوريه مصر
الحديثة النزاعة الى
الكمال .

ولقد بدأت الخطوات
العملية لتحقيق هذا السياسة
فعلا في وزارة الارشاد
القومي ، باختيار الدكتور
حسين فوزي وكيلًا دائمًا
لهذه الوزارة وهو الفنان
المصري المطبوع ، ثم بانتماء
مصلحة للفنون وهي الحلم
الذي كان الفنانون جميعا
يحلمون به في مصر منذ
عشرات السنين ، واختيار
الأستاذ يحيى حقي ، الأديب
المعروف ، مديرا عاما لهذه
المصاحه .

ان الفنانين في مصر
تستبشر اليوم بعهد جديد
فني جديد ، يحققه لها وزير
ثائر ووكيل فنان ومدير
أديب ، تضع البلاد بين
أيديهم الآن أمانة نهضتها
الفنية المرتقبة . . .

خاصه من حيث الاخذ بيد
فن الموسيقى والغناء الى
المكان الجدير به . . .
ولهذا فاننا حين نطلع
على هذه التصريحات الجديدة
الصادرة عن الذهن الواعي
الشائر ، انما نجد صدى
طيبا لما كنا نردد على مدى
السنوات الطويلة التي
مضت واستجابة قوية
عملية رسمية المذاهب الازلي
الذي كنا ننادي به على

وهذه هي وظيفة وزارة
الارشاد تجاه الفنون الجميلة
التي لم تجسد في الماضي من
ينهض بها أو يقلعها من
عثرتها التي تردت فيها على
يدى الاستعمار والاستعباد .
ان الروح التي صرح بها
وزير الارشاد القومي ، هي
الروح التي انبعثت عنها
صرخاتنا دائما ، سواء من
حيث النهضة بالفن المسرحي
واقامة المسارح عامة والسينما

قال السيد فتحي رضوان
وزير الارشاد ان المسرح
المصري لم ينزل عن عرشه ،
وان كل دولة متحضرة جعلت
في اول خطوات برامجها
الانشائية الكبرى أن تنهض
بالمسرح ، بوصفه الغذاء
الثقافي الروحي لا للخاصة
وحدهم ، ولكن لجماهير
الشعب المتعطشة للثقافة
المسرحية .

وقد تضمنت تصريحات
السيد وزير الارشاد القومي
كثيرا من المعاني الجديدة
في سياسة الحكم في ميدان
الفنون ، فقد وضحت جليا
في هذه التصريحات تلك
النزعة الشعبية الاصلية
التي تتميز بها أعمال
الوزير الشعبي ، كما تنسم
بها تماما أعمال الثورة
المصرية ، وحكمها التقدمي .

ولسنا في حاجة الى أن
نردد مرة جديدة ، أن
تصريحات السيد وزير
الارشاد القومي قد قوبلت
بالفرحة والتأييد ، لا من
أهل الفن وحدهم ، ولكن
من جماهير الشعب التي
ترجو أن تجد فنا مسرحيا
شعبيا قوميا رفيعا تستطيع
أن تستمد منه غذاءها
الروحي القومي في سهولة
ويسر .

أن وزارة الارشاد القومي
تريد أن تجعل للفنون
الجميلة مكان الصدارة بعد
أن تجعلها وتصقلها وتعطيها
الثوب الفني اللائق بمصر
مهد الفنون والعلوم والآداب .



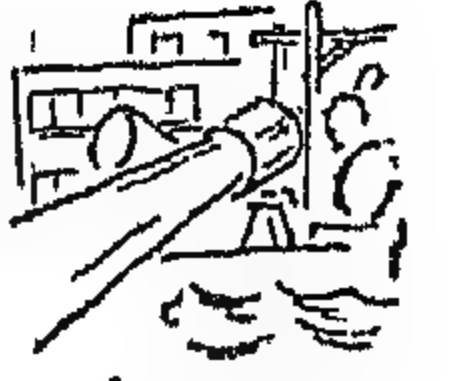
ريتا هيوارث
أمل باسم .. للعام الجديد ..



القصص الحافلة بالأحداث لأنها مزيج بين الابتسامات والدموع ، والفناء والمأساة .
لقد أصيبت « مارجوري » في قمة مجدها بالشلل فأبكت مأساتها الملايين وقد كانت من قبل تسعدهم وتشجيهم .

وقد تناولت مترو جلدوين ماير هذه القصة الحافلة فأخرجتها فيلما « تحت الاضواء » قال النقاد عنه :
- ان البراعة التي أظهرتها ليانور

أحدث انباء ستوديوهات مترو جولدوين ماير



« مارجوري لورنس » التي أصيبت بالشلل في أوج مجدها .
ان حياة « مارجوري » الفلاحه الأسترالية التي قفزت من وراء الأغنام لتحتل عرش القلوب عقب الحرب العالمية الثانية تعتبر احدي

لعل المتبعين للحركة السينمائية التي تنزعها أمريكا لم يشاهدوا من قبل قصة حقيقية لانسان لا زال حيا يرزق ولكن مترو جلدوين ماير فعلت أكثر من هذا حين قدمت القصة الانسانية للمفنية الشهيرة

باركر في « تحت الاضواء » تجعلنا نحس رؤوسنا اجلا لا لها ولصاحبة القصة الحقيقية « مارجوري لورنس » .

وقد سئلت البطلة الحقيقية ، مارجوري لورنس عن مشاعرها فأجابت :

- لم أكن أتوقع ان أجد قصة حياتي بهذا الشكل الذي يهز المشاعر . حقيقة ان السينما قادرة على كل شيء .

خفايا النفس البشرية
على الشاشة الفضية

بعد الحرب العالمية الثانية استطاعت السينما الامريكية ان تقدم للجماهير لونا جديدة من ألوان القصة السينمائية يمس تلك الامراض النفسية التي أصابت الملايين عقب الحرب المدمرة التي بدرت في نفوس الناس بدور الخوف والحقد والكراهية .

وهكذا خرجت الى الجماهير تلك القصص النفسية الشهيرة . وكان اخرها فيلم « خيط العنكبوت » هذا الفيلم قدمته مترو جلدوين ماير فكان أول قصة نفسانية تخرج الى الجماهير بطريقة السينمائيين والالوان . أما المشكلة التي تعالجها فهي دقيقة للغاية . .

رشارد ويدمارك طبيب نفساني يحاول استحداث طريقة جديدة لمعالجة مرضى العقول ولكنه ينسى ان له زوجة واطفالا واذا بالزوجة « جلوريا جراهام » تخلق له مشكلة جديدة تتطلب طبيباً نفسانياً لحلها .

هذا الموضوع الذي يعالجه « خيط العنكبوت » وصفه النقاد بقولهم :

- هذه أول مرة تعالج فيها المشاكل النفسية بهذا الأسلوب الواقعي الفد .

الفيلم الاستعراضي له ثمنه في السوق

تشتهر الافلام الإيطالية بالواقعية ويمتاز الفيلم الانجليزي بالبرود والمفاجآت ولكن عظمة السينما الأمريكية تبسود في الافلام الاستعراضية .

أمريكا بحق ملكة الاستعراضات ولعل فتياتها الساحرات هن أشهر وأجمل فتيات العالم « والفيلسوف الاستعراضي فيه ألوان مختلفة من الفنون ترضى كافة الأذواق . فيه التمثيل البارع وفيه الرقص تؤديه فتيات الأغراء الشهيرات وفيه الموسيقى والغناء .

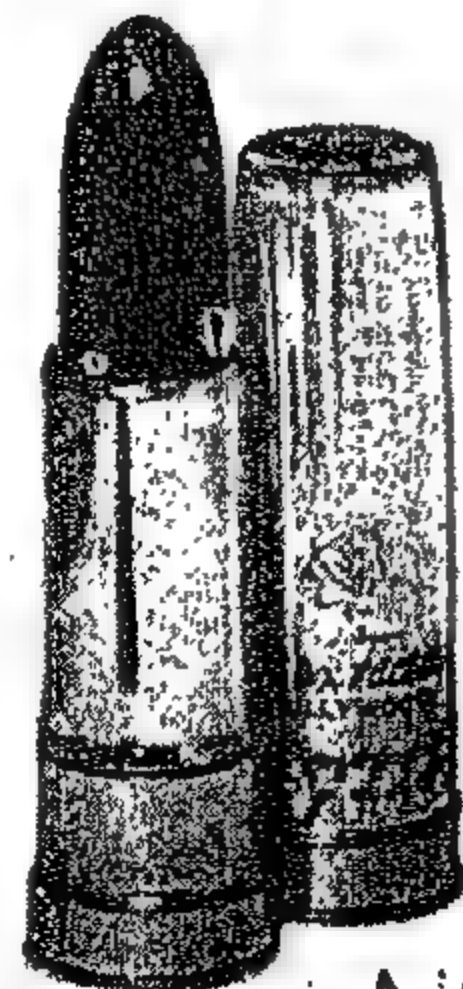
لا تشتهر الميونيخ إلا لمشاهدتك

إذا كانت جواربك

جَوَارِبُ
نَايْلُونُ

٦٦ جوج

١٥ دينيه



المتوافقة مع
أحمر الشفاهة
« فوولي روز »

ماكس فكتور هوليبورو

MAX FACTOR HOLLYWOOD

فُولِي رُوز

إنشاج الشوربجي



نجاحا كبيرا في الاوساط
التي عرضت فيها .

وعلى حين فجأة قررت بيبر
ان تدرس التمثيل على اصوله
.. ولم تنجح في اول الامر
.. ولكن بيبر لا تعرف معنى
الفشل .. عاودت الكرة ..
انها ممثلة بالامل .. وأخيرا
جاءها الفرع حين تعاقدت
مع احدى الشركات لتمثل
في فيلم « لويزا » .

انها فلسفة جديدة ولا
شك فلسفة اكل الهموم
والتفكير في المستقبل
والنجاح .. النجاح مهما
يكلفها ذلك من مشقة وتعب .

وتمتاز بيبر بالجمال
والجاذبية وأصبحت الى جانب
ذلك غنية وسعيدة انها لا
تعرف الهموم وتقول انها
تاكلها مع السلطة !!

بيبر لوري نجمتنا لا تعرف الهموم طريقا الى حياتنا

وقعت بيبر أول عقد لها
وهي في الثانية عشرة من
عمرها .. ولدت في دترويت
من والد بولاندي الاصل
ومن أم تنحدر من أسرة
روسية .

وعندما كانت بيبر في
المدرسة أخرجت صحيفة
كانت تحررها مع شقيقتها .
وألفت هي وشقيقتها أيضا
عدة مسرحيات صغيرة لاقت

لا تعرف بيبر لوري
الهموم .. ان طبعها هادئ
للفاية .. انها متفائلة ...
تري الاشياء بمنظارها الوردى
... تحب الضحك ومساعدة
الغير ولا ترى أفضل من
مهنيتها على الرغم من متاعبها
الكثيرة .. لقد استطاعت
في خمس سنوات فقط أن
تصل الى القمة ... قمة
الشهرة ..

الغسالة الانجليزية

سرفيس



التي تؤدي خدمات كثيرة



تغسل
وتغلي
وتعصر



موديلات
متعددة

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
القاهرة

الشركة المصرية السورية للتجارة

الوكلاء الرسميون

بروكلاكس



الشكولاته المليئة ذات الشهرة العالمية

أسماء الفائزات بجوائز بنت النيل

فاز بصباغ روج كل من السيدات والآنسات :

نفيسة حسنين السويس - سعاد عبد الشهيد الاقصر - نفيسة سالم مملا الباب - محاسن شكرى العجوزة - كاميليا فهمى شيبين الكوم - زينب حمودة العجوزة - نادية الرشيدى قليوب - ماري عوض الله طوخ - دولت عبد الخالق شبرا - اوديب اسكندر قاروصنا - راعوث واصف بولاق - لينده قلندس الفيوم - حرم رمزي توفيق شبرا - مرجيت سليم الرمل - ماري عبد الشهيد مصر - سوسن زهدى العباسية - سميحة بكر الاسكندرية - نبوية عبد الرحمن الاسكندرية - سهير السحرى الروضة - نفيسة رزق المنصورة - حرم البير نعيد الله الظاهر - صالح حسين بدوى الرمل - حرم روبر عجب الرمل - نادية علوى مصر الجديدة - زينب جبر سيد الزيتون - منى صادق حلوان - مدام حلمى منى الفجالة - هيلين عبود الفجالة - ماري سلامه مصر - حرم محمد ابو سمرة بور سعيد - حرم يس محمود عبد الحميد اسوان - عائشة البيلي الاسكندرية - امال سليم مصر الجديدة - صفاء مهنون هربيط - عفاف عبد الواحد مصر الجديدة - حرم محمد كيلاني الاسكندرية - حرم محمود على شلبى بنى سويف - فتحية عطية قنا - هدى امين فاضل ابو كبير - اتمام فراج حاو الجمالية - سهير العمري مصر القديمة - فاطمة عبد الرؤوف الزينون - عطيات محجوب طنطا - هيلين حبيب مصر - فيفيان عبد الله مصر - اعتدال عثمان بولاق - ايزيس عبد الشهيد مصر .

فاز بزجاجة منكبى كسسل من السيدات والآنسات :

الفت مسعود الروضة - نبيلة الياس شبرا - فوزية بطرس الشراية - نادية هلال بولاق - سعدية حسب الله الاسكندرية - بهية اليطرطى مصر الجديدة - كريمان محمد فهمى حلوان - دلال احمد حدائق القبة - فايقة زهران شبرا - حرم زكسريا مصطفى السكاكينى - سونيا ايوب مصر - عنايات سمك الحدائق - تحيات حلمى مصر الجديدة - هيلين حسنين باسيوط - اميرة السعيدى بحمامات القبة - حرم البكبشاش محمد شلبى بمصر الجديدة - حرم عبد المنعم مامون بالظاهر - هداية عبده فهمى برشيد - سوسن لطفى

الدكتور لبيب عثمان باسوان - منخائيل غالب باسوان - بهيجة سعيد بعابدين - حرم حسين عبد العال بالظاهر - زينب مهدي بالعباسية - حرم محمود عارف الدقى - اعتدال عبد الرازق بالمعادي مدام سليم صادق الزيتون - اعتدال فرسال بالاسكندرية - سلوى فهمى بمصر الجديدة - درية رشدي بالسيدة زينب - زينب شكرى بالسيدة زينب - ونه كشك بمنوف - نوال حمود الزيتون - فوزية اسرائيل بنى سويف - نفيسة ابو الذهب بكفر الدوار - ليلى احمد بالروضة - سعدية يوسف أبو العينين بالعباسية - حرم محمد رمضان بمصر الجديدة - حرم محمد الزلياني الرمل - نبيلة النجار بالظاهر - ناهد جرجس بمصر الجديدة - توحيد عتاني بالاسكندرية - كاميلينا رزوف بالزيتون - حبيب واصف بالسبتية حرم عبد اللطيف كامل بالهرم - فرحة خليفة بنى سويف - فائزة مرقص بالظاهر - رفيعة حجازى بالسيدة زينب - حرم عبد العزيز نبزوه بنبروه - حرم يوسف مصطفى بنى سويف - اسماء حسنى بالجيزة - فائقة فهمى بالاسكندرية - مدام رزق حيشى بالاقصر - حرم شفيق صاحب بسوهاج - سعدية مصطفى بعزبة النخل - حرم محمد حلفاوى اسوان - سامية بنوان بالاسكندرية النقى بالاسكندرية - نادية لمى فيفي الينا بالمحلة الكبرى - سهير رجب بنى سويف - فوزية الحاج بدشنا - نرجس حنا بالظاهر - خيرية مرسى بالسويس - رجاء مفار بمصر الجديدة - سيد عبد الكريم بالمنصورة - سوسن النجسار ببور سعيد - محاسن نوار بالاسكندرية - عائدة عثمان الرمل فوقيه احمد منشية الصدر - ماجدة البقى بالاسكندرية - نادية لمى بمصر الجديدة - سامية يونس بدمنهور - حرم سالم عبد العال بالاسكندرية - فوزية النصيرى بسوهاج - ثريا على بروض الفرج فاطمة خاتمة بينها .

وفاز كل من السيدات والآنسات بفرشة اسنان دكتور وست :

حرم لبيب قلاده شبرا - فوزية سامى بقنا - حرم محمد محمود باسيوط - البير مقار شبرا - حرم اسماعيل حمدي بمصر الجديدة - نعمات على بنى سويف - شوشو السيد بطنطا - عنايات الجنباس

بالميل - رشيدة عبد الرحمن بكفر الشيخ - فاطمة طه شبرا - روحية فهمى شبرا - الياس حبيب شبرا - مدام ناجى ساويرس بالاسكندرية - وداد علم الدين بالزيتون - الهام كمال منشية الصدر - خديجة احمد بالاسكندرية - حرم محمد الغرابوى بسرائى القبة - جلال هيكل بالسنبلاوين - حرم الدكتور محمد حسان بالدقى - نازلى ابراهيم شبرا - نازك مذكور شبرا - سنية محمود شبرا - أسماء نوار بالدقهلية - عصمت عثمان بطنطا - انصاف ابراهيم شبرا - رجاء سليمان الرمل - اميرة حمدي بكفر الزيات - اعتدال الباري بالرمل - حرم عبد المنعم بسوهاج - حرم كامل محمود محمد بالاسكندرية - حرم عبد الهادي شكيب بالاسكندرية - امينة ابراهيم بالدقى - عليه شاكر بالفيوم - صفاء جابر بمصر - مديحة كحيل بعابدين - حكمت حكمت حافظ بكفر صقر - كوكس محمد عماد بميت غمر - حرم فايز المصرى بالسويس - عايدة امين شبرا - حرم حسن المصرى بكفر الزيات - ثريا حسن احمد بنى سويف - منى مصطفى بالروضة حرم توما باسبلى بالفشن - محاسن زكى بمصر القديمة - اعتدال مدنى بغمرة - امال توفيق بالظاهر - جانيث عطا الله بالظاهر - ماري طريفة بالفجالة - كوتر السماحي بالفجالة - حرم حسن رشوان بعابدين - نادية عفت شبرا - تيودورا ميشيل بالظاهر - نادية كامل شبرا - مدام رياض توفيق شبرا - اقبال صالح بمصر الجديدة فاطمة حجازى بالدقى - حرم صلاح الدين عيسى شبرا - منيرة حسن على بالسكاكينى - زينب ندا بجاردن سبتى - وحيدة احمد عويس بالدقى - حرم احمد كامل بالهرم - نوال فريد بقاقوس - زيزى رياض بالعباسية - عزة محمد بنجع حمادى - عفت كامل بعابدين - عصمت رفعت بالروضة - نعمات عمران بالاسكندرية - اسكندر حنا بالمنيا - حرم محمد الصبان بالاسكندرية - نادية المليجى بمليج نادية العظم بالحدائق - فايقة فارس بالمنيرة - حرم محمد زكى بالسويس رجاء حلمى بالظاهر - ليلى فارس بالمنيا - حرم سعيد زكى بالسيدة زينب - ايون عازر بالظاهر - توتو علام بالشاطبي - فاطمة فتحي (البقية على ص ٩٤)

أفنى تحل في ساطع

خطاب شهر

اكتب اليك والدمع يتفرق على خدي .. انه ما زال يسيل عليهما ليحفر خطوط الم أم ترى نفسها مهددة كل يوم بانتزاع طفلها وفلذة كبدها من بين أحضانها .. فانا مدرسة شابة طلقت من زوجي بعد حياة زوجية تعسة مع زوج قاسي القلب بغت قسوته الى حد شروعه في قتل طفلنا بالسم للتخلص من دفع نفقة له بعد طلاقنا .. ومنذ أن اطلعت على الموضوع الذي نشر باحدى الصحف عن حق الاب في حضانة طفله من الام المدرسة .. وانا ابكى وارتعد خوفا من انتزاع طفلي ابن العام والنصف مني لاعطائه الى أب لا يعرف الحنان قلبه

اننى اكتب لك يا سيدتى .. التمس كلمة تعيد الاطمئنان الى قلبي والامل الى نفسى فباسم كل أم في مصر تكذ وتكدح لتوفر لقمة عيش كريمة لاولادها .. ومستقبلا مأمونا لحياتهم أرجو أن تضمي صوتك الى صوتي .. فى المطالبة بحق الامهات العاملات فى حضانة أطفالهن

فوزية سليم

بنت النيل : ان صوت السماء قبل صوتي وصوتك يا سيدتى يهتف بحق كل أم فى حضانة طفلها .. فان السماء هى التى وهبت الامومة الى البشرية كاعظم رسول للانسانية والرحمة والحب .. فما بالك بالام العاملة الكادحة .. هذه التى تفنى زهرة شبابها لتضئ لاطفالها طريقا كريما فى الحياة انها اهل للتقدير .. وليس فقط للتقدير .. وهل يكون الناس احكم من النبى الذى قال « الجنة تحت اقدام الامهات »

والذى اريد أن أقوله لك .. هو أن لا تياسى ولا تخفى .. فنحن فى وطن متحضر لن نهه —م فيه انسانية امومة وطفولة .. وسيكون هذا الموضوع رهن رعاية كل المهتمين بتوفير حياة اجتماعية سليمة للأجيال القادمة .. و«بنت النيل» من ناحيتها تمك أن تبذل كل جهد فى هذا السبيل .

لسه .. بدري

هو ابن الجيران .. طالب ثانوى فى السابعة عشرة .. وأنا فتاة فى الرابعة عشرة .. احببته حبا ملك على كل مشاعرى رغم الفارق الاجتماعى الكبير الذى يباعد بيننا .. فوالدى طبيب كبير .. ووالده سائق سيارة ..

اننى اكتب لك يا سيدتى .. التمس كلمة تعيد الاطمئنان الى قلبي والامل الى نفسى فباسم كل أم فى مصر تكذ وتكدح لتوفر لقمة عيش كريمة لاولادها .. ومستقبلا مأمونا لحياتهم أرجو أن تضمي صوتك الى صوتي .. فى المطالبة بحق الامهات العاملات فى حضانة أطفالهن



علمونى منذ الصغر أن فتيات العائلات الكبيرة لا يحق لها أن تسقط فى علاقات حب مع الرجال ..

لقد برح بى الهوى .. واحتار فكرى ولا أدري ما هو مصيرى ؟ قارئة معذبة

بنت النيل : لا أستطيع أن أوافقك على تسمية احساسك نحو هذا الشاب بالحب .. لاننى اعرف أن ما تشكين منه الان ما هو الا نوع من اوهام المراهقة التى تتعرض لها الفتيات فى مثل سنك الصغير .. فتصور لهن مثل هذه الانفعالات المضطربة .. لذلك .. فانا انصح بمحاوكتك توجيه تفكيرك وحيويتك وجهة ثقافية ورياضية تشغلك عن هذه الاوهام .. ولو علمت أن الحب هو مشكلة «الكبار» لاشفقت على قلبك الفتى من عذابه .. فانت «لسه صغيرة»

قلوب .. معذبة

كان شديد الاهتمام بى .. ولكنى كنت منصرفه عنه الى دراستى .. حتى علمت فجأة بخبر فقد قرانه على فتاة من أسرنا .. فانتابنى ألم شديد واحسست أن قلبى يتمزق ولأول مرة عرفت اننى كنت احبه

ولكن معرفتى جاءت بعد فوات الاوان .. وقد حاولت جاهدة أن أبتعد عنه وأتركه لمن هى احق به منى .. زوجته ولكنه ما كاد يحس بحبى له حتى راح يطاردنى يعاونه على ذلك صلة القرابة التى تربطنا والتى كانت تعطيه فرص الالتقاء



بى .. وهكذا رمتنى الاقدار القاسية فى صراع عنيف بين قلبى وضميرى .. ومرت الايام قاسية حتى جاء اليوم الذى زف فيه اليها تحت ضغط أسرته .. وتحت ضغط أسرته .. ذهبت لأقدم تهنئى له ولها فى صبيحة ليلة زفافه .. ويعلم الله كم من الالام تحملت حتى أبدو مالكة لأفصاى .. وكان هو مطرقا برأسه وكأن هموم البشرية

ورأى أن تحاول ما أمكنك الاعتماد عنه .. دعيه يتصرف كما يشاء فليس من حقك التدخل فى حياته بعد أن ارتبط بانسانه أخرى .. فان عذاب الحب .. أهون ألف مرة من عذاب الضمير .. ومن ناحية أخرى فانى أنصحك بالعمل



على اخراج نفسك من حلقة التفكير فى هذا الموضوع .. بالانشغال بأشياء أخرى مثل القراءة فأنها كفيلة بتوسيع أفقك العقلى وتعميق فهمك للحياة وللطباع البشرية .. فسيرى مع الزمن بلا عناء .. فالايام وحدها هى الكفيلة بتضيييد جروحنا .. ومنحنا فرصا جديدة للحياة ..

جميعها قد ألقيت على كتفيه .. وعندما رفع عينيه الى .. كان الدمع يملؤها واضطرت ساعته للفرار من أمامه ..

وتكررت حوادث التقائنا بعد ذلك .. وتكررت معها محاولات فرارى منه .. وفى كل مرة كنت أراه .. كنت أرى تماسسته وشقائه حتى بلغ به الحال أن أصبح يرى فى حالة شرود دائمة .. لقد فاض العذاب بقلبي ولم أعد أحتمل الحياة فى ظل تماسسته وتعليل ضميرى .. اننى على استعداد للقيام بأية تضحية لاعيد السعادة الى روحه .. فان أقصى سعادتى أن أراه سعيدا ولو كلفنى ذلك حياتى .. ولكن ما هو نوع هذه التضحية .. لست أدري ؟

ع اليائسة ف . الاسكندرية
بنت النيل : من قلبى أشاركك الألم .. فانا أفهم أية حيرة .. وأى ألم يصاحبهما أصحاح النفوس الكبيرة والضمائر الحية .. عندما يسخر منهم شيطان الحب ..

دراسات اتحاد بنت النيل

تفصيل وحياسة ولغات
خصم ٤٠ في المائة
للسيدات المشتغلات

خصص اتحاد بنت النيل
دراسات تفصيل وحياسة
وتعليم اللغات العربية
والفرنسية والانجليزية
رسم التعليم لكل لفظة
جنيه في الشهر

الدراسات بنى نادى
اتحاد بنت النيل بالقاهرة
٤٨ شارع قصر النيل
وفرع نادى الاتحاد
بالاسكندرية شارع
ابراهيم رامز محطة الرمل

ولزيادة المعلومات
اتصلى باتحاد بنت النيل

فزوجته اليوم انسانة تطالب
بالاعتراف بأدميتها وحقوقها
.. وانسانيتها ؟

عبد المنعم عوض
بتليفونات الاسماعيلية

بنت النيل : انه ليخجلنى ان
يحمل الرجال راية محاربة هذه
العادة الشاذة المهيمنة .. عادة بيع
الفتاة بالمهور الغالية .. وقد كنت
أرجو أن تتولى الفتاة المصرية
الحديثة .. هذه المهمة باعتبار انها
جسم الجريمة فى المشكلة فهى التى
تجرى عليها المساومة بين الاب
والزوج .. وهى التى تقدر سعادتها
وارادتها بمقدار ما يدفع فيها من
مهر وشبكة لا ما يحمل شريكها من
صفات الرجولة والاستقامة فضلا
عن توفر روح الود والمحبة بينهما
.. ومع ذلك .. فانى أرجو أن
تحاول مناقشة المشكلة بروح عمالية
.. فاذا كنت لا تملك مورا فعليك
أن تختار فتاة تملك امكانيات
المساهمة فى اعداد الضروريات
اللازمة لبيت الزوجية .. وأقول
الضروريات لانه ليس من اللياقة أن
ترهقها بجهاز ثمين اذا لم تشارك
أنت فى نفقاته .. فالحياة الزوجية
شركة تتطلب تعاون طرفيها فى
ارساء قواعدها .

انجبت طفلاً ابن شهرين .. والان
وبعد مضي عامين من طلاقى ..
تقدم لى شباب من أسرتى لمست فيه
الخلق العالى .. والتقارب الكبير
بين مستوى عقليتنا .. ولكنى
حائرة كيف أستطيع أن أترك ابنا
بلا رعاية أم .. هل أعطيه لابييه
.. وهو اخر مخلوق أطمئن اليه ..
أو هل أذهب الى بيت زوجى الجديد
.. وفى يدى ابن الرجل الذى
سبقه الى الزواج منى .. ان كليهما
أمرأ يشق على نفسى .. فهل
أضحى بحقى فى الحياة وأنا بعد
شابة .. من أجل هذا الطفل الذى
كان ثمرة زواج تمس ؟

عنايات - المعادى

بنت النيل - اذا كنت تثقين فى
نصيحتى - فانا أقدم الامومة ..
ولن أشير عليك الا بالانتظار حتى
يشب طفلك ويستطيع على الأقل
مواجهة الحياة فى بيت زوجة
والده .. اما أن تبني سعادتك ..
على انقاض سعادة مخلوق صغير
هو قطعة من لحبك .. مخلوق
ظلمته الحياة حينما أخرجته الى
حياة لا يوجد فيها من يريده ..
فان ذلك اخر ما تحتمله أعصابى
فانا أم مثلك وأشعر بفداحة هذه
المسئولية .. ولا أتصور أن أضحى
بأبنى فى سبيل راجتى .

بيع الفتاة

اننى أستغفر بنت النيل اذا أقدم
اليها بهذه المشكلة وانا أعلم انها
تشغل مكانا من تفكيرها الانسانى
العام ..

والمشكلة هى مأساة بيع الفتاة
المصرية نظير مهر عال هو كل ما
يوزن به الخاطب وتقاس مؤهلاته
بصرف النظر عن كل باقى الاعتبارات
التي يجب أن تدخل فى باب لياقته
وأنا من الشباب الضال بين
الضالين ..

وأخشى ما أخشاه أن أصبح يوما
تافها بين التافهين من الشبان الذين
ارتضوا على أنفسهم شراء زوجاتهم
بالمال ..

لقد كنت أفهم أن تقبل الفتاة
المصرية هذا الوضع الشائن الذى
يضعها فيه الآباء والامهات لو انها
ما زالت رهيبة قيود العبودية
والثقاليدي .. ولكنها وقد استطاعت
فرض شخصيتها وارادتها على
المجتمع فى أغلب نواحي الحياة فلم
يعد لها عذر فى أن تواصل مزاوله
الحياة على ذات النمط الذى كانت
تعيش به جداتها .. والذى كان
يجعل من الزوجة سلعة تباع للزوج
بالمال من المال .. وأحسب اننى
لست فى حاجة لشرح الفارق بين
زوجة الامس وزوجة اليوم ..

حكمة السبع سنوات

تزوجنا منذ سبع سنوات ...
عشناها فى سعادة وصفاء ..
ولكنى بدأت ألاحظ أخيرا تغيرا
ملحوظا على تصرفات زوجى .. فانه
يكتر من السهر بالخارج على غير
عادته .. وكلما حاولت مناقشته
فى ذلك .. ثار وتعلل بأنه يقضى
امسياته فى العمل .. اننى أعرف
انه يكذب ولكن ماذا عساي أصنع
لأعيده الى استقامته .

ان الدنيا تضيق فى نظرى يوما
بعد يوم .. كلما وجدت البيت
خاليا منه .. والاسفل يساءلون
عنه .. انه لم يعد بالنسبة لى ولهم
أكثر من خزائن لصراف نفقات
معيشتنا .. أما رعايته .. أما
حنانه .. فقد ذهبوا ولا أدري متى
تعود .. اننا من دين لا يسمح
له بالزواج مرة ثانية .. ومع ذلك
.. فان قلقى لا حد له ؟

زوجة حائرة

شبرا - مصر

بنت النيل - عرض فى
القاهرة هذا الشهر فيسام كان
الطف ما به .. هذه الفلسفة التى
جاءت على لسان أحد أبطاله عما
يسمى « حكمة السبع سنوات »
وهذه الحكمة تعنى أن الأزواج
يصابون بمرض الملل من زوجاتهم
وبيوتهن فى السنة السابعة من
عمر زواجهن .. نتيجة استمرار



الحياة الزوجية على نمط واحد
وروتين معين .. وأنا أصدق هذه
الحكمة .. فقد خلقت نفوسنا
ميالة دائما الى التجديد والتلون
.. لذلك فانى أنصحك بأن توجهى
اهتمامك الى ادخال ألوان من المرح
والبهجة والتجديد على بيتك
وعلاقتك به .. ولو استطعت
اقناعه بالسفر الى مكان اخر لعمل
شهر غسل جديد .. فانه سيمود
ولا شك أكثر تعلقا بك .. جربى
ولا تياسى ..

الصحية

أنا شابة مثقفة ثقافة عالية ..
طلقت من زوجى بسبب انحلال
أخلاقه .. وعدت الى بيت أبى بعد
عام واحد من زواجى وبمعد أن

بنت النيل لا تقبل أن تقلن إلا

عن البضائع
التي تتأكد
من جودتها

إقرئ إذن

إعلانك

بنت النيل

اعرفي زميلاتك



الانسة خديجة قاسم سمعان

◆ الانسة خديجة قاسم
سمان

◆ بالسنة الاولى بقسم
الصحافة بكلية الاداب -
جامعة القاهرة

◆ تهوى الصحافة منذ
نشأتها ، وقد كانت
مفاجأة سارة لها عندما
علمت بافتتاح قسم
الصحافة وهى مازالت فى
المدرسة الثانوية

◆ تحب قراءة القصص وخاصة
قصص الاستاذ احسان
عبد القدوس

◆ تتردد على كثير من
الصحف والمجلات وتقول
ان اسعد اوقاتها تلك التى
تقضيها بين ماكينات
الطباعة

◆ امنيتها ان تكون صاحبة
دار صحفية كبيرة

◆ لها نشاط ملحوظ فى
الكلية فهى تشترك فى
تنظيم حفلات القسم
وتقوم كذلك بمجهود كبير
فى مجلة كلية الاداب التى
ستصدر قريبا

نحو جامعة افضل

اخيرا اقتنع مجلس الجامعات الاعلى بفساد نظام الامتحانات واراد ان يصيف اليه رقعة جديدة لكى يصلحه ، فاصدر قرارا يقضى بالا يعاد امتحان الطالب فى المادة التى سبق ان نجح فيها وقد نادينا قبل ذلك فى مناسبات كثيرة بفساد هذا النظام وطالبنا بالغاءه ولكن احدا لم يسمع لصوتنا .. وكنا نود ان يعجل مجلس الجامعات الموقر بهذا القرار حتى يعيد الى الطلبة ما فقدوه من حقوق بسبب هذا النظام وعلى اية حال ، لا يسعنا الا ان نشكر السيد مدير الجامعة على اهتمامه بشئون ابنائهم الجامعيين واصداره هذا القرار الذى نعتقد انه سيوفر على عدد كبير من الطلاب كثيرا من الجهد والوقت .

سمير عبد القادر



١ - اسرار الجامعات

◆ انام قسم الصحافة بجامعة القاهرة حفلة سرر بقاعة نقابة الصحفيين حضرها ليف من رجال الصحافة وقد قامت الانسة سهير بركات بتقديم الحفلة فى الميكروفون كما قدمت الانسة جيهان بعض الطرائف التى حازت اعجاب الحاضرين

◆ زارت جمعية الابحاث الجنائية بكلية الحقوق سجون ابو زعبل وقد رافق الرحلة عدد كبير من الطلاب

◆ تكونت فى كلية هندسة عين شمس جمعية للطيران الشراعى وهذه هى اول جمعية من نوعها فى هذه الجامعة ، كما قام بعض الطلبة بانشاء محطة اذاعة محلية للترفيه عن الطلبة خلال فترة الاستراحة بين المحاضرات

◆ ظهرت الانسة زينب مختار بقسم الاجتماع ترتدى « جيب » انيقا به جيوب امامية واسعة وقد حاز اعجاب كثير من زميلاتها

◆ تمت خطبة الانسة عصمت الجمل بكلية الاداب وقد امتنعت عصمت عن ذكر اى معلومات عن المريس

◆ انضم الى رابطة المحاسبين بكلية التجارة بجامعة القاهرة كثير من الطالبات حتى اصبحت عددهن الان يفوق عدد الطلبة بها

◆ صدر العدد الاول من مجلة اخبار الجامعات وقد كانت صورة الغلاف للانسة اعتماد خيرى الطالبة بالحقوق



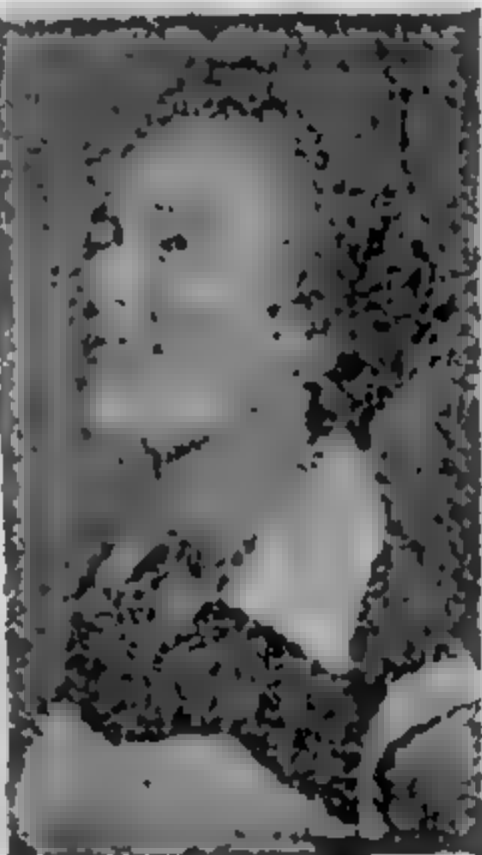
جانب من رحلة السويس التى قام بها اتحاد كلبة حقوق القاهرة وتظهر فى الصورة من اليمين الانسات عليا ووداد وجوزيت وسوزان وفاطمة



فازت الانسات نبيلة البراد ونوال حافظ ونجاح التهامى فى مباراة رمى النار الدولية وهن من طالبات الجامعات المصرية

الانسة نحية محمد الزهزمى - حقوق عين شمس

اقترح انشاء ناد للشباب الجامعى خارج الجامعة يظل مفتوحا طوال فترة الصيف حتى لا تنقطع الصلة بين الطالبة وزميلاتها بسبب اغلاق الجامعة على ان يضم هذا النادى كل وسائل الترفيه والرياضة



الانسة سعاد زكى - حقوق القاهرة اقترح ان تنظم الجامعات محاضرات بقاعة الاحتفالات الكبرى يتولى القاءها نخبة من رجال الفكر والمهتمين بالشئون الاجتماعية يدور موضوعها حول شرح معنى الروح الجامعية حتى يعرف كل منا حقوقه تجاه الاخر داخل المحيط الجامعى وخارجه .



نحن نقترح

نظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..

منتجات شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار

تصل إلى ١٩ دولة في أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا

صادرات الشركة بلغت هذا العام ٩,٦٠٠,٠٠٠ سيارة

تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى

الجمعية العمومية العامة العادية للمساهمين

أولاً - التصديق على حسابات الشركة وميزانيتها عن السنة المنتهية في ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٥٥ وإخلاء طرف أعضاء مجلس الإدارة عن كل ما يتعلق بأدائهم في تلك السنة

ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح كاقترح مجلس الإدارة

ثالثاً - اعتماد ضم السادة عبد الحميد سري والمهندس عزيز صدقي والدكتور عبده محمود ستلام الى عضوية مجلس الإدارة

رابعاً - الموافقة على إعادة انتخاب الأعضاء الذين انتهت مدة عضويتهم أو انتخاب غيرهم

خامساً - إصدار ترخيص عام لمجلس الإدارة بصرف التبرعات في حدود أحكام المادة ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

سادساً - الموافقة على اكتساب الشركة في ٢٥٠٠ سهم من أسهم الشركة العامة لإنتاج لوازم الكسرد وصناعات الكساء بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أي بمقدار عشرة آلاف جنيه مصري ، والاكتتاب في ١٠٠٠٠ سهم من أسهم شركة مصر للتجارة الخارجية بواقع ثمن السهم أربعة جنيهات مصرية أي بمقدار أربعين ألف جنيه مصري .

سابعاً - تعيين مراقبين لمراجعة حسابات الشركة لسنة ١٩٥٥/١٩٥٦ أو إعادة تعيين المراقبين الحاليين المستمرين ر. كوبر والاستاذ عبد القادر نجا الايباري والموافقة على تحديد أتعابهما في العام

عضو مجلس الإدارة

عبد الحميد سري

عن رئيس مجلس الإدارة

محمد حسين الجمال

وقد استقال السيد الاستاذ عبد المقصود احمد من عضوية مجلس الإدارة في شهر ابريل سنة ١٩٥٥ فأسف المجلس لحرمانه من جهوده الموفقة التي ظل يبذلها في دأب وإخلاص لخدمة الشركة منذ أوائل عهدها ، مما كان له فضل كبير وأثر بارز فيما أصابته من تقدم ونجاح .

كذلك استقال الاستاذ عبد الجليل العمري من عضوية مجلس الإدارة ، كما اعتزل العضوية بحكم القانون السادة صادق وهبه وعبد الحى خليل وصالح عنان ومحمد رشدي طبو زاده فأسف المجلس لحرمانه من جهودهم الصادقة ومعاونتهم القيمة متمنيا لهم جميعا دوام الحافضة والتوفيق .

كما قدم كل من الاستاذ محمود العتال والاستاذ محمد رشدي استقالتهم من عضوية مجلس الإدارة وان المجلس اذ يعرب عن أسفه لحرمانه من صادق ومعاونتهما وسديد آرائهما يتمنى لهما التوفيق والسداد فيما يضطلعان به من جليل المهام .

تنتهى هذا العام مدة عضوية كل من السادة المهندس محمد حسين الجمال والمهندس عبد الرحمن حمادة والاستاذ خليل على الجزار ، ولكم أن تعيدوا انتخابهم أو تختاروا غيرهم .

وقبل ان نختم هذا التقرير نود أن نعبر بلسانكم عن جزيل شكرنا لجميع موظفى الشركة وعمالها وعلى رأسهم المدير العام لقاء ما بذلوا من تادية واجباتهم من نشاط وإخلاص فاذا وافقتم على ما جاء بهذا التقرير فإن المجلس يرحبكم

وتضمن التقرير عناية الشركة بموظفيها جريا على عادتها ومن أهم النواحي البارزة في ذلك تشييد المستشفى الكبير الذى سيفهم مختلف الوحدات العلاجية المزودة بأحدث الآلات للكشف والعلاج كما ساهمت الشركة فى إنشاء دار للنقابة ومستوصف لعلاج عائلات الموظفين والعمال الى جانب المساهمة المالية التى اعتادت الشركة بذلها فى هذا السبيل وذلك غير المعاونة التى قدمتها الشركة للجمعية التعاونية لإنشاء مساكن العمال .

وعرض التقرير بالتفصيل للميزانية فقال ان صافى إيرادات الشركة بعد خصم نفقات التشغيل المباشرة وقبل خصم الاستهلاكات المقتضى عملها على حساب الأصول الثابتة وقدرها ١٣٨٩٢٠ جنيهها مصرية ١٣٧٤٤٠٩ جنيهها مصرية بخلاف إيرادات الشركة من ارباح الاستثمارات المملوكة لها .

وتكلم عن توزيع الأرباح فكان ربح السهم الواحد بعد جميع المرحلات مبلغ ١٣٥ قرشا يخصم منه الضرائب المستحقة قانونا ويصرف الباقي من بنك مصر وفروعه مقسابل تقديم الكوبون رقم ١٣ مرفقا بالاسهم ابتداء من يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٥٥ .

وتحدث عن مجلس الإدارة فقال ان المجلس ضم الى عضويته تحت اعتمادكم - السادة عبد الحميد سري مدير عام الشركة والمهندس عزيز صدقي والدكتور عبده محمود اسلام ونرجو ان يترككم هذا الاختيار وان توافقوا عليه .

تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ المقدم الى الجمعية العامة العادية للمساهمين .

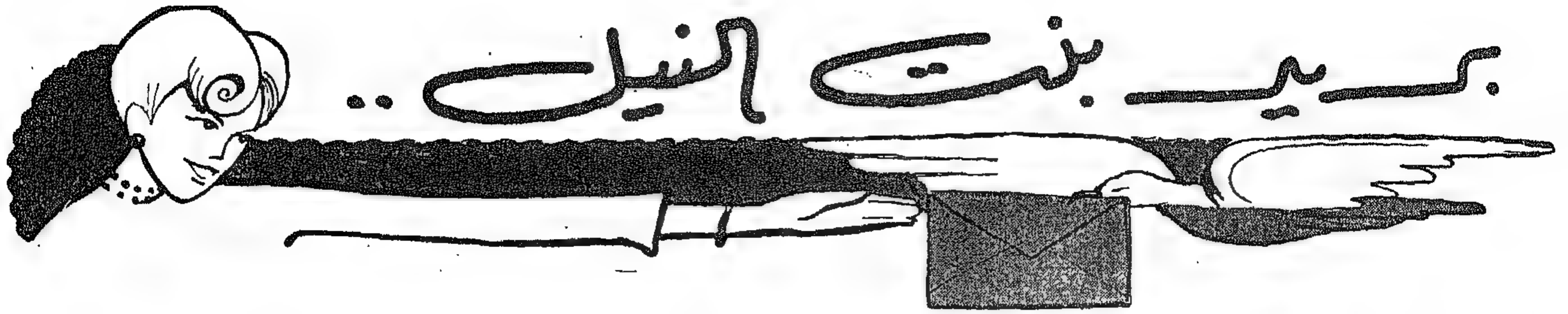
القى الاستاذ المهندس محمد حسين الجمال رئيس مجلس إدارة شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع من القطن المصرى « مصانع كفر الدوار » تقرير مجلس الإدارة عن سنة ١٩٥٥ فى الجمعية العامة العادية للمساهمين التى عقدت فى الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر الماضى بدار بنك مصر .

وقد جاء فى هذا التقرير الوافى: ان هذا العام تميز بارتفاع صادرات الشركة من الأقمشة فقد بلغت ما يقرب من تسعة ملايين ياردة مقابل ٢ مليون و ٦٠٠ ألف ياردة فى العام الماضى وقد وصلت منتجات الشركة هذا العام ١٩ دولة فى أوروبا وآسيا وأفريقيا وأمريكا .

وتناول التقرير مستقبل صادرات الشركة فقال :

والمأمول بفضل هذه الجهود المشتركة وبفضل تأييد الحكومة لصناعة البلاد أن تطرد الصادرات لتشمل أسواقا أخرى وان الشركة تعنى كل العناية بأن تكون منتجاتها المصدرة الى الاسواق الخارجية عنوانا بارزا خليقا بسمعة القطن المصرى الذى يعتبر بحق أرقى أنواع القطن فى العالم .

وتحدث عن نشاط الشركة ومدى توسعها فى اقامة المباني والمصانع وأكد وصول الآلات الجديدة للوحدة التى تسهر الشركة على انشائها التى سيبدا انتاجها فى منتصف العام القادم بمشيئة الله .



بسيطة بنت النيل ..

ع. س. كوم حماده :

سنة ١٥ سنة قدامه ويداها
يفرزان عرقا بفرازة - العرق من
اليدين والقدمين شيء طبيعي وليس
مرضا . ووصف علاج لمنع العرق
معناه احداث اضرار جسيمة
بالجسم ، فترك من ذهنك هذا
الضيق ..
آمال ..

تشكو من تقشف وتكوين قشور
بيضاء كالقشوف .. استعمل
الجلسرين لدهان الوجه وكذلك
دهان Eskamel ointment
وتناول حبوب
Gevrine Lederle
حبه مرتين يوميا قبل الاكل . اما
الحالة الثانية فهي طبيعية ولا داعي
لقلقك .



ع. علي حائزة بمصر :

كثرة القشر في شعرها يسبب
لها حالة هرش مستمرة . اغسل
شعرك بـ Bois de Panama
وبياع في الاجزاخانات . بعد غليه
مرة او مرتين في الاسبوع .
- الطريقة التي ذكرت تفيدك .
- اما معنى « لون اكر » فمعناه
اصفر فاتح جدا .
مشاركة في الارياض :

لا تستعمل الحناء ابدا في صبغ
شعرك وانصحك باستعمال صبغة
Oréal فهي الكفيلة بصبغ
الشعر الابيض تماما .
ل. م. ملوي :

تشكو من سقوط شعرها . اغسل
شعرك دائما بشامبو البيض فهو
ينعم شعرك ويمنع سقوطه اما
الكريم الخاص ببشرك الدهنية في
فصل الشتاء فهو كريم فائض .
اليزابيث اردن .

س. الجرواني :

استعمل شامبو البيض لغسل
شعرك . مع دهنه بزيت البرافين
فتعود اليه قوته ويمنع تقصفه .
حرم ص. م. عبد الله :
من ناحية تغيير لون الشعر فهو
شيء طبيعي اما من ناحية سقوطه
فاستعمل Camomille

ف. ك. بورسعيد :

انسة يظهر على خدها واعلا.
انفها بقع سمراء تشبه الكلف وتجف
شفتيها وتظهر عليها قشور - الكلف
من حالة افراز المبيضين وهذا
يستدعي اخذ علاج له على يد
اخصائي ويمكن تجربة مرهم
Sacnel لدهان الوجه

العائرة بالنوفية ق. ك. ع. :

سنة ٣٠ سنة البول به املاح
تشكو صداع فوق الحاجب الايمن
وتشعر بدوخة شديدة . عند
الارهاق تتصلب عروق رقبتهما
ورجليهما - الصداع ناشيء من حالة
الكلبي فيستحسن علاج الاملاح
والحمى اما الاسهال فيمكنك اخذ
اقراص Diodoguin قرص واحد
٣ مرات يوميا مع البقاء ٣ ايام
على خضروات ونشويات مسلوقة
بماء بدون ملح ويظل الطفل على
الرضاعة كالمعتاد

الانسة س. م. ع. :

تشكو من تورم الجفن العلوي
المعينين - ربما يكون الورم نتيجة
زلال او التهاب بالجلفون فاستعمل
مرهم
Terramycin eye ointmen
ثلاث مرات بالعين يوميا واعمل
ريجيم في الاكل بخضروات مسلوقة
بماء دون ملح وفاكهة

حبة ٣ مرات

يوما قبل الاكل لمدة ١٠ ايام مع
اكل خضروات مسلوقة بماء دون
ملح وكذلك الارز والمكرونة .

عبد الحكيم مسعد - مهندس :

له طفلة عمرها ٥ سنوات يظهر
بحوار فمها سنط - علاج السنط
هو ازالة بالكهرباء وحذار من
ازالته بالجراحة .

بهيجة س. - القاهرة :

تريد علاجا لنمو جسمها وزيادة
وزنها - سنة ٢٠ سنة وتشكو من
الديدان الخيطية وسقوط الشعر
وكثرة القشر . هذه الاعراض نتيجة
للديدان الخيطية . فاذهبي لمستشفى
الانكلستوما لعلاج هذه الديدان أولا
وخذي بعد ذلك مقويات مثل حقن
Betamine Forte

سننيمتر واحد تحت الجلد يوميا و
Biofessin Complex Lilly
نصف ملعقة كبيرة قبل الاكل ٣
مرات يوميا .

الانسة عطيات ع. م. العبادية :

سنة حوالي العشرين كثيرة
التبول مع الشعور بالم في اعضاء
البطن ويظهر قشوف على شفتيها
قبل الدورة الشهرية وبعدها -
استعملى اقراص

Bristacycline Capsules

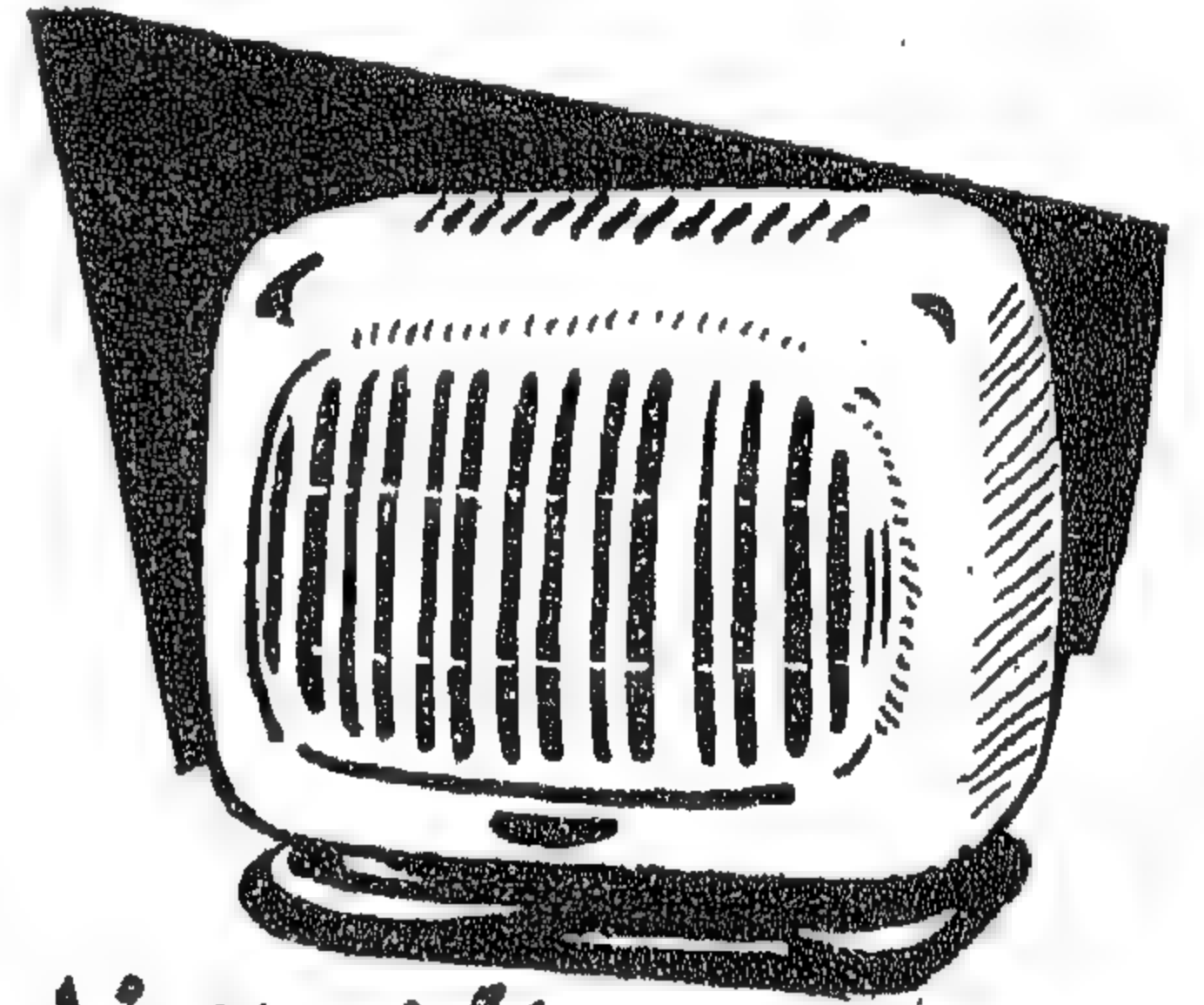
قرص كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا
ليلا ونهارا مع اخذ حقن
Betamine Forte
واحد سننيمتر تحت الجلد
يوما



٢ الانسة ن. ١٠ الطائف :

سنة ٢٠ سنة تشكو بالم في
الامعاء وعندها دوزنتاريا قديمة -
استعملى حقن Papaveryl في
العطل حقنة يوميا مع اخذ حبوب
Ne-viasapte Hoechst

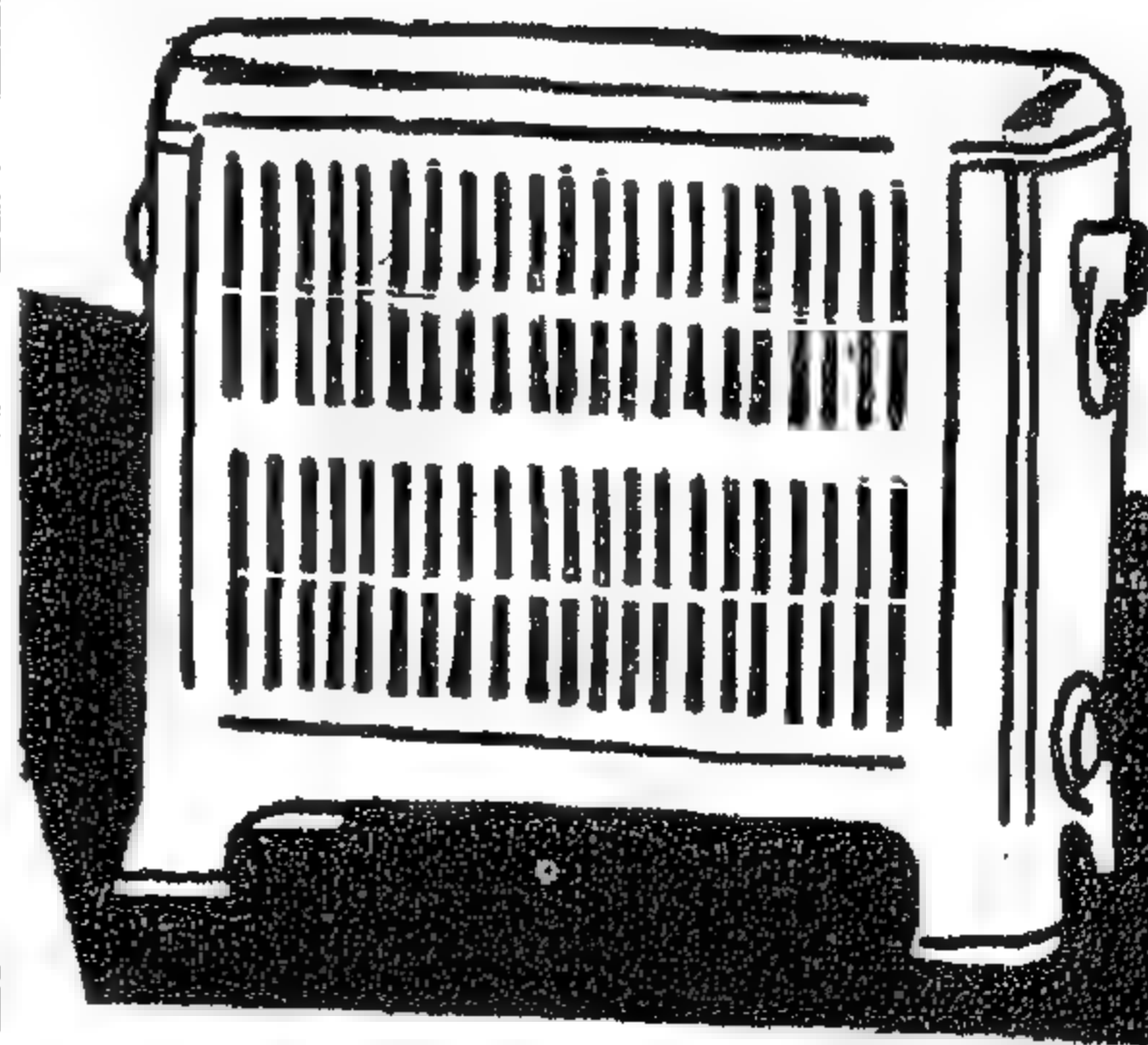
اقرأ
بمجد
الانسة



وسارعوا الى اقتناء الرفاية الكهربائية

Maybaram

طاي يوم



سهلة
الاستعمال
اقتصادية

الوكلاء الوحيدين :

شركة الهندسة والصناعات

٤ شارع مظلوم - عمارة انور وضعت تليفون ٩١٤٤

النوم التي تناسبك وتقسطى ثمنها
على أقساط معقولة لا ترهق
ميزانيتك ولا ميزانية زوجك .
ان الحياة يا فتاتي جميلة لمن
ياخذ الامور ببساطة ويحاول ايجاد
مخرج لكل تعقيد . . . اما السخط
على الحياة والتبرم بها والحيرة

قرات خطابك ، والمسالة لا تحتاج
الى هذا اليأس فيمكنك ان تشتري
الاثاث المطلوب بالتقسيط وجميع
محلات الاثاث تتعامل الان
بالتقسيط وتعطى المشتريين
حاجتهم من معروضات وما عليك
الان الا ان تبادري بشراء حجرة

بين المرأة والقائيات
أمام مشكلاتها فلا يجدى شيئا .
استقبلي الحياة بأمل باسم
تضحك لك وتقبل عليك .
الى الحائرة البائسة بملوى -

او Feuilles de Noyer
ويوجد في الاجزاخانات لفصل
الشعر بعد غليه اما من ناحية
ضعف الشعر فتدهن بزيت الخروج
ثم تفسله بالمسحوق السابق بعد
يومين أو ثلاثة من دهنه . ويكرر
هذه العملية مرتين في الاسبوع فقط
اما من ناحية النعافة فهي ترجع
لضعف الجسم فتناول بعض المقويات
مثل هيموجلوبين وشيان .

ج ١٠ : يائسة :
ان الطريقة الوحيدة لفرد شعرك
بحالته هذه هي التوجه لكوايف
مشهور وتطلب منه عمل برماننت
Défrésable وهذا يستمر لمدة
٦ أشهر ولو أنه غالى الثمن .

ح ١٠ م : شبرا :
شامبو البيض يباع جاهزا وليس
هو الذي نشر بالمجلة . أما المقدار
الذي يستعمل فهو كمية بسيطة
توضع في راحة اليد ويدعك بها
الشعر وهو مبلل . اذا أردت تجميلا
كاملا توجهي الى المعهد العلمى
للتجميل بشارع عبد الخالق ثروت
وهو يرشدك الى أحدث الطرق
للتجميل المناسبة لبشرتك .

ع ١٠ ن : دشنا :
لا تستعملي الفازلين في دهان
شعرك الفزير بل استعملي زيت
البرافين لدهانه ثم غسل الشعر
بعد دهنه بثلاثة أيام بشامبو البيض
وتكرر هذه العملية مرارا .

ج ١٠ شلبي - شبرا مصر :
ان استمرار يدك بعد غسيل
الايوانى او الملابس ليس عيبا في
بشرتك . تستطيعين ازالة هذا
الاسمرار بفصل يدك بالليمون ثم
دعكها بالجلسرين . ثلاث مرات في
الاسبوع وستعود يدك الى حالتها
الطبيعية .

حظك هذا الشهر (بقية ص ٦٣)

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
انك في مجال السعد والحظ .
وتفكيرك سيأتى بأطيب النتائج .
ابتسمي ، لقد زالت الغمة .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
ستكونين موضع اعجاب كل من
يعرفك او يتعرف عليك . لا تكبرى
ولا تغترى فان الفسور يفقد
الاصدقاء .

من أول مارس الى ١٠ منه : ماذا
لا تفكرين في قضاء اسبوع في
في راحة تامة . الا تشعرين بأن
اعصابك متعبة ؟

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
سمادة مستهبط عليك من حيث
لا تدري . كوني قوية فالقوة دعامة
من دعائم السعادة .

لا تشعري بالمشايين إلا مشاهدتك



عندما تتجملين بأحمر
فولم روفر
اللون الجديد الأحمر لشفاه الثابت
ماكس فاكتر هوليوود

MAX FACTOR HOLLYWOOD

دائما لبين كالكريم . غير رسم قطعاً . لا يحجب بنائاً . ويظل متماسكاً أطول مدى !

الموزعون « ناديكو » بالفتا هرة س . ت ٣٣٠٣

مسابقة «ال» و «بنت النيل»

(بقية ص ٨)

سناء احمد بالمعجزة -
جلشان شريف بحلوان -
حكمت البندارى بالظاهر -
مارسيل سعد الله نصر
بدسوق - سهام محمد
سالم بشبرا - نعمات كامل
بالجيزة - نعمت الله هاشم
حسن حبيب بالاسكندرية -
عزه الفندور بسيدي بشر -
فايزة القويستى بالعباسية
- سهر كامل حنو بالجيزة
- انشراح حافظ وهبى
بطنطا - نفيسه محمد
الشاطر بطنطا - زينب
متولى احمد درباله ببورسعيد
- نجاة محمد عوف
ببورسعيد - فوقيه ديب
ببورسعيد - مادلين صالح
بطنطا - ايزيس توما عطا
الله بمصر الجديدة - مهجة
عبد العليم بالعباسية -
سماح حنفى محمود بحدائق
القبلة

بلوفر اترك وأولادك

من الممكن أن تصنعى فى يوم
واحد بكل سهولة بلوفر لك
ولأطفالك اذا استعملت ماكينة
« بوش » وطريقة التعليم سهلة
جدا فانك تجدين العمل عليها بعد
٤ دروس لا غير .
ومن مميزات ماكينة « بوش »
للتريكو أنها دقيقة جدا عدا أنها
تعد الغرز وتركب الخيط من نفسها
على الابر انها ضرورية لك ياسيدتى
لتعينك على صنع ما يلزمك من
أشغال التريكو بأقصى سرعة مع
الاتقان .

بنت النيل

مجلة شابة اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. رشيد شفيق
الدكتور رشيد شفيق
العدد ٤٨١ شارع قصر النيل القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
الاشتراك السنوى :
١٠٠ ل. م. مصر والسودان
١٥٠ ل. م. بقية البلاد العربية
٢٠٠ ل. م. الخارج : أوما يادلا

الفائزات بهدايا بنت النيل

(بقية المنشور على ص ٨٧)

البرج - حرم حامد رضوان بالروضة
مرفت مينا بالحدائق - خديجة
الجوهري بالمنصورة - لولو شلبى
بشبرا - فيفى شيحا بنهضة مصر -
سميرة درويش بالمعادي - سلوى
شوقى بمصر - ليلي سالم بأشمون -
حرم حسن السيرفى شارع سامى -
بعايدى - مرفت ربيع بمصر
مارى اسكندر بشبرا - زينب سامى
عابدين - مرفت ربيع بمصر
الجديدة - حرم طلعت سعيد بشبرا
سونيا أسعد بشبرا - وفاء الموزى
بطهطا - أسد الفخرانى بجرجا -
سلوى سليمان بالسبتية - فيفان
حبيب بالظاهر - عفيفة غطاس
بالقجالة - ليلي يوسف بعين
شمس - حسنى احمد عيسى بالجيزة
فاطمة كامل - شبرا - حرم خضر
التونى ببولاق - جانيث رياض ببيا
منى أبو زيد بروض الفرج - حرم
ابراهيم فودة بشبرا - كاترين
كرم توفيق بالظاهر - ليلي ناهى
بشبرا - مرجيت فرج الله بشبرا
عفاف الذهبى بباب الشعرية - ماري
جرجس بالمنيا - اسما فريد بمصر
الجديدة - جان عطا الله بمصر -
مرهم بالاسكندرية - خضرة حسنين
بالاسكندرية - مدام ميشيل فرج
الله بشبرا - حرم رمضان عباس
بمصر الجديدة - ماري محفوظ
بالقجالة - روز صباغ بالقاهرة -
حرم احمد بدر الدين ببليس -
ماجدة عفت بنجع حمادى - عايدة
حلمى بالدقى - انعام فودة ببيت
غمر - نبيلة عبد الله بعزبة النخل
أمال يسي بشبرا - حرم اسامة
خليل بدمهور - ماري انطون
بشبرا - ايون خليل بمصر -
عائشة المغربى بالاسكندرية - محمد
وهبى بالجيزة - عواطف توفيق
بالاسكندرية - رجاء حزين باسنا -
سميرة فهمى بالظاهر - حرم
محمد العالم بشبين الكوم - فريدة
حسين بعايدى - حرم محمود
خليل بالسويس - حرم عدلى الطوى
بالسكاكني - سوسن صالح بمصر
ميرا عبد المسيح بمصر الجديدة -
نازلى عزت بالمنيل

الهدايا تصرف ابتداء من يوم

٥ يناير الى ٢٥ منه .

٢٠

هدية فاخرة
تقدمها لك
« بنت النيل »
مجاناً

اكتب اسمك
وعنوانك

على هذا الكوبون
لتفوزى باهداها

آخر موعد
لارسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون هدايا بنت النيل

الاسم

العنوان



شركة موبيل (الشرق الأوسط)
تحت إشراف وزارة البترول
والمعادن
بجدة

